



遺憾飛散 美麗的生死離別

2014-10-30 記者 陳珮容 文



有個東西觸碰不到也聽不到，無聲無息地接近著人們，那是名叫「死亡」的殘酷離別。韓劇原著小說《世上最美的離別》中，主角仁熙是一位大半輩子全心為家庭奉獻的女人，當她以為可以安享老年生活時，平淡如水的生命卻發生驟變。故事以家人們面對離別時的轉變為主軸，輔以刻劃韓國典型的家庭生活，並帶出傳統觀念中男女地位的差異，透過故事傳達出死亡不全然是悲傷，也可以是一場美麗的告別。



《世上最美的離別》是個關於一家人的故事，
大房子裡的人們抑鬱寡歡、各懷心事。
(圖片來源／楓書坊文化出版社)

男人的強悍偽裝 頓時失效

韓國在各方面都正迅速發展，然而男尊女卑的種子卻根深蒂固地存在人們心底。根據世界經濟論壇二〇一四年各國男女平等程度報告書，韓國在其所調查的142個國家與地區中排名117名，顯示韓國男女不平等的程度仍偏高。不僅是韓國，大多數的國家對男性依舊會抱持著剛強、果斷、獨立等期待，脆弱和依賴的行為常是不被允許的，這使男性面對壓力時經常無處宣洩。艾瑪華森(Emma Watson)在聯合國的演講中提到：「許多年輕男子因為無法開口要求幫助、不願當眾表達脆弱而深受精神疾病所苦，因為他們害怕表露情緒會讓他們看起來失去男子氣概……男人會因無法達到社會上對『男性成功』的要求，隨之而來的挫敗。」

書中的父親因為八年前一場突如其來的醫療糾紛，將辛苦建立的醫院拱手讓人。晚年的失志讓父親脾氣陰晴不定，更習慣以冷漠掩飾心中的脆弱，用剛強捍衛最後一絲尊嚴。起初得知妻子即將死亡的訊息後，儘管心中不捨，內心的愧疚卻怎麼也化成溫柔的關懷，依舊用堅毅冷淡的模樣喬裝著，然而這一切看來卻格外辛酸。但隨著妻子情況惡化，父親的強悍終究崩解。

面對醫院臨時解聘時，父親拋下自尊對年輕院長求情：「我老婆可能就快要死了，能不能讓我做到那個時候？」然而，低聲下氣卻絲毫不奏效，只能落魄地離開。為了達成仁熙在新家生活的平凡願望，父親悄悄地布置她引頸期盼的新家，竭心盡力地將整個屋子打掃一輪，那是一輩子不曾做過的事。當他獨自站在陽台，俯視眼前那片湖水時，他幻想妻子滿足喜悅的神情，但這樣的美景卻因為別離的到來，變得索然無味。

社會對性別的期待，迫使男性掩藏脆弱。但離別卻讓男人不得不面對心底最深處，雖然痛苦卻也擁有一次脆弱的機會，獲得生命真實的釋然。

妻子的放手 炊煙般的愛

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

韓國的女性從小接受儒家女子服從忍耐的教育，為賢妻的目標做準備。一生須遵行三從：「在家從父，出嫁從夫，夫死從子。」為家中奉獻，成為丈夫、兒女堅強的後盾。

故事中，每個女性角色的思緒都繞著男性打轉。母親仁熙剛嫁到夫家不久，丈夫便離家求學，十幾年分隔兩地的生活，從未享受過夫妻間的濃情蜜意，但儘管丈夫態度冷淡，她仍舊像戀愛似的渴望丈夫的注視。仁熙的弟弟根德不務正業，成天喝酒賭博，但弟媳卻依舊不離不棄，日子苦卻任勞任怨。女兒妍秀愛上有婦之夫永碩，沉溺於他溫暖親切的眼眸，等待中的羞辱感讓她深陷煉獄，但一切卻又會在甜言蜜語中煙消雲散。三個渴望愛的女人們，隱忍著痛苦和寂寞，只為得到男人一絲的關愛。



難得與丈夫一同搭車回家的仁熙，期盼著丈夫約她吃晚餐，卻只敢望著他疲憊身軀。
但並肩回家的這份踏實感，已經讓她滿足不已。（圖片來源／Filmweb）

為了體恤母親的辛勞，妍秀著手打理家中的大小事，當她打開母親的衣櫃時，映入眼簾的是父親熨燙平整的白襯衫，每一件衣物都整齊著放著，讚嘆母親精心打理之餘，立刻想起永碩的住處冰箱上的溫馨提醒、白淨井然有序的衣物，一雙看不見的手遊蕩在屋裡每個角落，持續執行著妻子的本分，妍秀頓時明白：「妻子用雙手逐一打造而成的，原來是個男人，是她的丈夫。」也想通那段期間，她眼中帥氣有型的永碩，全是他妻子的完美作品，這是她無法取代的。在母親身上，她看見妻子無形的重要地位，所以決意放開她曾緊握不放的一縷炊煙。

隨著社會風氣開放，現代女性擁有工作上較多自主權，家事也不單是女性的責任，但事實上，許多家庭的背後依舊由女性支撐，妻子的含意不僅止於家事，而是家庭和男人背後溫柔的力量。

不害怕 擁抱最後的幸福

母親，一個理所當然的存在，如水一般的平淡，如空氣般的自然，讓人忘了她也是一個完整的個體。平凡流年讓感知遲鈍，視付出如永不枯竭的泉眼，當所有人忙於自己的煩惱時，仁熙的重心仍圍繞著家人，但一張診斷書卻徹底顛覆了這失衡的關愛。面對死亡的殘酷別離，家人們懊悔自己平時的疏於關心，努力在母親離開人世前盡力彌補。

儘管病痛折磨著仁熙，她仍拖著疲憊的身軀，努力為心愛的家人付出。她並不害怕死亡的到來，而是擔心她死後沒人能好好照料這一個家，沒有人可以細心奉養和她相依為命的婆婆，母親以家為天的思緒，在故事中展露無遺。

死亡的到來，對她而言或許是一件值得開心的事。從未得到關愛的她，卻在短短的日子裡獲得前所未有的幸福，感受丈夫親暱的疼愛，享受家人間的天倫之樂。如曇花一現般，短暫但卻絢爛耀眼，對她而言或許是這輩子最心滿意足的時刻。書的最後，和煦的陽光照亮仁熙熟睡的臉龐，她在父親的懷裡，甜蜜的情話裡沉沉的睡去，這朵含苞待放的花朵不曾盛開，就這樣安靜地凋謝。此刻的空氣凝結著悲傷，看似遺憾，但卻是世上最美麗的離別。



面對人生的盡頭，仁熙反倒不恐懼，而是掛念不下家人們。（圖片來源／Filmweb）

死亡 重獲整頓契機

索命的黑影像是本能產生的預感，默默傳喚著即將告別世間的人們，殘酷的壓迫感讓人徬徨。然而，癌症病患就像即將被處決的死刑犯，可以預知自己的死期將近，被賦予好好道別的契機。接到死亡宣判固然會產生巨大的痛苦，但換來的，卻是健康的人絕對得不到的整頓的機會。他們有機會跟過意不去的人說對不起，也有機會跟以前來不及表示情意的人說我愛你，有機會在最後一刻前填補生命的遺憾。



離開人世前，仁熙靠在妍秀的肩上，溫柔地告訴女兒自己有多愛她。

(圖片來源/Filmweb)

《世上最美的離別》著眼於細膩的人物刻劃，溫如溪水的故事悄然滲透讀者的心中，書中相處情景，讓讀者和自身的家人產生連結，起初不愠不火，但後頭的情緒卻席捲而來。故事的最後遺憾卻不悲傷，仁熙的死去換來的是重新審視人生的家人們，死亡其實並不可怕，而是翩翩落幕的離別。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0