



人聲無極限 哼唱音樂符號

2014-10-12 記者 許鴻財 文



「阿卡貝拉」(A cappella)是一種不依賴樂器，僅利用人的身體創造出貼近心靈、真摯的人聲音樂，又稱作「無伴奏音樂」。十六世紀文藝復興時期，教堂內的聖歌就是一種無伴奏的音樂形式，僅由人聲來哼唱出旋律與節奏，當時深信「人聲」是唯一由上帝所創造出的「樂器」。

到了二十世紀初期，人們開始懷念和諧簡單的音樂，因此純人聲合唱的「阿卡貝拉」重新流行起來。發展至今，現代版的阿卡貝拉音樂類型也不再侷限於古典，「阿卡貝拉」開始改編詮釋一些像「爵士」、「流行」、「搖滾」曲風的歌曲。這陣「A cappella熱」先由美國開始，出現了所謂的「理髮店四重唱」(Barbershop Quartet)，他們在流行樂的範疇中佔有極重要的一塊。四聲部在同一時間唱同樣歌詞，以內含主旋律的對位和絃方式表現，架構了當時的阿卡貝拉重唱表演平台及流行人聲樂團的方向。



「理髮店四重唱」(Barbershop Quartet)四個音部一起演唱的方式。

(照片來源/wikipedia)

融入電影 流行音樂新聲命

《歌喉讚》(Pitch Perfect) 這樣以阿卡貝拉音樂為主的電影配樂，為一種新風格的挑戰，與其他類型的音樂電影相比，人聲合唱的聲音有著相當貼近人們內心的頻率。影片中只要到了團體一起唱歌的橋段，角色之間任何的矛盾以及衝突都會消失得無影無蹤。音樂具有強烈的感染力，隨著其他低音聲樂的漸強漸弱，混合出更多層的合音，讓音樂聽起來更沉穩，一段歌詞、幾個八拍的旋律，一個眼神的交流，像是他們之間心靈相互的對話。

電影將這種以美聲合唱、古典氣息濃厚著稱的阿卡貝拉，與流行音樂、饒舌和舞曲等現代曲風結合。尤其是片中用到的許多曲目，都是平時耳熟能詳的歌曲，像是〈Bruno mars〉、〈Rihanna〉以純人聲的方式，做了新鮮的改編，令人耳目一新，也發展出了充滿青春活力的「阿卡貝拉」。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

多元結合 喚醒公民社會議題

南非金山大學以戲劇結合阿卡貝拉的表演方式，來譴責南非長期強姦、性暴力等問題。揭發社會中對於性的衝突與矛盾，並影射社會大眾普遍因性教育不足，讓女性在討論性經驗時，常被社會貼標籤的尷尬局面。

台灣的仿聲鳥阿卡貝拉合唱團，是由一群關心社會議題的人組成，他們阿卡貝拉的方式來表演島嶼天光。仿聲鳥快閃計畫跑遍台北、台中、高雄、屏東等城市，吸引民眾目光，利用歌聲企圖喚醒沉睡的公民意識，宣傳割蘭尾等社會議題。

仿聲鳥合唱團阿卡貝拉快閃計劃，宣傳割蘭尾的社會議題。(影片來源/YouTube)

合唱團 譜寫「人聲」樂章

阿卡貝拉是以多人合唱的方式表現，但合唱表現的不只是歌唱技巧，而是透過團隊中不同分部一起合作，在展現個人特色的同時，也創造另外一種團體特色。

在國外著名的無伴奏團體有「國王歌手合唱團」(The King's Singers)、「Take 6」、「Pentatonix」、以及日本的「The Gospellers」，國內則有「神祕失控」、「歐開合唱團」等。

「Pentatonix」美國著名的Acapelle歌手，Rather Be是最新翻唱的歌曲(影片來源/YouTube)

「國王歌手合唱團」六個人圍成小弧形站在台上，一下交替開口，一下共同張著嘴巴，哼出屬於他們的韻味。六個人唱得深沉遼闊，波瀾起伏，呈現哀而不傷、強而有力的天籟美聲。若有人想從國王歌手的演唱中挑骨頭，別說找不出不和諧、不準確、或是任何失誤，光領教他們目不暇給的表情、令人嘆為觀止的口技、音符的穿透力，都會讓人不自覺起雞皮疙瘩。



「國王歌手合唱團」The King's Singers: Music that Comes from the Heart

(圖片來源/UCONN)

來自山林的原味爵士「歐開合唱團」著名的〈懷念曲〉，開頭第一句「Sin ra mat」的力量與清亮便貫穿心靈深處，感受泰雅古調莊嚴地凝聚，中段運用了人聲的高低細膩的堆疊情感，如上帝的吩咐、祖母織布的雙手。每一個和絃的行進，宛如戀愛中的微小幸福和海邊的自由與奔放，讓泰雅古調增添了新趣味和生機。他們也曾獲得第廿四屆流行音樂金曲獎的「評審團獎」、「最佳演唱組合獎」以及「最佳原住民專輯獎」三大獎。

「歐開合唱團」富有泰雅族古調莊嚴的歌曲，極具穿透力（懷念曲）。（影片來源/ Youtube）

現實挑戰大 樂迷市場小

阿卡貝拉在音樂上佔有一席之地，亦得到應有的迴響及曝光率，但是現實中唱片銷量卻一直打擊人聲樂團，使阿卡貝拉仍屬於小圈子的活動。臺灣阿卡貝拉合唱團大部分也是如此，只能在國外的比賽獲獎後，才能打響知名度，如雙下巴合唱團、歐開合唱團、公共浴室合唱團等。

阿卡貝拉在臺灣還沒有太多表演的舞台，自身粉絲人數也比較少。但是演唱者只要站在舞台上，與聽眾的高互動性，充滿舞台魅力的表演方式和合唱近距離貼近人心的感動從未減少，感染力十足的A cappelle，還是能讓聽眾跟著表演者一起搖擺。

人聲點唱機 渾然天成

由於阿卡貝拉沒有任何樂器輔助，只靠表演者畫出一條一條的音符曲線，引導聽眾的情緒流入純人聲的音樂盒中，給聆聽者的感受時而像是在黑夜來臨前，天邊令人目不暇給的絢爛雲彩，時而像是在深夜晴朗的高山上，那條印在心上的璀璨銀河，令人不可自拔地沉迷其中，藉此來聆聽人內心深處，純淨真摯的聲音。

經過細緻而多層次的和聲編排，講究演唱者的唱功與默契，這是一種有感染力強，表現力十足，而且具有獨特魅力的音樂。但是它還是存在小眾市場，無法得到主流大眾的喜愛。近年來，為了迎合大眾口味，許多流行音樂元素開始充斥其中。但在以人聲為主的阿卡貝拉裡，純粹的原聲，帶給聽眾的或許才是最真誠的感動。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們
© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0