



擁抱土地 最真誠的回歸

2014-10-18 記者 余念竹 文



二〇一三年的夏天，一張名為《我是海雅谷慕》專輯的發行，宣告了一位歌手的重生——或者，可以說是回歸到他最初的樣貌。這位海雅谷慕，過去20年從青春陽光漸漸蛻變，轉為叛逆搖滾；這位海雅谷慕，在飽嘗工作的勞碌後，意識到了自己失去了原本該有的生活，於是他決定回到一開始出發的地方；這位海雅谷慕，就是我們大家熟知的張震嶽。



《我》專輯發行前曝光的照片，張震嶽穿戴著傳統阿美族的服飾，對外界宣告他原住民的身分。（圖片來源／文化部）

《我是海雅谷慕》是張震嶽以他的阿美族名字，所發行的同名專輯。台東，這張專輯的出發點，是張震嶽最初，也是最後屬於的地方。收起過去擅長小情小愛的歌路，在這張收錄了十一首歌的專輯中，只有四首情歌，其他歌曲中有兩首內容取材於大自然，兩首描寫都會生活，還有兩首關注社會亂象等範圍較廣的議題。讓整張專輯聽起來多了關懷世界的大愛，視野更加寬闊。整張專輯的音樂風格以木吉他搭配慢節奏的輕搖滾為主，帶給人一種清新自然的感覺。

逃離城市 走進自然

如果把專輯曲目排列出來，會發現一個「有時間先後順序」的故事，這同時也是張震嶽的經歷。故事從都會叢林的生活開始，〈上班下班〉用饒舌方式，唱出朝九晚五，生活一成不變的都市人通病——心靈的空虛寂寞。麻痺了對外接觸的感官，吃喝拉撒睡都只是為了最基本的生理需求。因此才需要〈走慢一點點〉，讓身心靈獲得休息。這首歌的歌詞寫的淺白，卻也在字裡行間道出了都市環境下的陰暗層面，即使如此，張震嶽還是在歌曲的最後唱出了他對人們的期待：「希望每個人都走慢一點點，不要衝過頭才知道不對。簡單其實很簡單，如果你學會，就像小孩滿足很隨便。」

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

〈上班下班〉是首深刻描繪都會生活的歌曲，饒舌曲風也是張震嶽原本拿手的風格。

(影片來源/YouTube)

遠離了都市空虛無聊的生活，有時候只需要帶上一把〈破吉他〉，就可以出發遠離塵囂，這一次，就為了自己，不顧一切的去流浪。或者來到張震嶽的故鄉台東，一首〈我家門前有大海〉，用口琴悠閒的開頭，歌曲中加入了合聲，充滿了原住民好客熱情的特質。歌詞也以原住民般阿莎力的口吻，介紹了東台灣的山巒、海洋、星空等美景，讓這首歌成為這張專輯裡最接近「海雅谷慕」那種原始、純粹的樣貌。

加入許多原住民元素的〈我家門前有大海〉，張震嶽的唱法也彷彿充滿原住民熱情的天性。

(影片來源/YouTube)

為土地寫歌 別哭小女孩

寫完了家鄉的美，筆鋒一轉，提及腳下這片美麗的淨土正在遭受破壞。〈別哭小女孩〉一曲，以小女孩比喻台東，描繪環境破壞的議題，屬於一首社會寫實的歌曲。歌詞中提到：「在不遠處他們的家 幾台怪手轟隆隆地響 白色布條隨著風無言的抗爭 家不見了。」，內容所抗爭的白色布條，講述的其實是台東濱海的「美麗灣」大飯店。建商在美麗的海灣上蓋起了一棟棟水泥建築，不僅破壞了生態，還侵犯了當地原住民原來應有的生存空間。當張震嶽在海岸邊看到怪手不斷地，一鏟一鏟地開挖，而怪手的背後佇立著一棟棟水泥建物，衝擊的畫面讓他寫下了這首歌。

而〈抱著你〉這首聽起來類似福音性質的歌，則是對台東這片土地的憐憫，如同歌詞：「如果明天看不見太陽 整個世界會變成怎樣 在最後這一刻 讓我緊緊抱你 抱著你 抱著你 抱著你。」透過〈抱著你〉的慢旋律，療癒這片被人類傷害的土地。

〈別哭小女孩〉歌詞字句寫到原本美麗的大自然生態，遭受人類怪手無情的開發而殘破，引人深思。

（影片來源／Youtube）

轉換身分後，張震嶽也開始為原住民發聲，二〇一二年的跨年晚會，張震嶽婉拒了來自大陸、台北各地跨年活動單位鉅額酬勞的邀請。他回到台東，在舞台上想起了美麗灣事件，他說：「沒有錯，我都跟大家一樣都希望台東能有很好的發展，但這不代表要犧牲原有的自然環境，這件事沒有對錯，希望能找到平衡點。在座的親朋好友，這些都是我們要去努力的。」

山與海的孩子 生活為靈感

重回大自然懷抱的張震嶽，也用這張專輯讓外界看見他用音樂，開始慢慢認同，甚至尋找自己擁有的族群文化，最後甚至寫歌捍衛這片土地。

集鄉土、海洋、人文關懷於這一張專輯的張震嶽，在二〇一四金曲獎中打敗杜振熙、周華健等實力派歌手，抱回最佳國語專輯獎。謙虛的他上台感謝他背後的團隊外，也坦言「我不是很愛工作的人，因為我覺得生活大於工作。」表明了創作人沒有在生活裡打開心房，讓外來事物撞擊自己的感官，就不會有靈感，寫出來的作品也會少了精神，感動不了人。

張震嶽說：「只有踏實的踩在土地上面，我才知道我要寫什麼東西。」這張專輯中的每一首歌，都是他在台東度日的心得感悟，有开心的海邊衝浪，有嚴肅的社會議題，也有對都市生活灰暗的慨歎。把這些元素綜合起來，成就了《我是海雅谷慕》，刷去了商業色彩，多了一份真誠。



《我》這張專輯也獲得金曲最佳國語獎的殊榮，張震嶽

穿著原住民服飾領獎，喜悅全寫在臉上。（圖片來源／搜狐娛樂）

過去我們認識的，那個擁有放蕩不羈靈魂的張震嶽或許還在，但是隨著《我是海雅谷慕》專輯的出現，現在的張震嶽更深層地探索自己的根源、探索自己腳下這片土地，多了一份關心自己所處的社會那份炙熱的心。這張專輯也提醒了現在生活匆忙的人們，用力的體驗生活，感受生活。有時候放空自己，給自己更多空間，去發現生活中未曾注意過的美好，或許人生便已足夠。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP