



## 單飛樂手 搖滾音樂新活力

2014-10-18 記者 賴坤猷 文



“She's got a smile it seems to me, Reminds me of childhood memories.  
Where everything was as fresh as the bright blue sky.”

一九八七年，槍與玫瑰樂團（Guns N' Roses）以這首〈Sweet Child O' Mine〉在大街小巷竄紅，成了人人朗朗上口的搖滾情歌。而歌曲裡吉他輕快的樂句，讓人久久無法忘懷。這首名曲不僅奠定了樂團的經典地位，也讓吉他手史萊許（Slash）開啟了他的演藝事業，讓他的才華展現於眾人面前超過三十年。



高禮帽、大墨鏡以及長捲髮是史萊許的正字標記。他的音樂與穿著也風靡整個八〇年代。

（照片來源／The Riff Repeater）

## 樂團出輯 展現吉他才華

在迅速竄紅之後，槍與玫瑰又持續推出許多名垂青史的經典名曲，像是充滿爆發力的〈Paradise City〉、反戰意味濃厚的〈Civil War〉和長達近十分鐘融合交響樂的鉅作〈November Rain〉都是歌迷耳熟能詳的歌曲。而史萊許的彈奏技巧在這些歌裡扮演了舉足輕重的角色，不僅烘托了整個樂曲的情感，更在每個段落中的Solo充分展現了音樂的天分，加深了樂曲的情感和深度。

尤其被視為整個樂團最精華的歌曲〈November Rain〉，從一開始交響樂與唱詩班交織出一種和諧的美感，接著主唱埃克索·羅斯（Axl Rose）用自己帶著撕裂的滄桑嗓音，緩緩唱出失戀後的感覺。而史萊許的Solo適時插入，透過延音跟推弦的吉他技巧，讓聽眾著實體會到對於戀人還有藕斷絲連的感受。接著曲風一轉，後半段節奏變得狂烈起來，讓整首歌推進到另一個高潮。越到後面所有樂器彈奏地更加激昂，而史萊許的吉他也相較前一段的Solo彈奏速度更快，來襯托整首樂曲進行。快速且猛烈的音符，就像歌名一樣敲打著歌迷的心房，緊緊揪著聽眾的情緒久久不放。

（November Rain）被認為是槍與玫瑰樂團最細膩的作品。（影片來源／Youtube）

## 離開樂團 尋找搖滾新方向

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

一九九六年之後，因為合約還有跟團員間的相處模式不和等問題，使得史萊許離開這個讓自己功成名就的樂團，摸索出自己單飛後的道路。他前後組成了Slash's Snakepit、Velvet Revolver兩支樂團。這些樂團比起之前的作品，多了不少陰沉、幽暗的味道，也展現了史萊許不一樣的樣貌，獲得不少人的支持與好評。但一般人對他的印象仍留在槍與玫瑰的「前」吉他手，而非一位獨立的音樂創作者。

二〇〇八年，史萊許首度發行了自己的單飛同名專輯，找了不少樂壇老、中、青三代的重要大老共同合作。像是重金屬樂界教父奧茲·奧斯朋（Ozzy Osbourne）、幽浮一族（Foo Fighter）的戴夫·格羅爾（Dave Grohl）以及魔力紅（Maroon 5）主唱亞當·李維（Adam Levine）都參與了這張專輯的製作。讓整張專輯呈現更多不同實驗性質的曲風，甚至融入了嘻哈、藍調、龐克等元素，帶給聽眾截然不同的感受。

## 個人專輯 展現自我風采

二〇一〇年發行的《末日之愛》（Apocalyptic Love）則是由他與新合作對象Myles Kennedy與The Conspirator樂團完成整張專輯。這樣的合作關係也持續到現在二〇一四年新專輯《撼動世界》（World's On Fire）。而這兩張專輯都回歸到硬式搖滾（Hard Rock）的風格，少了像第一張專輯的實驗取向。不過兩張專輯風格跟製作上都相當的完整，甚至超過槍與玫瑰時期的氣勢。

《末日之愛》專輯選擇Alter Bridge的主唱邁爾斯·甘迺迪（Myles Kennedy）來當整張專輯的主唱。透過他高亢且極具穿透力的嗓音，配合著史萊許在這張專輯洗鍊的表現。整體來說不會給人特別炫技的印象，而是扎扎实實地配合著歌曲來用吉他表現情感，是近年硬式搖滾的種類裡，少數比較輕快風格的專輯。而專輯中最讓人難忘的，是以著名俄國沙皇尼古拉二世的小女兒為名的歌曲〈Anastasia〉，被不少歌迷認為這是單飛後最傑出的單曲。

〈Anastasia〉容易上耳的旋律，還有精彩的Solo跟尾奏，生動流暢地配合歌詞起伏。讓這首歌變成整張專輯最大的亮點。（影片來源/Youtube）

至於近日推出的新專輯《撼動世界》一開始就主打著同名單曲，延續著上一張專輯給人的輕快之感。但這張專輯加了许多不一樣的嘗試，讓搖滾變得更多樣性。使整張專輯聽起來重複性不高，也有許多值得玩味的地方。不過因為這張專輯的作品水準都相當一致，所以沒有特別的歌曲突出到會讓人無法忘懷，也是這張專輯美中不足的地方。

## 經典單飛 是否成功無定數

不像史提夫·范（Steve Vai）或是殷威·馬姆斯汀（Yngwie Malmsteen）這些吉他手一樣，靠著自己的Solo專輯走紅世界。在樂團發跡後才單飛的史萊許，總是會背著過去成功所留下來的影響。

尤其是當過去的樂團已經像是強大的品牌影響這世界的時候，大眾更容易忽略單飛後的音樂成就。像是邦喬飛（Bon Jovi）的前任吉他手瑞奇·山伯拉（Richie Sambora）也是例子之一。人人都知道他曾待過的樂團，但卻鮮少人聽過吉他手自彈自唱的作品。

但以不同角度來看，單飛可以跳脫以前的演出模式，嘗試更多不同的樂風轉換。而不用顧忌是否不符過去樂團的風格，讓演出者能夠盡情的創作不一樣的音樂。像是羅伯殭屍（Rob Zombie）與該團吉他手John 5的單飛專輯樂風就有很明顯的差異。而史萊許現在的作品也比當年在槍與玫瑰的作品來說少了一種橫衝直撞的力量，但卻多了一種輕快的步調。

史萊許新專輯中的同名單曲節奏輕快，但歌詞帶有一點性暗示，讓整首歌充滿性感的氛圍卻不流於淫穢。

(影片來源/Youtube)

## 搖滾巨星 走出自己創作路

頭戴高禮帽、戴著大墨鏡，彈奏時嘴裡不時還叼著一根香菸，一副酷酷的樣子。這就是史萊許表演時的招牌穿著，也代表了他的作曲風格。他不刻意像許多吉他手用速彈與炫技來擄獲人心，而是貼合歌曲風格作出最好的Solo，也因此能夠不斷地站在流行音樂與搖滾樂界屹立不搖。

這種特質，也讓他成為八〇年代以後最具代表性的搖滾明星。不斷地吸收、嘗試新的樂風，卻又堅守自己的搖滾本色。雖然不一定能夠吸引大眾的目光，但這樣對音樂的要求，仍然有不少死忠樂迷力挺到現在，讓他的單飛生涯持續地茁壯，盡情地用吉他搖滾這世界。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0