



卡通般精采 唱出勝利之勢

2014-10-11 記者 簡品心 文



KAT-TUN為日本傑尼斯事務所旗下的藝人，出道初期由龜梨和也（かめなし かずや）、赤西仁（あかにし じん）、田口淳之介（たぐち じゅんのすけ）、田中聖（たなか こうき）、上田龍也（うへだ たつや）及中丸雄一（なかもる ゆういち）六人組成，團名取自成員姓名的頭文字，音近「卡通」（Cartoon）與「勝運」（勝つ運），期望能帶給歌迷如卡通般驚奇連連的作品，並掌握勝利之勢。而一路走來，KAT-TUN的歌曲確實如初讀的畫冊，每翻過一頁，都會踏入不曾涉足的世界。



六人時期的KAT-TUN，每人各代表團名的一個字母。（圖片來源／台灣Wiki）

澎湃魄力 源自多變底蘊

KAT-TUN於二〇〇一年結成，二〇〇六年發行CD出道。出道曲〈Real Face〉由B'z的松本孝弘作曲，整首曲子先以主音龜梨、赤西的纖細合聲顯出悠緩前奏，接而鮮明的節拍霍然重擊而落，搭配上田清脆的吉他伴奏、中丸精準的節奏口技（Human Beatbox）與田中飽含氣勢的Rap，開闢出只屬於KAT-TUN樂曲的磅礴氣魄。〈Real Face〉作為其出道的代表作，一如歌詞所勾勒的「任何時候都想活在極限裡」（ギリギリでいつも生きていたいから），KAT-TUN以此曲衝破自身極限，發售九週便突破百萬張銷量，替自己的歷史抹下濃重一筆的同時也宣示了他們儘管身為偶像團體，卻以具備速度感的快歌獨樹一幟的音樂氣派。

出道曲〈Real Face〉以歌詞與旋律描繪少年般的衝動。（影片來源／Youtube）

歸功於不凡的出道曲，多數人對KAT-TUN的歌曲印象都是帥氣、搖滾與現代感，然而KAT-TUN在出道前便擁許多風格多樣的名曲，至今仍被歌迷深深懷念。如拍子輕快的〈遙遠的約定〉（ハルカナ約束），唱出男孩子奔往女孩所在地的期盼與殷切，每個鏗鏘有力的斷音都旋舞出夢想輪廓。〈I LIKE IT〉則以迴繞不止的合音為人稱道，赤西與龜梨的雙主唱組合揭開主調，其餘

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

四人輕緩配合，直至曲子的末端，旋律漸分為三種音調，六人的歌聲卻不可思議地揉合為一，層層疊疊捲上天際。聲勢熱烈的〈GOLD〉與音色優美的情歌〈NEVER AGAIN〉，則初步構築了KAT-TUN曲風的基底。

二〇〇六年出道，至二〇一〇年赤西退團的四年間，KAT-TUN發行過十一張單曲。除了〈在我們的城市裡〉（僕らの街で）與〈White X'mas〉兩首懷抱深切情感的慢歌，其餘皆為蘊含KAT-TUN叛逆派頭的重節奏樂曲。如〈DON'T U EVER STOP〉一曲以規律、彷彿心臟鼓動的拍子，烘托出六人充滿爆發力的嗓音。主歌悅耳如流水，將聽眾的情緒流暢地引導至副歌，副歌則一掃前期的低迴微鬱，多次呼喊、宣洩般地歌唱「Don't u ever stop」，並於「stop」一字添足重音，宛如玻璃爆裂成無數碎片，飛散而出，猛然颯向聽眾的敏銳感官。

〈DON'T U EVER STOP〉配合舞步，宣示KAT-TUN的永不停歇。（影片來源／Youtube）

團員離去 化遺憾為轉機

然而，二〇一〇年時，原處於雙主唱之一、主要高音之位的赤西毅然退團，KAT-TUN不得不面臨重新磨合的困境。此時期的KAT-TUN由龜梨一人擔當主音，新曲整體削弱主唱的重要性，並加強田口、田中、上田和中丸的獨唱段落，舊歌則讓龜梨以外的四人填補一人的缺席，比如多由上田負責昔日赤西高亢而無比激昂的高音。面對歌迷的人心惶惶，加上此時方經歷東日本大震災的慘然，KAT-TUN跳脫往昔的不良格調，接連推出以激勵歌迷、強調團員羈絆為主的歌曲，如〈ULTIMATE WHEELS〉、〈WHITE〉、〈RUN FOR YOU〉與〈永不滅的團結〉（不滅のスクラム）等單曲皆傳達這樣的正向意念。

二〇一三年，當五人KAT-TUN逐漸步入穩定期，公司卻發表田中與事務所解約的公告。田中的歌聲魄力十足，並以自行填詞的Rap佔有曲子的一席之地。自從田中離開，其餘的四人便宣布封印歌曲的Rap橋段，但KAT-TUN所展示的改變不僅止於此。這時，龜梨不再立足於團體的最中心位置，KAT-TUN不再依賴合聲的四人襯托主唱的存在，反而將全數成員調整為圓一般的整體。一首歌裡，每人都有專屬的位置，能夠最大程度地宣揚自己的獨特魅力。自此，KAT-TUN已不再力圖「補足」團員的空缺，反而整合四人的力量，嘗試著「唯有四人能做到的事」，攀向如今的KAT-TUN能抵達的巔峰。

比如〈GIMME LUV〉與〈楔-kusabi-〉兩首歌曲，前者為刺激聽覺味蕾的舞曲風格，重複簡明易記的節奏；後者則於KAT-TUN一如既往的快節奏曲調中，鋪滿綿長而細膩的奇幻色彩，成功造就KAT-TUN過往的歌曲裡少見的深度，萃取出四人音樂的嶄新面貌。表面上大相逕庭的兩首歌，卻有著無法磨滅的共通處：兩者皆強調了每位成員的獨到之處。〈楔-kusabi-〉的主歌中，由龜梨沉著而穩定的發揮起頭，連接田口清亮別緻的嗓音，疊合上田低啞溫柔的聲線，再善用中丸溫和而纖細的歌聲畫龍點睛，最終以四人的合音收結。這些依照團員的長處分配歌詞的巧思，都是KAT-TUN漸漸轉變的痕跡。

〈GIMME LUV〉與〈楔-kusabi-〉為KAT-TUN轉型的代表之作。（影片來源／Youtube）

獨特的個人 強勁的組合

作為組合，KAT-TUN張揚著銳不可當的氣焰；而身為個人，團員各自的特色亦十分強烈，一一展露自己不同於團體的音樂風貌。

整體而言，龜梨的Solo曲時而俏皮活潑，時而深情專一，以情歌為主基調。田口偏好清爽如夏的曲風，偶爾爆發的勁歌則體現其迷人氣質。上田從前嗜好樂團氣派的暗色系樂曲，也創作過許多抒情歌，如今則一展其特殊的世界觀，帶領歌迷探索有著兔子、尼特族或怪物的神祕幻境。與上田的多樣性相反，中丸則不改初衷，始終以柔軟、綿密的情歌擄獲聽眾的心神，潛心研究的節奏口技亦成為他的獨門武器。

KAT-TUN自結成初期，便展現出相異於其他偶像團體的曲風。傑尼斯事務所的傳統為大眾性、散發青春氣息的歌曲，相較於此，KAT-TUN的個人特質卻相當突出，組合起來更能激發出團體的特殊力量，如狂襲而來的風。而今，歷經兩支音色的離去，這股風漸穩，風底孕育了四人咬合成形的齒輪，準備拂向未知的領域。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0