



真實世界般的幻想地誌學

2014-10-22 記者 侯怡安 文



若你曾想像生活於夢境般的世界，渴望行之於千里並探索大自然的奧妙，卻同時想在不切實際的幻想中尋覓一絲真實感的話，你將非常適合在《歐赫貝奇幻地誌學》遊歷。

《歐赫貝奇幻地誌學》透過文字，佐以細緻的圖畫，兩者相輔相成，展開了許多亦童話亦神話的冒險地誌學。

幻想中的真實世界

「這部想像地誌學的起源是一幅字母圖。在這幅圖畫上二十六個字母，每一個都以地圖的型態呈現。其中幾張圖的靈感得自中古世紀的地圖，你能從上面看到城市、樹林、船隻以及魚群在海裡遨遊。」

作者法蘭斯瓦·普拉斯（François Place）以英文字母A到Z作為國家版圖的奠基，再以此延伸出每個國家自成的天然景觀、奇珍異獸、建築樣貌、文化現象等許多樣貌。



《歐赫貝奇幻地誌學》以字母作為國家版圖的奠基。

圖為「i」港藍雙島。（圖片來源／François Place個人網站）

《歐赫貝奇幻地誌學》以類似十五世紀的大航海時期為背景發揮。當時的貿易非常興盛且頻繁，而歐赫貝的世界中，有些臨海國家仰賴船隻來貿易，有些國家派遣內陸大地的貿易商隊和鄰國來往，有些國家則自給自足地過著與世無爭的生活。每個國家都有獨樹一幟的風俗民情，對於祭祀和宗教慶典也毫不輕怠，有時可以看見居民們跳著甩髮火焰舞迎接戰士們的歸來，有時可以見到祭拜石頭神的祭壇儀式，還有許多與眾不同的宗教節慶。

雖然這些民俗活動都是虛構而成的，但因為打獵、貿易、戰爭、宗教……等文化脈絡基本上都和真實世界的生活方式非常雷同，所以這個想像出來的世界就變得有跡可循，容易被理解與接受。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳／人物



《歐赫貝奇幻地誌學》是一本以想像場景為架構的地誌學。

（圖片來源／侯怡安攝）

透過書中的文字描述和圖片的穿插，讀者可以在某個部族中找到非洲部落的影子；也可能在某個遊牧民族的活動中發現那個民族的穿著打扮與生活方式與蒙古族極為相似。基於這些因素，讀者會從「歐赫貝世界」與「現實生活中的世界」得到兩者相互映照、非常親近的感覺。最後就會認為這個「虛構」的地方實在是再「真實」不過了，甚至不禁懷疑她是否真正存在於真實世界。

故事主人翁 最佳嚮導

《歐赫貝奇幻地誌學》裡從第一個國家「亞馬遜女戰士國」到最後一個國家「季佐特國」，每個國家的故事開始之前，都會先放出該國的字母地圖，並以文字介紹國名和其簡介，作為進入該國前的初步認識。故事開始後，都會有一個主人翁帶領讀者們探索該國家，隨著主人翁的境遇，讓人有彷彿陪伴在主角左右的錯覺，跟著他一起闖蕩於奇幻的境地中。

獨角戰獸、長途鳥、刺蛇、木面具麋鹿……許多奇珍異獸都躲藏在頁面與頁面間等著被發現。紀錄高山流水之餘，此書還記載了珍獸，又附加像夸父逐日的純真、精衛填海的堅定意志等情節，於是讓人十分輕易地聯想到中國先秦時期的著作《山海經》。不過不同的是，《歐赫貝奇幻地誌學》是屬於全然幻想的境域，且在故事背景上還染上了一股中古世紀的歐洲風采。



棲息於書中的奇珍異獸。（圖片來源／François Place個人網站）

另一方面，在歐赫貝的世界裡，可以從主角和各國人民的生活作息中，體會到他們與大自然的呼吸頻率相同，並與之和平共存的生活哲學。

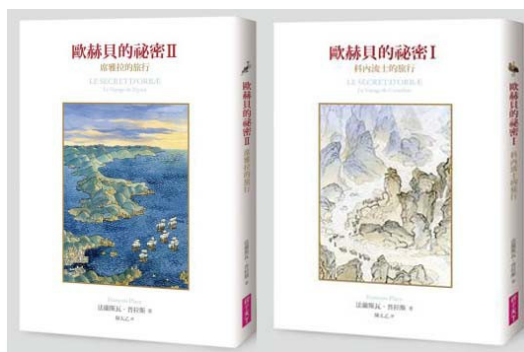


與自然和平共存的歐赫貝式生活。（圖片來源／François Place個人網站）

相同故事 不同角度

繼《歐赫貝奇幻地誌學》一套三冊的書籍之後，作者又推出了續集《歐赫貝的秘密》。《歐赫貝的秘密》分成兩冊：第一冊《科內流士的旅行》從北國商人科內流士的視角出發，描寫他為了尋找能夠隨著天光變幻的神祕雲綢，循陸路踏上絲綢之旅；第二冊《席雅拉的旅行》中女航海家席雅拉，則從香料大城崗姐城啟航，在海洋展開探險之旅。

這兩本書是以相互對照的方式呈現的。在《科內流士的旅行》中可以透過男主角的視角來了解整個故事；在《席雅拉的旅行》中則以女角的觀點進行。雖然這兩本書分開來看時都可以各自成立一個獨立、完整的故事，但如果試著把兩本書的內容在腦海裡疊加起來，就可以合併並完成一個更豐富、更清晰的冒險旅程。



《歐赫貝的秘密》分成兩冊，以相互對照的方式呈現故事。（圖片來源／侯怡安製）

以這種相互對照來呈現故事的著名書籍，還有法國作家尚克勞·穆勒法（Jean-Claude Mourlevat）探討關於擁有、失去、幸福、生命與愛情的奇幻哲學小說《逆流河·托梅克》和《逆流河·漢娜》。

對於兩本各自成立卻密不可分，進而兩相呼應的書籍，讀者們可以從不同的觀點體會同一件事情發生前後，故事人物所經歷的、更完整的脈絡。讀者能以不同角度閱讀進行方式，了解到更多作者想傳達的意念。

歐赫貝的二十六個奇幻島國一樣在《歐赫貝的秘密》中登場並成為其時空背景，男女主角各自從其國家出發旅行，而後在路上相遇、相戀，整本書透過富有詩情畫意的文字，帶領讀者們重溫歐赫貝風情。

與之前不同的是，《歐赫貝的秘密》兩本皆以純小說的方式，用全文字闡述故事，圖畫的部分則另外做成十八張圖卡和一張地圖，附於整套書籍中。但這種以奇幻為主軸的書籍，重點是個充滿畫面感、空間感的想像國度，這樣僅以小說式的文字而並未有圖片穿插其間的書寫方法，會讓讀者較不容易僅依靠文字，就全身投入作者所建構出的巨大世界之中。

一場洗滌心靈的文化之旅

「我從未試圖思考或宣揚什麼哲學思想，只冀求透過創作，幫助讀者更有趣地抽離自己身處的城市，前往別處遊歷，即使那些地方已經不復存在，甚至只活在我們的想像之中。」法蘭斯瓦·普拉斯花了十幾年的時間耕耘，慢慢建構出自己心目中的亞特蘭提斯。

歐赫貝的世界替作者傳達出了一種純淨的世界觀，那是個在現代紛紛擾擾的社會下，依舊在心中還保留著一片淨土的堅持。走在歐赫貝的國家裡，可以體會到與現實社會相似的幻想民族風貌，暫時性地抽離生活上的繁雜事務，如同到另一個世界做一場洗滌心靈的文化之旅。



讀《歐赫貝奇幻地誌學》，彷彿經歷一場奇幻旅程。

（圖片來源／François Place個人網站）

《歐赫貝奇幻地誌學》是一本想像，同時也是一本紀錄。從二十六個島國延伸出了整個歐赫貝世界地圖，專門記載其中的文化、氣候、地形與動物，彷彿可以感受到從寒顫國吹來的冷冽強風，可以體會到圍繞在湛藍雙島聖山中居民的虔誠。這樣似夢似真的故事，替歐赫貝世界蒙上了一層薄紗，無非想勾起讀者對於浪漫情懷的憧憬，最後著迷於這場奇幻的紙上之旅，並滿足前往神秘地域探索的好奇心。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

無限可能的夢 白日夢



乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0