



托斯卡尼 照亮生命態度

2014-10-19 記者 查爾灣,米吉 文



當人生遇到打擊時，該選擇自怨自艾還是繼續向前。人生遇到岔路不知道該往左或往右時，要躊躇不前，還是選擇一條路繼續走下去。【托斯卡尼的艷陽下】正是讓人能夠深刻思考這些人生哲理的一部電影。

意外的旅行 展開全新人生

女主角法蘭西絲是位作家，在一場簽書會中被告知丈夫外遇的消息，於是她花了一年的時間處理離婚的事情，而在搬家時只拿走三箱書，隨後便住在「短租公寓」，然而她本應該是作家的身分，卻因為無心寫書而逐漸成為書輯評論家。一天，法蘭西絲的好友派蒂和她的女性伴侶對她說：「因為派蒂懷孕了，所以我們兩人決定把我們的托斯卡尼之旅程送給你。」一開始法蘭西絲並打算接受她們的好意，但回到住處發現自己真的很需要一趟旅程讓自己放鬆，於是便啟程飛向托斯卡尼。

在托斯卡尼的旅程中，她看到一棟正在準備拍賣的房子，便要求留下來，甚至突然地買下，讓遠在美國的好友派蒂吃驚不已。於是，法蘭西絲便開始在托斯卡尼展開她的另一段人生。



拖著行李的法蘭西絲提起了勇氣走向準備要出售的房子（圖片來源／thewallpapers.org）

導演手法 掌握情緒

雖然導演奧黛麗·威爾斯（Audrey Wells）只導過兩部電影，卻能掌握電影的各個元素，以樸實的方式呈現不一樣的人生，甚至同時擔任編劇和製作人。和上一部她編導過的電影【漂亮寶貝】（Guinevere）相似點在於，劇情總會帶到海邊，而畫面上的處理是相當緩和的，並沒有太過激烈的運鏡，反而是以演員的情感表達為主，讓觀眾可以較容易融入劇情的情緒中。

導演也刻意使用不同的色調去呈現不同的心情與感覺，在舊金山的畫面普遍都偏灰暗，令觀眾感受不到一點愉悅的氣息，但在托斯卡尼時，畫面卻都是呈現較為黃色且飽和，造成兩處的對比，和主角心態上的不同。而在畫面的結構上，導演也用了許多手法去營造電影整體氣氛。

不僅在劇情和畫面的安排上，甚至屋內的設計與屋外的場景，都經過巧妙的設計。像是法蘭西絲的房內有壁爐，在舊金山卻只有客廳有，暗示著法蘭西絲的內心會跟房間一樣越變越好，也要轉變心境去接納不同的生活方式。走廊上的水龍頭則是說明，在不對的地方看不對的事物，並不表示這就是一個錯誤，而是要用不同的角度去看待，就會發現它的美好，如同電影最後法蘭西絲看著水龍頭終於嘩啦啦的流出水一樣開心，也代表她學會了這件事情。

經典台詞 深刻含意

電影中有許多對白與旁白，其實都帶有很大的涵義。在電影剛開始時，法蘭西絲第一次遇到凱瑟琳，被問到要不要買下她正看的那棟房子，法蘭西絲當時並沒有考慮，凱瑟琳隨後對她說：「爛

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

點子，不是都很棒嗎？」導演將凱瑟琳塑造成為對於人生的大小事都是隨意而行，並不會強求，但卻會勇敢追尋自己想要的。凱瑟琳在後段甚至說：「有個導演對我說：『人要勇於體驗人生，各方面都要嘗試，只要抱著一顆赤子之心，好事就會靠近。』」即便被男人拋棄，她還是對這樣的理念堅信不移。導演安排了凱瑟琳扮演法蘭西絲的引導者，在法蘭西絲被綁在自己的思想框架時點醒法蘭西絲，並用類似於聊天的方式當作台詞，以一些淺顯易懂的譬喻去勸好友，而不是刻意的用刁鑽難懂的對白去呈現，也讓電影更平易近人。

而當法蘭西絲的房仲馬先生和她聊天時，他說：「你的願望都成真了。你想要在這裡辦一場婚禮，想要在這裏有一個家庭。」也說明了，有時候所想的事情可能沒有辦法很快就發生，有些願望沒有成真不代表沒有實現，只是聖母瑪利亞，也是電影中法蘭西絲後來的信仰寄託，用另外一種方式呈現所希望的事情罷了。

刻板印象與傳統觀點的衝擊

電影中出現一些對於義大利的刻板印象，例如覺得義大利男人很愛調情，即使有了老婆還是對其他人示愛，甚至法蘭西絲有一句台詞說到：「美國女人都覺得你們義大利男人都會說些：『我好想游在你的眼眸。』這種話。」而法蘭西絲和男主角馬切羅相遇，也是因為她在路上，被三位義大利的工匠窮追不捨的浪漫邂逅才相遇，無論劇情或台詞，對於刻板印象導演並沒有刻意迴避。

另一方面，導演將法蘭西絲好友派蒂設定為女同性戀，電影在二〇〇三年上映，但實際上舊金山的同性婚姻是到了二〇〇四年才開始有成果，可看見在主要劇情，導演還有另外編排突破傳統觀念的副線劇情，呈現和當時主流愛情價值不同的觀點。



法蘭西絲衝到馬切羅的住所，只為了彌補好幾次的無緣相見（圖片來源／skymovies）

拋開成見 接受新知

片中法蘭西絲發現自己對於自己買下房子後開始感到惶恐，於是對房仲馬先生抱怨自己人生的不順遂，但馬先生回答：「奧地利和義大利中間有一座塞麥鈴山，那是一座地勢險峻的高山，他們想連接維也納到威尼斯，於是在火車來之前就鋪好鐵軌，因為他們知道總有一天火車一定會來。」馬先生想表達的是，當你相信一件事時，就先做好準備，迎接他的到來，總有一天願望一定會實現。



法蘭西絲在托斯卡尼買下的住所，名為Bramasole。（圖片來源／thewallpapers.org）

而相似的電影【雜貨店老闆的兒子】正是與【托斯卡尼的艷陽下】想傳達的理念相同，都是因為在人生中遇到了重大的挫折，需要選擇放下內心的堅持，用另外一種角度去看事情，獲得截然不同的人生。

或許今天遇到一件重大的打擊，或許今天發現自己對於人生感到茫然，甚至沮喪到忘了呼吸，想一想，其實每件事情都有他存在的意義。如果法蘭西絲的老公沒有出軌，也許她就是個待在舊金山寫稿的作家，如果她沒有買下房子，也許她只能體會到托斯卡尼的一時風光，而體會不到不同

的人生感受和意義。托斯卡尼的艷陽照亮法蘭西絲的低潮，也告訴觀眾積極的面對人生。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0