



## 分歧電影 反烏托邦

2014-10-19 記者 張凱翔 文



《烏托邦文學概述》中定義「反烏托邦」為「一個原本計劃中的烏托邦社會，但由於某些因素使它淪為一個可怕的地方。」近年來，反烏托邦電影屢見不鮮，如【飢餓遊戲】、【極樂世界】、【極樂謊言：記憶傳承人】（後文簡稱【極樂謊言】）等多部電影，有著相同的科幻基因，流著一致的末世血源。

【分歧者】的故事背景發生在戰爭後的世界，城市中的高樓殘破不堪，邊界之外草木叢生、杳無人煙，人們在斷垣殘壁中建立起嶄新的社會，並將人們分成五大派別：無私、誠實、智慧、無畏、和平，每種派別都有著自己獨特的價值理念與生活方式。

五種派別如同其名，代表不同人格特質。無私派熱心助人，扶持弱勢，是政府的領導者；誠實派忠於事實，公正無私，執掌司法；智慧派汲取科學知識，善於解決難題。無畏派勇敢好戰，保護城市的安全；和平派踏實務農，樂天知命。



【分歧者】電影內五大派別標誌。（圖片來源/leadingthought）

人們到達一定年齡後，必須接受人格測試，藉由人格測試可得知最符合自己個性的一個派別。然而測試結果不具有強制性，在得知結果後，仍有選擇其他派別的自由。表面上，這是一套相當理想、完善的體制，每個人都能夠適得其所，依照自己的特質與自由意志選擇適合自己的工作。

### 人格測驗 一測定終身

從伊察索整理出的九型人格，到邁爾斯—布里格斯十六項性格分類法（MBTI），這些都是心理學家們對於人類個性加以量化而做的分析。電影中的五種派別簡化了以上複雜的人格分類，基本上九型人格中的「熱心助人、博學多聞、勇於嘗新、嚮往和平、謹慎忠誠」，便是這五大派別的翻版。

值得探討的是，人的思考模式是如此地複雜難解，不該被簡單地量化區分，僅由五項分類所組成的社會，必然潛伏著各種弊病，「反烏托邦」因而孕育成形。

女主角Beatrice正值青少年、摸索著人生方向，缺乏對於派系的認同感，無法肯定自己在個性上歸屬哪個派別。她本來期望能從人格測試中獲得人生的解答，但被送出測試機構前，卻只得到了測試員一句簡短的回答：“The test did not work on you.”自出生以來就一直被灌輸的派系分類觀念，在短短回答之間，瞬間瓦解。



Beatrice在鏡中露出猶疑困惑的表情，暗示著自我認同的不確定，

彷彿在鏡中只看見了一個個虛假的倒影，找不到自己的歸屬。

（圖片來源/【分歧者】影片截圖）

電影中的人格測試與派別選擇，與台灣的考試制度不謀而合，有著「一試定終身」的概念。這種

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

概念在台灣並不陌生，從過去的聯考，到現在的學測、指考，在本質上都有如電影中的人格測試。一旦測試結束，試場內敲響最後一響鐘聲，甫放下筆，人生的方向就已被考試結果所定。表面上自由選擇志願的背後，存在著龐大的派別期望、家庭壓力與制度上的先天限制。

## 反烏托邦電影比較

與【分歧者】同為反烏托邦電影的【飢餓遊戲】與【極樂謊言】，在劇情上多有重疊之處，都有著特殊的社會體制，因而廣受比較。

【飢餓遊戲】女主角凱妮絲等待抽籤結果時，與Beatrice在派別選擇儀式上猶豫不安的表情如出一轍。此外，兩部電影的主角都是居於下位的青少年，試圖衝撞既有的體制，反抗強權。

不同處在於，【飢餓遊戲】將背景建立在資源分配極度不均的社會上；【分歧者】則是分工緊密、資源共享的社會。將兩部電影並列後，可一覽未來世界的發展藍圖，如同一場資本主義與社會主義間的角力。前者奉行極端的「資本主義」造成極端的貧富差距；後者則是嚴格地施行社會主義，排除異己，壓抑人格。

而【極樂謊言】所建立的理想世界，同樣立基於社會主義、同樣有著職業分配環節，題材與【分歧者】多有相似之處。

但【極樂謊言】中人們的人性被藥物所消弭，成了徒有思考能力卻缺乏情感的機械；【分歧者】則仍有些許個人特質的發展空間，與選擇派別的權力。不可忽略的是，【分歧者】中智慧派為贏得領導權的鬥爭，同樣試圖以藥物泯滅人性、操控群眾。智慧派領導人曾說：“Humanity is the weakness.” 由此可見，在社會模式銜接上，【分歧者】幾乎可視為【極樂謊言】的前部曲，冀望用愚民政策，確保政權的穩定。



【分歧者】裡智慧派研究能夠消弭人性的藥物，進而操控群眾。

(圖片來源／【分歧者】影片截圖)

## 社會主義電影反映當今社會

「派別優先於血緣」是電影中奉之圭臬的價值觀。種族、血緣早已被拋下，各派別之間彼此扶持，不因人種、親疏而存有歧視。隨著劇情軌跡的推移，社會主義的影子緩緩浮現。片中無私派領導人名為Marcus，與社會主義哲學家Marx發音相似；派別體制的崩壞，亦不禁使人聯想到共產主義的歷史。

拉斯穆森民意調查機構於二〇一一年對於美國民眾的調查中，百分之三十三的民眾寧願選擇社會主義，百分之三十表示不確定，僅有百分之三十七仍支持資本主義。還有近日的台灣巢運，令政府正視富人剝奪居住權的房地產問題，表達出台灣人民對於貧富差距的不滿等等。以上的線索可拼湊出一項結論：人們對資本主義的失望。

資本家們說服群眾，「看不見的手」會自然調和市場機制，達到市場與資源的最佳平衡。但在市場持續失衡的情勢之下，人們開始冀望「有形的手」能出手撫平資源分配的巨大差距，形塑政府操控市場的局面。在此社會背景下，電影映照出了當代世界的形貌，鏡射出群眾的想法，【分歧者】、【極樂謊言】等社會主義電影應運而生，建構出人人平等、資源均勻的世界。

而為了避免淪為共產主義的支持者，電影總不忘在最後揭露社會主義的弊病與共產下的黑暗面，展現人性的耀眼光芒。然而，電影並無法指引我們通往烏托邦的路徑，它的功能在於讓人們正視社會問題，促使人們去找尋過去未曾有人踏過的、通往完美社會制度的密徑。



女主角Beatrice因身為無法融入五大派別的分歧者而被追殺。

(圖片來源／【分歧者】影片截圖)

女主角哥哥在派別選擇大會前對她說：“You have to think of the family but also think of yourself.”

句中的“family”可解釋為己身外的多數人。“Think of the family”象徵著功利主義壟罩形成的陰影，體制為了顧及多數而犧牲少數、壓抑人性。片中的女主角屬於極少數的「分歧者」，身分不符合五大派別中的任何一派，成了體制下的受害者。但“think of yourself”有著適性發展的精神，點出人人都有發展自我特質的自由，唯有在顧及大眾、同時尊重少數的局面下，才可營造臻於完美的社會。

#### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0