



## 控制 工於心計的角力

2014-10-24 記者 劉雨婕 文



平靜的小鎮傳出一名女子失蹤的消息，心急如焚的丈夫與親友四處找尋她的下落，卻一無所獲。而他們並不知道，這整起事件的背後竟有著意想不到的縝密計畫和驚人事實。

【控制】是一部懸疑推理電影，改編自吉莉安弗琳（Gillian Flynn）的同名小說，經由鬼才導演大衛芬奇（David Fincher）執導而成。不同於以往性質類似的電影，【控制】的劇情走向峰迴路轉，在真相即將呼之欲出時，卻出現另一個意料之外的發展，大大顛覆了觀眾的思考模式，也留下許多想像和猜疑的空間。



【控制】電影宣傳海報。（圖片來源/Mr.關小麥）

### 日記式鋪陳 直逼真相核心

【控制】整體劇情步調緩慢，以日記式的紀錄手法，呈現兩位主角愛咪與尼克日常生活的細節，而這些看似無關緊要的瑣事，卻都是讓真相大白的關鍵證據。

愛咪與尼克原是一對令人稱羨的佳偶。愛咪是一名暢銷作家，喜歡寫作記錄生活。她在日記中紀錄與老公每日生活的點滴，從一開始的幸福、溫馨，到後來對伴侶的恐懼和怨懟，進而產生策畫失蹤案以挽救婚姻的想法。愛咪心情的巨大轉變透過文字表露無遺，而這本日記在她失蹤之後，也成為警方辦案的重要證物之一。

尼克與愛咪失蹤案的關聯性為劇中一大疑點。愛咪埋怨老公婚後性情大變，尼克卻堅稱自始至終深愛老婆，導演巧妙地將兩人各自的說詞穿插在劇情中，營造雙方辯論的感覺，也讓觀眾自行判斷，究竟誰說的是實話。

【控制】中文版預告。（影片來源/ Youtube）

#### 媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 媒體辦案 大眾觀感成關鍵

對於愛咪的失蹤，警方努力偵辦但毫無頭緒時，劇中媒體卻搶先一步妄加論斷，一口咬定尼克就是冷酷無情的殺妻兇手，以曖昧不清的文字誘導觀眾向特定的方向思考，也混淆了他們的理性。這與現今有些媒體的報導態度不謀而合，它們有時憑藉著未經證實的片段資訊，便大肆地報導和評論。姑且不論事實真相為何，搶得獨家消息似乎才是商業化的媒體業者所重視的。

媒體的捕風捉影、社會大眾的觀感和輿論往往都會左右事件的發展。「大眾觀感決定了這起事件的走向，所以必須設法讓觀眾喜愛你，才有勝算。」這是失蹤案爆發幾天後，尼克的律師語重心長告誡他的一番話，同時也是尼克反敗為勝的關鍵。社會大眾對於犯罪嫌疑人往往存在著刻板印象，認為他們冷血無情、性格扭曲，進而發動輿論要求政府和警方盡速將他們定罪，以免危害社會。但嫌犯若能在傳播媒介上表現得宜，塑造對外的良好觀感，獲得大多數觀眾的支持和同情，那麼結果將會不一樣。媒體無疑是一種宣傳工具，它的成效端看使用者如何掌控和運用。

【控制】藉著尼克的遭遇，來諷刺現今社會充斥的媒體亂象和盲目跟從的社會大眾，引領觀眾仔細思考，自己是否潛移默化地受媒體影響而隨之起舞。



透過螢幕塑造的大眾觀感對案件有極大的影響力。（圖片來源／圈圈的異想世界）

## 男女權力顛倒 主控權轉移

一般人的既定印象中，女性總是受害的一方。但在【控制】裡頭，尼克卻像是愛咪的傀儡，一切大小事都在愛咪的嚴密掌控之中。從生活中的小細節就可以看出蛛絲馬跡，像是愛咪會決定尼克的穿著，限制他的花費，自身卻大方借錢給自己的父母，甚至連傳宗接代的計畫也由她主導。愛咪想牢牢地抓住這段婚姻，卻用了讓人喘不過氣的方式，將尼克逼至崩潰邊緣，也使得兩人的婚姻逐漸產生裂痕。

【控制】的英文電影名為【Gone Girl】，除了符合描述一個失蹤女子的劇情，“gone”另有傑出與神奇之意，這個解釋套用在愛咪身上則相當耐人尋味。愛咪聰明、令人捉摸不定，擁有極高的控制慾，為了挽救婚姻，不擇手段傷害他人，並巧妙地運用大眾對於女性受害者的同情，轉而嫁禍給丈夫，完成自己的復仇計畫，但一切的失控行為卻都是出自對婚姻的無能為力。

經營一段美滿的婚姻實在不易，需要由兩個人不斷溝通和包容才能維繫。尼克和愛咪，後者對婚姻失望而緊迫盯人，而前者則是活在被控制的恐懼之中，長期累積的負面情緒一觸即發，最終形成兩敗俱傷的局面。一段感情中，令人害怕的並不是感情由濃轉淡，而是兩個逐漸貌合神離的靈魂。



愛咪與尼克的破碎婚姻，對雙方都造成了難以彌補的壓力。

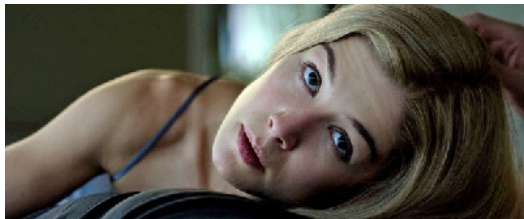
（圖片來源／No Movie No Life）

## 事實與真實之間的矛盾

【控制】的劇情內容富有深度，除了對白橋段的巧妙設計之外，結尾更是徹底顛覆了觀眾原先的思維，使得觀眾在驚嘆之餘，也感受到愛咪精心計畫中令人不寒而慄的心思。

「真實，並非人們表面上看到的如此。」為整部影片中不斷闡述的觀念。人們往往會被事物的表面所迷惑，而喪失了理性思考的能力，進而影響自身的判斷和行為。像一開始焦急尋妻的尼克，殊不知自己正一步步掉入老婆設計的陷阱中；或者是社會大眾胡亂聽信媒體誇大其詞的報導，而紛紛將犯罪的矛頭指向尼克；又或是愛咪最後相信了尼克在螢光幕上的說詞，而被反將一軍。人們輕易相信眼前事物的代價就是，在不知不覺中自己將成為心思被操控的一方。然而這個故事不僅僅發生在虛構的角色身上，更是現代真實社會的縮影。

「我像個小孩子一樣想像自己剖開她的頭蓋骨，挖出她的腦漿細細檢視，試圖捕捉她的思緒，弄清楚她的念頭。愛咪，妳在想些什麼？」對於自己的枕邊人，尼克始終猜不透。就像人與人之間的相處，就算是再親密不過的伴侶，也很難洞悉對方真正的想法，只能旁敲側擊而略知一二。每一次的人際互動都像是一場心理的攻防戰，而勝敗往往就在一念之間。



人的想法難以洞悉，就算是親密伴侶也是如此。（圖片來源／圖圖的異想世界）

愛咪用仇恨編織的網控制尼克一輩子的生活，尼克則擅用媒體的特性扭轉自身的形象，控制了大眾對他的觀感，而媒體控制了大眾的思考和輿論，替報導增添話題性。控制是一個不斷循環的過程，它就像呼吸一般自然存在於生活之中，也因此鮮少人能夠全身而退。

誰控制誰，仍是未知數。



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP