



家庭暴力「虐虐」不忘

2014-10-26 記者 陳致穎 文



在少子化的浪潮下，許多人一出生，就是父母親的掌中寶。對他們來說，這段無憂無慮的童年，有著掛在嘴角，久久不能散去的甜蜜滋味；然而對有些小生命來說，卻是一段恐懼與淚水交織、不堪回首的兒時記憶。

《你是好孩子》是一本描繪「家暴虐童」的日本文學小說，作者中脇初枝以平易近人的文筆，寫出五個受虐兒童的短篇故事，帶領讀者感受曾經歷悲慘童年的成年人與正忍受虐待之苦的孩童。他們不為人知且隱隱作痛的心靈創傷，也讓人反思「家庭」對於一個人成長過程的影響。而這些創傷背後，也隱藏著他們在一次次地受傷之後，渴望被愛卻又怕二度傷害的矛盾心態。



二〇一三年本屋大賞第四名的《你是好孩子》一書，
包含了以虐童為主題的五個故事。（圖片來源／每天都是春天）

問題家庭 恐懼的溫床

俗話說：「家家有本難念的經。」這一句耳熟能詳且淺顯易懂的話，對成長於家暴家庭的小孩來說，卻是一句讓他們久久不能釋懷的打擊。在《你是好孩子》裡，每個故事皆有一個生長在暴力環境家庭的孩子，作者藉由鋪陳他們異於常人的舉動，循序漸進地揭開他們內心的恐懼。



家暴的恐懼，無形中造成許多幼小心靈的創傷。

（圖片來源／懶人圖庫）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物

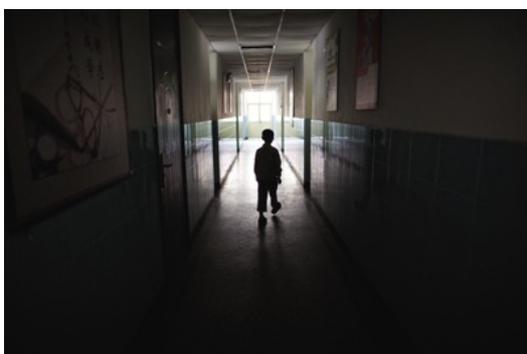


變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

第一篇故事〈聖誕老公公不在家〉一文中，神田是一個身形瘦小的學生，有著乾燥得像抹了一層白粉的皮膚，穿著不合時節且破舊不堪的衣服，相當不引人注目。如此瘦巴巴的孩童，卻時常在午餐時添上第二碗飯，引來班上同學的不滿，卻也讓導師岡野匡開始注意這個特殊的孩子。然而實情總是殘酷的，生活在重組家庭的神田，每天回家必須面對嗜賭、有暴力傾向的繼父。他不敢有所違抗，反而認為自己是個得不到聖誕老公公禮物的「壞孩子」。小時候的家暴陰霾與交錯的複雜情緒，使他害怕回家，害怕再次看到繼父舉起那雙惡魔般的手，彷彿日子每走一步都是一種煎熬。

同樣的家庭狀況也出現在〈騙子〉中，藉著杉山優介的溫暖家庭，對比優介的同學山嶮大貴所遭遇的不幸。「大貴說他的後母不讓他吃飯，還用鞭子打他。」從優介的嘴裡脫口而出的一句話，對疼愛優介的父母親而言，如投下了一顆震撼彈，格外毛骨悚然，也指出大貴在家裡受到繼母的無人道對待，而造就了他從小形成的內向、孤僻個性，甚至逃避回家，流連在優介家中的溫暖。

在現實社會中，兒虐事件時有所聞，多數父母面臨經濟壓力、情感衝突等因素時，容易將不滿情緒發洩在無辜的孩子身上，造成難以平復的傷害。而這些懵懂又脆弱的孩子們，在面對各種張牙舞爪的受虐危機時，卻無力反抗，只能默默承受，因此長久累積的陰影讓他們開始變得不說話、不信任、孤立、輟學、逃家甚至自殺等反社會行為。這些無助的求救訊號，無疑也透露了他們受虐時內心的巨大恐懼。



對家暴的恐懼，容易形成孩子孤僻、逃家、逃學等等反社會行為。

(圖片來源／新華網)

揮不去的陰影 無止盡輪迴

許多家長認為孩子「不打不成器」，而且深信著「棒下出孝子」，卻不知道如何在「適當體罰」與「虐待兒童」之間衡量。久而久之，被打罵的孩子長大後容易潛意識地用同樣的錯誤方式教育下一代，形成一種「輪迴的家庭暴力」。書中〈美人胚子〉就以此為故事主軸，用女孩彩乃的遭遇帶出三代間的家暴輪迴。



家暴的陰霾，隨著年齡的增長，逐漸變成下一代的恐懼來源。

(圖片來源／廣告小妹)

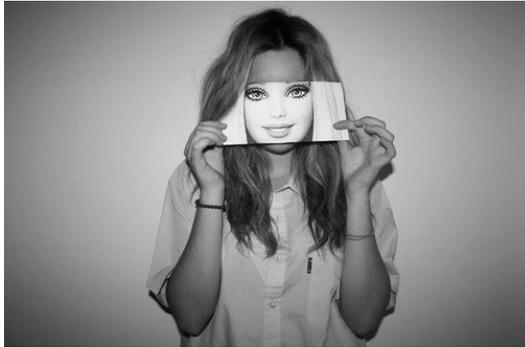
作者透過正敘與反敘交叉的寫作手法，將彩乃母親兒時不堪回首的家暴回憶，套用在處罰自己的孩子身上，讓讀者在腦海中產生連結與想像作用，彷彿那菸燙之痛，正用赤熱的火焰，烙印在他們的手上一般，劇痛的灼熱感焚燒著對愛僅存的信任。劇情生動的描述與接二連三、緊湊的施暴行為，寫實得駭人聽聞，使人對這種代代相傳的暴力行為不寒而慄。

直到一次，與同樣有著菸燙傷疤卻深信愛的鄰居深聊後，彩乃的媽媽才恍然大悟，原來當父母都無法愛自己、改變自己的心態時，根本無法用正確的方式教育孩子，只會無形中破壞了親子的關係。驚悚的虐童故事在溫馨與感動的氛圍下作結，似乎想要告訴人們，即使是黑暗的陰影，仍然可以因為人與人之間愛的傳遞，融化怨恨，撥雲見日。

內文構築 別出「新」裁

相較於一般內容連貫且錯綜複雜的文學小說，《你是好孩子》分別用五篇不同的故事，深刻地描繪出「兒童虐待」的主題。作者不但善用修辭，也透過堆疊相同的空間與情節，讓獨立的故事互相產生連結，更具立體感。

書中將施暴的母親比喻成「溫室裡的花朵」，具體描繪了人前人後兩面樣的詭異心態。施暴的母親為了掩飾殘暴的實情，出門在外時，為了迎合外界眼光，表現得柔美、親切，像是被人工培養的鮮花一般；回到家後，溫室瞬間冷卻，枯萎的花朵顯露醜陋且粗暴的一面。貼切的借喻手法，讓故事更深具意涵。



人們習慣戴上一層面具，來遮掩自我真實的黑暗面。（圖片來源/GIGA CIRCLE）

此外，在五篇故事迥異的短文中，即便沒有刻意提及，仍不難發現作者精心安排了許多相同的場景與角色，像是每個故事都發生在雨天等等，讓不同的虐童故事收斂在同一個時空背景，彷彿虐童悲劇就正在自己身邊進行著。

透過愛的力量 撫平傷痛

根據衛生福利部於二〇一二年的統計，臺灣共有將近兩萬名孩子遭受父母虐待，相當於每一小時就增加兩名受虐兒，其中身體虐待與兒少性虐待的比例更分別高居第一位與第二位。包括二〇一一年男童王昊遭虐致死的新聞在內，孩子們身上慘不忍睹的傷痕，至今依舊怵目驚心。

在面對這些虐童事件時，一味地責備父母並於事無補。協助受虐兒趕走夢魘的第一步，就是長期的關懷與輔導，讓他們感受到在暴力家庭之外，仍有愛的存在正默默地陪伴他們。如〈棄老山〉中，主角用愛包容失智母親過去的暴力行徑，用擁抱代替報復，傳達正面的能量一般，故事推動受虐孩童走出傷痛，更鼓勵人們勇敢伸出援手，遏阻一切的虐童行為，因為「愛」的力量能化解社會上的不人道與不諒解。

闖上書，映入眼簾的書名《你是好孩子》與虐童的故事主軸相比，除了形成強烈的對比，更無形中透露出希望的光芒，期盼讀者在體會受虐兒童受創的心靈之餘，也能給予他們適度的讚美，幫助他們走出家暴的陰霾。

故事的結束，不代表暴力真正的結束，因為在現實社會中，還有許多飽受家暴之苦的孩子們，在世人看不見的陰暗角落，等待被救助與關懷，社會應該投入更多關懷幫助他們走出恐懼，讓他們知道，你不只是個好孩子，是個「被愛」的好孩子。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

