



菸嗓女聲 聽見真性情

2014-10-19 記者 鄭青青 文



以往在形容女性歌手有一副好歌喉時，不外乎是「清亮」、「乾淨」、「純粹」等形容詞，但逐漸地，女歌手不再只能以清新純粹的嗓音詮釋歌曲，也能夠以低沉、嘶吼、沙啞的嗓音見長。無論是因為女性意識抬頭，或是因為「辨識度」是成為歌手不可或缺的標誌，在人人都有機會成為歌手的時代，與眾不同的唱腔和音質醞釀出歌手們的各種可能性。其中「菸嗓」便成為許多歌手和聽眾喜愛的詮釋方式。

獨特好嗓音 比賽新注目

「菸嗓」是一種音質裡略帶撕裂感、啞啞的嗓子。有人是天生說話時，聲音裡就有這樣的特質；有些人則是經過練習，溫和地破壞嗓子，練出撕裂質感的音色；也有人是因為抽菸、喝酒等生活習慣，破壞了聲帶而擁有「菸嗓」。

而近期興起的歌唱比賽節目中，許多讓評審傾心的歌手，都擁有一副「不完美」卻魅力獨到的菸嗓。洪佩瑜從台灣節目【超級偶像】中脫穎而出，曾被評審陳珊妮讚許歌聲中「有一個啞啞的很好聽的聲音。」【中國好聲音】更是被網友評為是菸嗓的大聚會，可見菸嗓雖然不一定完美，卻常成為評審心目中的「好聲音」。

菸嗓女歌手 各自有千秋

在台灣，就有不少以渾厚且略帶沙啞的嗓音征服聽眾的女歌手。二〇〇八年，王若琳發行她的第一張專輯《Joanna&王若琳》，初聲試啼就頗受好評，就連同樣身為菸嗓系女歌手的張懸都誇讚她的聲音「真是美得不得了。」即使她的音域並不高，但在處理中低音域時，卻有十足溫柔而強勁的力道，能夠在歌聲觸及耳膜的第一時間內就被震懾。專輯中一曲翻唱Don McLean的〈Vincent〉，以低沉穩重而優雅的嗓音，唱出梵谷畫作中，法式浪漫而憂鬱的藝術氣息。當歌詞中唱到舌尖音如：T、D的發音，她都會伴隨著獨有的「口氣」，像倚在耳邊輕吐而出的悄悄話，特色鮮明又溫婉迷人。

由王若琳演唱的〈Vincent〉，低沉穩重而優雅的嗓音，將法式浪漫氣氛展現無遺。（影片來源/Youtube）

二〇〇九年，黃小琥在經歷過離婚低潮後，以成熟女人的方式呈現歌曲〈沒那麼簡單〉，歌詞描繪的，正是經歷過愛情的謊言與背叛後，面對愛情惴惴不安、害怕受傷的女人心聲。而黃小琥聲音中的撕裂感，融合十足中氣、濃烈情感傾洩而出，搭配歌詞「不想擁有太多情緒 一杯紅酒配電影 在周末晚上 關上了手機 舒服窩在沙發裡」唱出女人渴望愛情卻又故作堅強的矛盾狀態。

而范曉萱的發展歷程中，經過多次轉型後，擁有極具特色的唱腔。從最早期從兒童歌曲，聲線較為清新可愛。到一九九九年所發行的〈我要我們在一起〉，曲風轉型成前衛、爵士風格，融入些微沙啞的音色，高音則以慵懶的氣息方式呈現。在隔年，專輯獲得第十一屆金曲獎最佳國語專輯獎。近年來，范曉萱&100%樂團以團體之姿發行專輯，一曲〈管他什麼音樂〉，融合Disco、

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

搖滾、樂團與復古的元素，唱腔更是顛覆以往，除了嗓音本身的特質外，更時不時刻意將聲線擠壓出沙啞的音質，還有特殊上揚的尾音，可說是名副其實的「管他什麼音樂」。

縱然有不少女歌手都具有「菸嗓」的特質，但每一位的音色仍然有差異，而且音樂風格也不盡相同，從輕柔的情歌到重節奏的快歌，都各自有其嗓音的發揮方式。

菸嗓 說故事小幫手

在電影中插曲中，「菸嗓」就具有自成一格的敘事能力，能配合故事情境，並且渲染氣氛。由克莉絲汀（Christina Aguilera）主演的電影【舞孃俱樂部】（Burlesque），一展她充滿爆發力的厚底子唱功。故事背景是在一間舞孃俱樂部，少不了菸、酒精與性感舞孃，恰好運用菸嗓與喉音的特質，襯托出夜夜笙歌、狂野火辣的聲色環境。克莉絲汀演唱〈Tough Lover〉一曲，一開口詠唱就是高亢嘹亮，加上大量使用喉音展現力道，轉音自由順暢；〈I'm a Good Girl〉、〈Express〉則是利用沙啞聲線唱出性感撩人的嫵媚氣氛。



電影【舞孃俱樂部】中，克莉絲汀造型性感，大秀歌技。（圖片來源／Collider）

由另一位演員雪兒（Cher）在劇中飾演舞孃俱樂部的老闆，因經營不善面臨倒閉危機，而她所演唱〈You Haven't Seen the Last of Me〉，歌詞講述自己曾經遭遇打擊，但她仍堅強面對挫折，重返人生的舞台。具有一副迷人菸嗓的雪兒，以低沉唱腔唱出深層的陰鬱悲傷，觀眾通過歌聲進入角色的低潮情緒中，增強了戲劇的張力。此外，這首歌更是獲得第六十八屆金球獎的最佳原創歌曲。

另外國片【花吃了那女孩】由張懸演唱的電影插曲〈Triste〉、電影【騷人】裡，由家家演唱的〈The End of the World〉、電視劇【我可能不會愛你】，由洪佩瑜演唱的〈踮起腳尖愛〉主題曲等等，都各自運用聲音之中那並不清脆完美但獨具磁性的嗓音。

其中，張懸的〈Triste〉在法語中是悲傷的意思，以低音大提琴伴奏，節奏緩慢、氣氛沉重而迷幻，張懸猶如身在白煙嫵嫵之中，慢慢地吐露出穿透人性的每一個字句。家家則是較為擅長以中氣十足、渾厚圓潤的音色感染聽眾，與張懸內斂的方式不同，而她翻唱的〈The End of the World〉歌詞淒涼依舊，但不致張懸如此掏空人心。至於〈踮起腳尖愛〉由蔡健雅譜曲，曲風較為大眾流行，經由洪佩瑜特色嗓音的詮釋，唱出劇中男女主角拿捏不定的友情與愛情。

由張懸所演唱的〈Triste〉，氣氛沉重而迷幻。（影片來源／Youtube）

真實或虛假 感受一線間

「菸嗓」的音質在處理歌曲情感上，有其優勢之處，作為電影配樂時，適時地搭配故事背景也能增強一部影片的完整度。但也有網友認為有些歌手使用菸嗓太過刻意，顯得做作不自然。然而無論哪種嗓音，音樂的本質就是希望能牽引聽者的情緒，沒有非要哪樣的風格、哪樣的音質，喜愛

於噪與否，仍端看每一個聽眾對於聽覺的感受與喜好。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0