



好奇心 開啟攝影之路

2014-11-02 記者 張凱翔 報導



他的作品可見於各大報章雜誌之中，許多的雜誌封面正是出自他之手，以拍攝名人、住宅與劇團等商業攝影題材而聞名。儘管塊頭大，卻心思敏銳，常以名字的諧音"wonderful"自稱，有著親切的個性，被稱為「心細如髮的大個兒攝影師」。汪德範接觸攝影至今已將近二十年，卻始終懷抱著一顆強烈的好奇心，嘗試著各種不同題材的影像創作。



攝影師汪德範對於攝影有許多獨到的看法。(圖片來源/自由人藝文資訊)

拍出超級英雄 攝影的起點

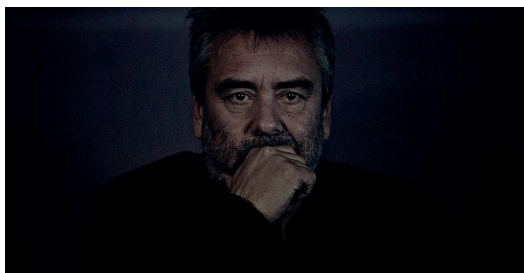
披上紅色披風，拳頭上舉，直指天際，幻想自己成為打擊邪惡勢力的超人，這是許多男孩在孩提時期的夢想。汪德範卻沒有過這樣的想法，自小就選擇退居幕後，讓弟弟成為畫面中的主角。才剛接觸相機的他，當時還只是小學的年紀，一手拿著家裡的檯燈打光，一手拿著裝有底片的傻瓜相機，就是為了能夠模擬電影的劇照。這種掌鏡、決定畫面的成就感，深埋於他的心中，儘管當時並未想過自己會成為一位攝影師，卻早已種下創作的種子。

許多人在小的時候多少都有接觸攝影的機會，童年時代帶著好奇心，小心翼翼地按過幾次快門事實上並不稀奇，但能維持對於攝影的熱情卻十分不易。汪德範提到維繫自己攝影的動力是豐沛的好奇心，與拍攝不同題材所帶來的新鮮感。由於厭煩機械性、重複性高的工作，也就註定過著遠離辦公桌的生活，隨著創作的熱情逐漸萌芽，也就走上了商業攝影這條路。

接案攝影 題材多元

攝影劃分為許多不同的類型，例如化身為城市影子的街頭攝影、自然寫意的風景攝影、刻劃人物特質的肖像攝影等。與其從中擇一，汪德範不願侷限自己，他希望能夠從不同的角度檢視事物、接觸多樣化的拍攝題材，而同時邂逅了「肖像」、「空間」以及「劇團」這三種題材。

汪德範說道，不同領域的人在鏡頭前都有其獨到的氣質，有的「扭捏、無法適應鏡頭」、有的「天生散發著能量」，在觀景窗後都能看得一清二楚。而他的工作就在於溝通，藉由語言對談，甚至是眼神接觸，慢慢地引導人物呈現出最自然的狀態，而這也是汪德範在肖像攝影的過程中感到最有趣的部分。表面像是一位傳記家，卻跳脫了文字敘述的形式，轉由影像來記錄人的特色與氣質。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

汪德範曾為導演盧貝松 (Luc Besson) 拍攝肖像照。

(圖片來源/汪德範flickr)

空間攝影首重理性分析，透過空間的閱讀，自主發掘空間的氛圍與細節，並「和空間作溝通」空間攝影所記錄的，往往是剛完工的住宅，尚未有絲毫人類活動的痕跡，由基本的幾何造型所構成，是純粹的空間場域。汪德範提到：「人們一輩子都住在從小長大的房子、宿舍或是租來的房子」，鮮少有機會進入不同類型的空間，藉由拍攝室內設計師的成品、或是私人住宅，則成了接觸新空間的絕佳機會。



空間攝影是汪德範喜愛的創作類型之一。(圖片來源/汪德範flickr)

劇團拍攝不同於空間攝影，較為強調感性元素，且依賴感官的直覺反應，不需太多的溝通交流。拍攝的目的在於捕捉舞蹈精髓，記錄表演過程，並如時地呈現原味的舞蹈風貌，當中往往考驗著攝影師現場的反應能力。

由於一般人在上班下班的生活中，肢體早已僵化、失去原有的美感，因此汪德範在劇團拍攝時，喜愛欣賞舞者們在肢體中所展現的生命力。例如與他長期合作的「滅劇場」，舞者完美地掌握自己的身體，任何一個伸展、一個動作，都有其獨特的肢體表情。



「滅劇場」劇作紀錄，拍攝劇團時講究快速的反應能力。

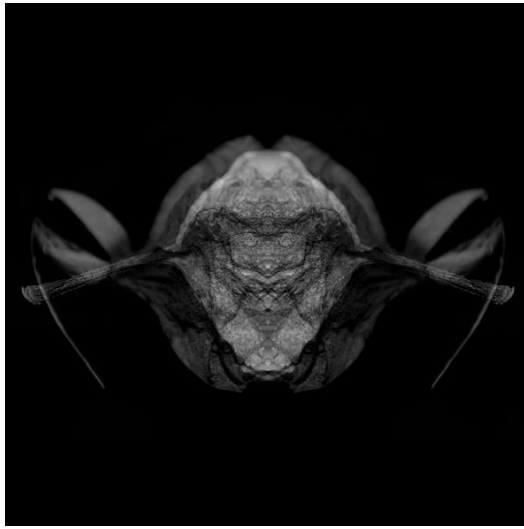
(照片來源/汪德範facebook)

名家論攝影

汪德範一提到對於攝影的想法，便分享了許多親身的觀察與獨到的見解，並解答了人們在觀看經典作品時，常產生的疑惑：「到底是什麼造就大師級的作品？」答案可能是「黃金比例的精確構圖」、「色彩色調的精準掌握」，或是「題材的奇特性。」他認為以上皆是，卻又並非絕對。

經典作品確實多數都符合以上的特點，但題材與時代也是造就經典攝影的原因之一。過去一個世紀中，經歷了兩次世界大戰，人們對於戰爭、生死相關的生命議題表達出高度的關切，戰地攝影作品因揭露了世界的黑暗面，而廣受大眾的親睽。

當今社會消費主義盛行，主流逐步轉向時尚攝影與商業攝影，帶出了經典作品是由時代遞嬗所形成的道理。最後汪德範總結到，他心中的典範是「想出前人沒有想過的東西」，進行獨一無二的創作，從這句話中，再次展現出他對於新鮮事物的追求。



汪德範時常創作抽象作品，期望觀者能輕鬆地觀賞畫面呈現的感覺，
而不是探究照片中背後真正的意涵。（圖片來源／汪德範facebook）

對汪德範來說，生活與價值觀是動態的。開闊的眼界與不設限的生活，讓他能在形形色色的經驗中，經由觀察別人的生活，一點一滴地汲取契合自己的部分，逐漸改變自己的生活方式，並尋找屬於自己的平衡。這平衡又非靜止，而將隨著新的體驗再度改變。

拍照不僅用於記錄外在環境，更強調與人交流也是攝影的一部分，表示自己甚至曾因著一份好奇心，而進入拾荒老人的家中參觀與拍攝，眼見屋舍中，桌上、牆上都放滿拾荒而來的物品，讓他至今仍印象深刻。這種關懷人物，樂於與人互動的心態，也是他賦予攝影生命的方法。

生命 一場持續的體驗

知名攝影師史蒂文麥凱瑞（Steve McCurry）曾說：「我的生命是以想不斷到處逛逛看看的急迫感所形成，而相機就是我的護照。」馬德里、巴黎、紐約、京都、北京，汪德範細數著自己所曾去過的城市。好奇心和新鮮感驅使他持續地探索這個世界，且笑稱自己快去遍所有「氣象預報上會出現的國際城市」。除了異國的文化體驗，就連旅行的型態，也是他體驗的一部分：奢侈的旅行、節儉的旅行、不帶相機的旅行、甚至是不帶任何行李的旅行。勇於嘗試的他不願被既定的框架限制，過去總是相機不離身。如今，在工作之外，他就連相機也想嘗試放下看看，並說道：「不去體驗就永遠不會知道。」

汪德範從孩提時代拿著檯燈打光，按著傻瓜相機的快門，到現今照片在海外展出，成為知名的商業攝影師。然而在攝影的路途上並非總是一帆風順，成就也絕非一蹴可躋。兩個多月前，才剛動過一次椎間盤的手術的他，儘管目前還處於復原期，他卻仍精神煥發，提到自己即將出發去京都旅行。如此不願自我設限，喜愛打破常規，汪德範依循新奇事物的方向，一步步摸索，逐步走出屬於自己的攝影之路。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP