



夢醒 愛情是否仍美麗

2014-10-17 記者 李恬芳 文



許多人心中都有一顆愛情的種子，總是期待著有朝一日，它能開出一朵美麗的玫瑰。然而，在經歷第一次暗戀、單戀、熱戀後，終於親眼看見了那顆種子開花後的面貌，有的如想像中美麗，有的卻殘敗不堪。愛慕對象對自己毫無留情，相愛的人被現實因素所綑綁，曾經轟轟烈烈的愛情被時間給沖淡，總總愛情不完美的一面，讓人不勝唏噓，甚至開始不再相信愛情。

被誤導的愛情幻想

一直以來，「愛情」都是戲劇、電影等大眾文化的熱門題材，這些媒材通常會將現實中的愛情理想化。身材高碩、面貌俊美、家世顯赫的男主角，在一次宛如命中注定的邂逅中，與女主角有了不解之緣，經過一段時間的相處，對彼此的愛已到無法自拔的地步，即使身邊還有另一個條件甚佳的情敵，或是堅決反對的父母，也在所不惜，而到了結局，相愛的男女主角終於如願以償步入禮堂，走向美好且幸福的將來。童話般的劇情輪番上演，將愛情的美好一面過度詮釋，而忽略或減少關於現實面的描寫。不知天底下有多少人對愛情的印象因此受到影響，只要與愛慕對象的一個對眼、一段開心談話、一次轉角間的相撞或一個無意間的小碰觸，都會觸發腦內的小劇場上演不切實際的浪漫情節。

網路影音平台搞笑團體「這群人」自製影片Kuso愛情片的老套公式。(影片來源/Youtube)

為了編織美夢，一層又一層的糖衣便被裹上：白馬王子、Mr.Right、命中注定、對的人，是否只是愛情片的商業模式，而非真實存在的東西？電影【戀夏500日】便對這個現象做了批判，片頭即提到：這不是一部愛情電影，而是一個關於愛的故事。男主角是個相信愛情的天真男孩，在遇見女主角並與她相戀後，相信她就是唯一的真愛，即使女主角最後離他而去，也久久不能自己。我們總是對愛情抱予過多的幻想，執著於自己所相信的，而不願看清現實，就如電影中一位小女孩對男主角說：“I know you think she was the one, but I don't. Next time you look back, I think you should look again.”(你認為她是你的唯一，但我不覺得，你只執著於美好的部分，下次當你回想時，記得多看看那些不完美。)

心碎 女孩的成年禮

美國鄉村音樂創作歌手泰勒絲(Taylor Swift)曾言：「妳聽我的專輯，就像讀我的日記一樣。」，確實，從她十幾歲到近期(二十四歲)寫的情歌，似乎可以感覺到：做著愛情美夢的小女孩醒了。在泰勒絲十九歲發行的專輯當中，〈Love story〉是多數人開始認識她的第一首歌，“Marry me, Juliet, you'll never have to be alone. I love you and that's all I really know.”(嫁給我吧！茱麗葉，妳不必再孤單，我所知道的只有我愛你。)為最後一段副歌的其中兩句歌詞，以第一人稱講述莎士比亞的經典戲劇【羅密歐與茱麗葉】的故事，不照原本故事的悲劇設定，歌曲最後的結局如童話般美好。在近兩年〈We are never ever getting back together〉和〈I knew you were trouble〉為泰勒絲較為人知曉的情歌，也是她在經歷過幾段感情失敗後的心情寫照，前者講述前男友的出爾反爾並堅決不再復合，後者則夾帶滿滿的悔恨情緒，描述從雲霧般的心情摔落到冰冷地面的失落感，與其早期的情歌風格大相逕庭。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看电影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

或許有許多人像泰勒絲一樣，經歷過感情的失敗後，看到了愛情最現實、最醜陋的部分，對愛情不再只有美好的詮釋。若從中領悟出一些道理，並成為振作的力量，則稱之為「長大了」；若深陷其中，無法釋懷，也有人稱之為「夢碎了」。〈I knew you were trouble〉的MV裡面有一段泰勒絲的口白，其中一句：“I think that the worst part of it all wasn't losing him, it was losing me.”（我想，這段感情裡最糟糕的部分，並不是失去對方，而是失去自我。）我們應該讓「心碎」成為值得慶賀的成年禮，而非築建厚牆的心魔。



泰勒絲前期情歌較為浪漫，後期則較多描述愛情痛心的一面。

（圖片來源／左為〈Love story〉MV截圖，右為〈I knew you were trouble〉MV截圖）

渴望單純的愛 一起數星星

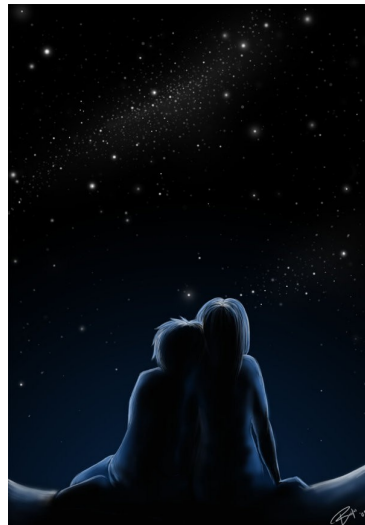
“Baby I been, I been praying hard, (寶貝，我一直很努力地祈禱著)

Said no more counting dollars, (希望不要讓金錢介入我們之間)

We'll be counting stars.” (我們可以一起來細數星星)

此句歌詞來自美國樂團One Republic的單曲〈Counting stars〉，無論愛情在現實面前顯得多麼無力，誰會不想與愛人一起單純地在夜空下數著星星呢？

愛很偉大，可以把一個人從寂寞的深淵救起，但在許多現實條件面前，它只能妥協。一場甜蜜戀愛，你能確保它不會被時間、經濟狀況、第三者、外人眼光等種種因素澆熄冷卻？即使看清現實狀況，對大部分人來說，渴望愛人和被愛的心也還是會存在的，若總是抱持著這份單純的情感，或許會被認為幼稚且不切實際，但又是如此不可或缺，這正是愛情最純粹也最美麗的部分。



兩人一起單純地在夜空下數星星。（圖片來源／DeviantArt）

愛情是否仍美麗 取決信念

愛情，有美好的那一面，也有令人心灰意冷的另一面，就像一個人有優點和缺點一樣，它是真實存在卻不完美的東西。至於玫瑰是否會如期望美麗地綻放，除了時機和運氣，或許更需要愛人的能力和對愛的信念，將它不斷地灌溉。

有一首英文老歌，歌詞是這麼寫的：“Just remember in the winter, Far beneath the bitter snow lies the seed. That with the sun's love in the spring becomes the rose.”（請記得，在嚴寒的冬日裡酷雪的覆蓋下，躺著一顆種籽，一旦春陽臨照，就能幻化成一朵玫瑰）即使心中愛情的種子，曾經未能開出一朵美麗的玫瑰，但又怎麼知道，在另一個角落還有另一顆種子深埋著，等到春天來臨時盛開呢？這不完全是妄想，也不完全是虛談，而是一種信念。它雖然不一定會成為現實，但就如賣火柴小女孩手中的火柴一樣，能支撐你度過冷冽的寒冬。



◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0