



溫柔針砭 饒舌唱入心坎

2014-10-19 記者 陳致穎 文



敢怒敢言的嘻哈饒舌歌手，總被「粗俗用字」或「憤世忌俗」的負面標籤冠上，加上過去主流音樂新聞的忽略，在二〇〇七年之前，台灣的饒舌音樂仍被歸類為地下音樂，幾乎只在網路流傳，讓特定的聽眾欣賞。正當台灣饒舌界處在低迷的時代，MC Hotdog因為在第十八屆金曲獎中獲得最佳專輯獎的殊榮，投下一顆震撼彈，讓長期困在暗室中的饒舌音樂，得以展露出一絲希望的光線。

時至今日，越來越多嘻哈歌曲浮出檯面，朗朗上口的特性和犀利直言的歌詞，讓饒舌成為炙手可熱的音樂風格。藝名為大支的歌手曾冠榕曾經登上美國時代雜誌，並成為話題人物。他以一雙敏銳的眼睛觀察社會，再透過重節奏的旋律來諷刺時事，輔以歌聲中流露的鐵漢柔情，譜出二〇一三年底發行的新專輯《不聽》。



台灣具有話題性的饒舌歌手大支（圖片來源／Check Magazine）

當今社會問題 直言不諱

《不聽》專輯不但歌詞平易近人，還一改過去潑辣的用詞，透過柔情的饒舌說唱方式，一針見血地唱出社會現況。

專輯第一波主打歌曲〈非死不可〉，點出現代人的「臉書成癮症」，歌詞分別從生活、情慾層面針砭智慧型手機造成生活上的諸多改變，並帶領大家正視臉書造成的社會改變和問題。另外在副歌的編曲上，巧妙地融合嘻哈饒舌與電音三太子的特殊曲風，將台灣本土音樂以新穎的方式呈現，搭配規律循環的機電節拍，顯示因臉書而形成的單調生活。

在臉書猖狂的年代，批判低頭文化的〈非死不可〉。（影片來源／Youtube）

「頭低低的孩子 眉頭緊皺的老師 價值偏差的父母 人生能不能重考一次」一段語重心長的開場白，一語道破現今教育制度腐壞的歌曲〈一百分〉，看似純真但帶出孤僻，以絕望的琴音貫穿全曲，配上電吉他曲折藍調的鋪墊，再填上寫實且句句沉重的歌詞，嚴肅地講述台灣父母自私地替孩子鋪路，卻忽略了他們成長的感受，也無形中抹去了童年應有的天真。

〈一百分〉所描述的題材嚴肅，一如MV中的冷色調，以小朋友為出發點，無奈地表現出變相教育

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

導致的悲劇。另外，歌曲中也穿插孩子稚嫩的口白，講述他們暗藏心底的黑暗字句，讓人在聽歌的同時，深切體會學齡兒童渴望解脫的反抗心聲。

[指出教育制度問題的〈一百分〉](#)（影片來源/ Youtube）

關懷動物 不遺餘力

孟子曾說：「惻隱之心，人皆有之。」再怎麼逞強鬥狠的嘻哈饒舌歌手，在他們層層防護的心房下，仍然有潛藏的同情心與同理心，大支也不例外。他在一次因緣際會之下展開養貓生活之後，改變了自己面對生命的態度，收斂過去批判的強硬形象，多了幾分關懷與慈悲。他開始寫歌關懷流浪動物，希望傳達給更多聽眾尊重生命的觀念。

《不聽》專輯中，一首關於動物悲歌的〈屠宰場之窗〉，以心跳般的重節拍為前奏，引出殘酷寫實的歌詞。在編曲鋪陳上，藉柔弱的琴聲來代表無助的地球萬物，不時穿插動物所發出的痛苦悲鳴和天崩地裂般的哀嚎聲響，有畫龍點睛的效果，直接控訴人類肉弱強食的無情。如此的編排方式，除了讓全曲有如一部血腥紀錄片，也另外掀起一場吃葷與吃素的論戰。

[血腥的畫面，讓〈屠宰場之窗〉MV掀起爭議話題](#)（影片來源/ Youtube）

上一張專輯中，和蛋堡一起合作的〈最後的早晨〉，輕饒舌的風格讓整首歌曲以輕柔的旋律，帶出流浪貓狗遭遇的種種不公平對待；然而當人們義憤填膺地指責施虐貓狗者的時候，卻沒人低頭瞧瞧自己餐盤上的雞腿、豬柳或牛排。〈屠宰場之窗〉就將人類只為滿足口腹之慾而慘忍對待動物的冷血行徑，除了藉由歌詞的文字血淋淋地直言，更將屠宰場裡地獄般的環境搬進MV中，讓人們看見動物不為人知的皮肉劇痛。

與〈最後的早晨〉相比，〈屠宰場之窗〉不論是在強度或是震撼度，都來的強烈許多。「愛心定義 難道只限人類種族」一句當頭棒喝的歌詞，使大支的饒舌歌進入了博愛的境界，也形塑了他在關懷動物的方面上，獨樹一幟的創作風格。

以情感領略 饒舌新境界

冷酷的嘻哈饒舌歌曲，常常脫離不了「嗆辣」、「挑釁」的既定印象，這一層敲不破的頑固冰牆，在大支新專輯《不聽》的陶冶之下，冰牆逐漸溶解，讓大家慢慢看見在嘻哈歌手強硬的外表背後，原來藏著炙熱的情感。

首度將青澀歲月以及家的溫暖寫入歌中，〈回家〉一曲唱出離鄉遊子們的思鄉情緒。沒有複雜的旋律、沒有浮誇的押韻，更沒有花俏的演唱技巧，被譽為是「饒舌界的吳念真」的大支僅用濃厚的感情，輔以他將淡淡的哀傷透過管樂器的低音鳴奏、輕節奏的打擊，以及有畫面的歌詞，提醒人們即使再怎麼忙碌，都要找時間回家與家人團圓，珍惜與家人相處地每分每秒。

另外，大支特別在〈回家〉副歌的部分，找來自己的媽媽演唱呂泉生〈搖籃仔歌〉一歌，即便她並非專業歌手，但藉由母親愛子心切的口吻，唱出許多人兒時深刻的枕邊回憶。這樣的呈現手法

讓整首歌增添不少感動的成分。

催淚的〈回家〉，讓人感受大支的鐵漢柔情（影片來源／Youtube）

多元饒舌風格 核心不變質

回顧大支曾經發行的專輯，不難發現他在歌詞創作上明顯的轉折，從初期的不滿現狀，逐漸變成關心社會、動物以及家庭的歌手。而唯一不變的是他對於饒舌的熱情，近來除了在創作上突破自我，融合不同的音樂曲風，讓饒舌歌豐富度加深加廣，更積極的與國外歌手合作，例如：與DJ Premier共同創作的〈經典〉，將台灣的饒舌樂與國際接軌。



與DJ Premier合作的〈經典〉，讓歌曲呈現新風貌（圖片來源／人人有功練痞客邦）

專注時事的大支，除了提及的社會問題和流浪動物的關注之外，還常為突發的事件即興饒舌，近來爆發的食安問題，也讓他有感而發，透過饒舌批判不公不義。這些創作並非正統的錄音作品、也沒有任何利益目的，只純粹想要替人們發聲，並且藉饒舌強大的節奏力量，傳達正面能量。正如《不聽》這張專輯一般，讓一首首有血有肉、具反思性的作品，延續嘻哈的中心靈魂。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0