



瑜亮之爭 撼動人心

2014-10-24 記者 吳建勳 文



電影【**決戰終點線**】改編自真人真事，描述一九七六年一級方程式賽車賽季中，兩位傳奇車手，詹姆士·亨特（James Hunt）與尼基·勞達（Niki Lauda）之間的競爭。本片雖然以賽車為主題，但導演朗·霍華（Ron Howard）將重點放在兩大主角之間不同人格和個性的比較，並紀錄兩人從年輕時的結識到中晚年的關係轉變，因此讓本片被歸類為人物傳記類電影，而非動作類電影。

整個故事的敘述觀點主要以尼基的角度出發。而開頭即是以尼基的口白，帶出兩人競爭的關係。打從F3賽車賽事開始，兩人就因一次彎道擦撞，結下樑子，成為彼此視敵為仇的導火線。

水火不容 王不見王

賽車是高風險的運動，每個賽季有二十五名賽車手參賽，但平均每季會有兩位車手在場上喪命。因此在一九七〇年代思想仍舊保守的時代，大眾對賽車手的刻板印象是叛逆者、瘋子或夢想家。每一場比賽都存在一定的死亡風險，對車手而言更是賭上性命爭取冠軍的至高榮譽，而詹姆士和尼基即是深深被這樣的賽車精神吸引著，但他們的個性和思想卻大相逕庭，是完全處於兩個極端世界的人。

詹姆士是大眾所認知的典型賽車手。他擁有英俊的外表、高挑的身高、迷人的笑容、極佳的人緣魅力。除了天生優質的駕駛技術，讓他在賽車界立刻打開知名度，他的私生活也極為複雜，每天沉迷於酒肉和女色之中，因此迅速成為媒體寵兒。以賽車手為職業來說，詹姆士並非一個具備工作紀律的人。平時在場上奔馳競速，場外下其餘的事情，他幾乎是一塌糊塗，而且他也是個情緒派的人，只要在比賽前都會興奮到嘔吐。

反觀尼基則是不同於其他車手的人。他非常講求紀律和理性思考，不僅有厲害的駕駛技術，更是一個汽車工程天才，能夠將車子調整到最佳比例，讓他在短時間內追上甚至超越詹姆士的成績。但他天生沒有詹姆士那樣的外在條件，而且溝通和做事上較一板一眼，因此尼基給人較孤僻和冷酷的形象，讓他無法融入其他賽車手的圈子裡。



兩人極為不同的個性和想法，讓彼此的關係迅速惡化，也是賽車迷津津樂道的話題。

（圖片來源/hypesphere）

因為價值觀的不同，加上彼此又是場上最大的競爭者，雙方的關係隨著戰績的激烈發展也更加惡化了。導演準確抓住兩大主角個性上的反差，並利用主角們和身邊人士之間的互動，將兩人的水火不容，具體呈現給觀眾，尤其特別將對比拉到賽車場外的私生活，完全突顯兩人不同的生活態度和人生選擇。

跨越時空 重現歷史

本片的時間軸橫跨兩位主角的大半人生，從年輕時的結識到中晚年。導演用倒敘手法，為開頭和片中的轉折點做呼應。從片頭尼基的口白中，就可以看出導演時空安排上的用心，因為片頭的時空正好是尼基在賽場中車禍燒傷的日期，也是劇中的重大轉折點。導演用這樣的時空跳換，不僅

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

避免一般平庸的順時闡述，也有了較多層次和首尾呼應感。

另外，導演在賽車比賽中加入引擎、活塞、輪胎運作的特寫畫面，充分展現除了人以外，車子也是比賽中的重點，讓觀眾能體會主角在賽車中競速驚險的感覺。在車手的準備過程中，即利用賽車的局部特寫，形成劍拔弩張的效果，尤其在大雨中的比賽，透過慢動作特寫輪胎轉動，濺起紛紛水花，令畫面顯得格外唯美，也讓陽剛味十足的賽車比賽，能夠剛中帶柔。



透過慢動作特寫畫面，讓雨中的賽車帶有柔和、唯美的一面。

(圖片來源/jeanknowscars)

導演也特別要求加裝微型鏡頭在演員的安全帽中，捕捉演員的眼神和從安全帽看到的視野，將車手在場上奔馳的驚悚畫面，一覽無遺的顯現給觀眾。而本片的配樂中，更值得一提的是環境自然音，開賽前特別強調的引擎轟隆聲，呈現賽車手內心的沸騰，準備進行一場生死對決，用具體的引擎聲，表達更真實的感動，同時激起賽車迷心中的熱血。

為了符合歷史性，本片的色調偏向黃綠色，以仿效復古的影片色調。片中電視機的轉播畫面，也特別放了當年比賽的真實影帶，將當時的賽況具體呈現。而演員選角方面，特別找了克里斯·漢斯沃 (Chris Hemsworth) 跟丹尼爾·布爾 (Daniel Brühl)，配上現代高超的化妝技術，讓他們和兩位傳奇車手看起來相當神似，重溫當年兩位傳奇人物的風采。



透過化妝技術和特別挑選的演員，重現當時的人物風貌，可見製片上的用心。

(圖片來源/team-bhp)

競爭到敬仰 英雄惜英雄

本片的重點在於兩大主角間的關係變化，強調「人」而非「車」身上，也因此和【玩命關頭】等賽車動作類電影有所區別。

從兩人年輕時一場比賽的結仇，到最後彼此惺惺相惜。原本互看不順眼，一路上互有輸贏，直到尼基的車禍燒傷成為兩人態度轉變的關鍵。因為詹姆士煽動其他車手，讓本來不該進行的比賽繼續進行，才釀成悲劇。事後詹姆士對此懊悔不已，即便他一直視尼基為最討厭的敵人，但缺少競爭者的賽車，也是毫無意義。而尼基在病房中治療時，仍舊每天盯著電視，看著詹姆士的積分逐漸追上自己，但他卻無能為力的躺在病床上。對他來說，不能上場和詹姆士比賽，比治療的痛苦還要沉重。

兩人的心結直到決勝的關鍵比賽才順利化解。詹姆士在開賽前轉頭向尼基致意，而尼基也向他敬禮回應。導演透過演員簡單的動作和眼神交流，象徵兩人的恩怨彼此勾消，將兩人的關係轉變，鋪陳的相當流暢，且情感豐富。



原先厭惡彼此，最終互相欣賞。兩人是最大的敵人，也是最好的朋友。

(圖片來源 / whydowefall1113)

片尾以兩人在機場偶遇的對話，透露他們對未來的不同選擇，也抒發彼此的尊重和敬仰。同時呼應片頭，以尼基的口白作結束，點出他對詹姆士的看法，並且穿插兩人當年的真實影帶，緬懷他們對賽車的貢獻，和給人們的教育。

現實生活中，常常能看到像詹姆士和尼基相似的兩人，保持著亦敵亦友的關係，尤其在運動歷史中，例子更是不勝枚舉。有這樣的兩人為同一個目標，相互競爭卻又互相欣賞，不僅增加比賽的可看度，更是將運動家精神極致發揮的表現。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。



回應

留言

Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0