



新世代電子民謠獨特女聲

2014-10-18 記者 林霽楨 文



兩年前，一位年僅二十一歲的全創作歌手初次發片便引起眾多討論，除了以華語樂壇少見的電子民謠（Folktronica）曲風為特色，更廣為人知的是她正反評價兩極的唱腔與咬字，歌迷奉為個人魅力，批評者則抨擊是「大舌頭」、「含滷蛋」。她是新一代創作女聲：白安。兩年後，揮別上一張專輯冬日飄雪的白色氛圍，二〇一四年以較柔和亮麗的全粉紅包裝，發行第二張專輯。



《接下來是什麼》的專輯封面。（圖片來源／相信音樂）

電子民謠風 唱腔內斂平靜

綜觀第二張專輯《接下來是什麼》的曲風，和出道專輯《麥田捕手》一樣，仍舊維持白安擅長的電子民謠風格。身為自小與科技產品為伍的八年級世代，白安的整體形象與電子民謠曲風可說是十足契合，從她擅長的樂器為電子鋼琴，以及長期使用電腦軟體作曲，不難理解白安曲風的形成背景。出道時也曾以電子琴加上數台電腦組成「小白一人樂隊」為表演特色，展現新世代音樂創作者不同於傳統的前衛演出方式。

電子民謠將電子音樂的實驗性和科技感，融合民謠的溫暖、質樸，使樂曲聽起來較為清新，即使是平常不常接觸電子音樂的聽眾，也會因著融合民謠後的親切感，變得較能接受此種曲風。近代電子民謠大約興起於一九九〇年代，以英國幾位電子民謠歌手為其中代表，如Beth Orton、Ben Christophers等。和白安同為女歌手的Beth Orton善用電子節拍的冷漠感，替歌曲增加詩意，加上其冷淡平靜的嗓音，使她被媒體稱為「失魂落魄之后」。

Beth Orton冷淡平靜的嗓音使她被媒體稱為「失魂落魄之后」。（影片來源／Youtube）

而白安的唱法同樣屬於冷靜、內斂，不同於許多標榜「唱將型」的華語女歌手，用豐沛的感情與

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

充滿張力的方式詮釋歌曲，白安表達歌曲情緒的作法宛如在畫中大量留白，也因此出道時，不少報章雜誌都提及白安有些Beth Orton的味道。

白安對歌曲「冷處理」的演唱方式和電子節拍的冰冷科技感融合，詮釋出歌曲的另一種風格和情感表現方式，在歌曲〈對與錯〉，若是用流行情歌的方式，比較能表達歌詞中「哪個對 哪個錯 其實我們都懂 只是我們的臉孔 早被怒氣掌控 理智不再擁有」對感情變調的強烈嘆息，但以白安冷調的電子民謠編曲加上平穩的唱腔，反而凸顯副歌「也許哪天我回頭看 不再覺得意外 我還是會選同個答案」的坦然面對，雖然是以第一人稱的「我」唱著，卻擁有旁觀者的平靜，呈現和流行情歌較不同的情感面向。

專輯中電子節拍強烈的〈對與錯〉和白安冷淡的唱腔融為一體。(影片來源/YouTube)

愛情新體悟 擺脫美好幻想

收斂的表達方法並不完全代表情緒上的平和，有時反而是暗自神傷，或外冷內熱等複雜的心理狀態，如同沒有旁白的演員內心戲。聽白安演唱〈若你真的有想過〉：「錯把痛當愛來享受 沒以為不同」「若你真的有想過 你就不會這樣的離開我」，腦海中不禁浮現失戀後只剩一人，暗自流淚的畫面。

〈若你真的有想過〉傳達出外表看似平靜，內心悲傷的情緒。(影片來源/YouTube)

在《接下來是什麼》專輯中，多半情歌是闡述對愛情變質的失落與調適，對照第一張專輯《麥田捕手》，可以看見白安從十多歲對愛情懷有美好想像，到二十多歲發現愛情的現實面，跟著她在愛情的道路上日漸轉變、成長，也讓年齡相仿的聽眾較容易引起共鳴。

自由 年輕世代永遠的追求

除了愛情，在白安的歌曲中「逃離現實的巨大壓力」也是常見的主題。專輯同名歌曲〈接下來是什麼〉中就反覆唱到：「給我一些時候」「別急著要往前走」，還有「可否別再問我接下來 要做什麼」，上一張專輯也在歌曲〈我只在乎我在乎的〉中吶喊：「我只在乎我在乎的 不想裝作熱情負責任」。不禁讓人聯想到十多年前，樂團五月天同樣二十多歲時，曾在〈瘋狂世界〉一曲中唱著：「我好想好想飛 逃離這個瘋狂世界」。「自由」是每個世代年輕人共同追求的目標，也是音樂創作者持續不變的靈感方向。

多元編曲 融入古典

在第二張專輯裡，對比歌唱情感的收斂，編曲部分幾乎填滿所有聽覺空白。除了鋼琴、吉他等樂

器，還加入大量弦樂，使得樂器與人聲的重要性旗鼓相當。製作人兼師父的李宗盛找來長期合作的Mac Chew，和另一名徒弟李劍青，為專輯編曲。比起上一張專輯，這次嘗試用更多電子民謠以外的編曲，像是藍調、爵士等。

而受古典樂教育出生的李劍青，更在專輯中加入大量古典樂元素，如〈半調子人生〉用急促的弦樂加上驚悚的音效，堆疊出整張專輯的情緒高點；〈接下來是什麼〉間奏的小提琴，更是這首歌曲的聽覺亮點，也是白安較先前不同的嘗試。

渴望自由的歌曲〈接下來是什麼〉，編曲採用大量古典樂，間奏的小提琴更是一大亮點。（影片來源／Youtube）

共同作詞 製作人痕跡鮮明

雖然翻看製作名單，令人擔心這張專輯會變成「李宗盛風格」，但白安強烈的個人特色在專輯中並沒有減少，只是要百分之百沒有李宗盛的影子也不可能。像白安和李宗盛共同作詞的〈安慰〉，相較於其他情歌歌詞的直白，〈安慰〉就拗口許多，「明亮乾脆 決絕卻唯美」這樣的歌詞很難在白安自己的創作中看到。

〈安慰〉一曲也讓人想到一九九三年李宗盛作詞的〈不必在乎我是誰〉，「安慰」、「枯萎」、「後悔」、「流淚」等詞同樣在兩首歌中出現，也都傳達「雖然受傷，仍想去愛」的情緒。然而這樣的情緒，及歌曲中對愛情的體悟與心機，對白安的年紀來說似乎太過成熟，使這首歌明顯和專輯中其他作品有所區別。

在〈安慰〉中可以聽出製作人李宗盛的影子。（影片來源／Youtube）

堅守自我風格 咬字不改變

白安爭議性極大的咬字方面，到了第二張專輯《接下來是什麼》依然沒有改變，甚至造成很多時候不看歌詞就會聽不懂，雖然對她的咬字喜愛與否見仁見智，但不可否認《接下來是什麼》相較於《麥田捕手》更加成熟，白安也在第二張專輯融入更多新元素，建立另一番獨特的音樂風格。

在競爭激烈的流行樂壇中，打造一聽就能辨別的個人音樂風格、唱腔特色，闖出屬於自己的道路，進而培養出一群忠實歌迷，是每個歌手都想努力達成的成就，白安從出道至今便持續朝這個方向不斷經營、發展。但這位年輕創作者未來能否在堅守自我風格之餘又能更上一層樓，開創新的格局，還得看接下來能否繼續玩出令人驚豔的音樂作品，讓人想不斷期待「接下來是什麼？」



象牙塔外 明星高中存廢戰

橫著走出一條路 現實搖滾



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀

議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0