



## 遊戲評論 與時俱進

2014-10-18 記者 許翔 文



「我好想贏韓國……真的好想贏韓國。」知名主播徐展元激動的邊哭邊喊，連帶著全場的球迷也陷入了一股哀愁的低氣壓，性格上比較敏感的球迷也跟著哭了起來，這就是講評者的魔力所在，不僅只有選手把精力消耗在比賽之中，出色的講評者也讓粉絲們把情感全神投注於比賽當中。

事實上，遊戲評論並不只限於球類運動，從古代羅馬競技場的司儀到現在電競遊戲的美少女主持，可以發現自古到今人類天生熱愛遊戲，而遊戲評論者也成為一場好遊戲不可或缺的角色。



二〇一三年的世界棒球經典賽，中華隊不敵韓國隊，主播徐展元激動落淚。

(圖片來源/中國娛樂網)

## 遊戲評論者 引導進入比賽

隨著時間演變，遊戲的種類越來越多元化，內容也越趨豐富，為了遊戲的公平性，遊戲的規則制定更加嚴謹，而隨著遊戲的各自發展，產生了一套專業的術語以方便遊戲的進行。在這樣的背景下，「觀看遊戲」變成需要有一定的知識水平才能從事，因此產生「專職的評論家」這項工作。

評論家在電視轉播時也會兼職節目主持人，他們主要的工作就是在遊戲進行之前，對遊戲中競爭的雙方的背景作完整的調查；遊戲進行時，再對遊戲的內容做淺白的解說；遊戲結束時，以具有感染力的言語總結整場遊戲。專職的評論家必須讓一般的粉絲們都能了解遊戲的進行狀況，進而能全心全意的享受比賽。

## 從象棋看評論的發展

以象棋比賽的講評來說，現在比較流行的評論方式是雙講者，以一男一女為主，這樣的安排主要是讓講解時聲調比較有高低起伏。由於象棋是需要高度技術專業的遊戲，所以講者通常都是象棋大師，特別是以棋力較高的男子象棋大師做為主講者居多，講解內容時要分徹底析敵我雙方的優劣勢、拆解較為複雜的招數、針對關鍵的勝敗步數多作解釋，才能讓棋力一般的廣大觀眾深入象棋比賽的棋局中，進而更加了解比賽情形。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



東萍象棋網是相當受歡迎的象棋網站之一。(圖片來源/東萍象棋網)

在現代，網路上就可以找到對奕記錄收錄的非常詳盡的象棋網站，而且定期更新重要賽事的大師對局，還有提供簡單的數據分析。而在這電腦科技發達的時代，CPU越跑越快，記憶體容量也越來越大，市面上的象棋軟體百家爭鳴，精準的算度完全超越人腦的極限。因為大家都透過網路看到棋局和比賽數據，在這種情形下，便出現許多業餘的象棋評論家，對於象棋的評論提出了新的見解，其中具代表性的評論者之一就是自稱為「佐為」的一位象棋高手，在網路上有許多他評論象棋比賽的視頻，受到了許多網友的好評。

## 業餘評論 逐漸興起

到了二十一世紀這個資訊發達的年代，有非常多的管道可以了解遊戲，只要有充分的研究、做過周詳的準備，就算不是專業的講評家，一般的粉絲也能夠對一場遊戲作精確的分析。在電影【魔球】當中，主修經濟因而擅長分析數據的球隊總經理助手彼得·布蘭特，就以精準的數據分析幫助球隊以最低的成本，取得最佳的成績。而現在到大聯盟或是NBA的官網上都可以查到各項比賽數據，所以只要肯花時間整理總匯各項數據並加以分析，一般球迷也能對比賽進行詳細的講說。

還有另外一種有別於上述認真查資料作分析的業餘評論家。在電視與網路轉播的技術出現後，即時性的遊戲不再受到時空的限制，透過螢幕，眾多的粉絲們可以一起欣賞比賽，然而現場那種人擠人的熱絡氣氛是攝影機無法同時捕捉到的，在這樣的情況下，評論家只好以高超的講評技巧，彌補在家觀看的粉絲們，因此「如何帶出觀眾的情緒」更顯重要，於是就慢慢出現了另外一種的業餘評論家。這種評論家或許對於遊戲的相關知識沒有專業的見解，但他們以激動的言詞，誇張的動作來為遊戲作評論，也吸引了相當多的愛好者。

在眾多遊戲當中，近年新興的電玩遊戲是最強調聲光感官效果的，這樣的設計讓人很容易陷入遊戲世界的氛圍當中，因此產生了許多激動派的業餘評論家，其中一位業餘評論家就是評論時因為發生地震逃跑而聲名大噪的「統神」，他這種夾帶髒話充滿張力的評論方式因為相當貼近一般的業餘玩家，反而獲得了粉絲們的熱愛，甚至還有名到幫遊戲代言。由此可見得業餘評論家的影響力日與遽增。

轉播時碰上地震後逃跑而聲名大噪的激動派業餘評論家統神。(影片來源/ Youtube)

## 評論者的發言限度與禮節

遊戲評論的發展雖然打破傳統的限制，又有更多的業餘評論者出現，然而這並不表示評論的內容與方式就會變得毫無章法。遊戲評論者作為一個帶領粉絲們進入遊戲的角色，對於遊戲的相關知識還是要有一定水平的了解、在評論時也不能表現出太明顯的立場，否則容易激怒支持另一方的粉絲，而且不論遊戲結果如何，情緒的起伏不能過大，才不會失態。然而在國際賽事等級的比賽，雖然遊戲的勝負事關民族尊嚴，但評論者情緒失控大爆走的情況還是屢見不鮮。

二〇〇六年的世足賽中，中國著名體育評論員黃健翔就因過度情緒化的評論而引起軒然大波，在義大利對澳大利亞的比賽最後關頭時，裁判因為澳洲絆倒義大利球員格羅索的進攻，給了義大利一顆點球，義大利就以一比零獲勝，但是黃健翔播報時的用語是如此的：「點球！點球！點球！格羅索立功啦！格羅索立功啦……球進了！偉大的義大利！馬爾蒂尼今天生日快樂！義大利萬歲！」在播報時他喊到聲嘶力竭，觀眾甚至可以聽到他低聲說：「讓他們滾蛋吧……他們該回家了。」如此的評論內容與方式都明顯的違反應有的禮儀與態度。

二〇〇六年的世足賽，中國著名體育評論員黃健翔情緒化發言的轉播畫面。（影片來源/Youtube）

隨著時間的變遷，遊戲評論也跟著不斷改變，從當初專業的評論家到後來因為網路發達而衍伸出的評論家，甚至還有專門帶起觀眾情緒的激進派業餘評論家出現。不論未來有遊戲評論在型式與內容會再產生什麼改變，可以確定的是，遊戲評論者已經成為粉絲們融入比賽時的好夥伴與了解比賽的好捷徑。



#### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



#### 重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0