



## 繪畫 為人生添色

2014-10-31 記者 張婷芳 文



可能天生有些語言障礙，又或許是不擅長用文字敘述，然而「繪畫」這項技能為我開拓了另一條非凡的人生道路。透過繪圖，我得以將虛構的幻想轉化為筆墨，圖畫成為了我與人們溝通的第一步。對我而言，「繪畫」不僅只是項技能，更是我人生道路上的知己。

### 好動的創作者與他的怪癖

雖然並非生在一個藝術世家，但我從小對於畫畫就相當著迷，無論是在家中的牆上或是各類家具都可以看見調皮的痕跡。

因為特別喜歡繽紛、充滿幻想的事物，兼具兩者的卡通自幼便成為了心靈的寄託。猶記得小學一年級的開學日，導師發給了班上同學每人一張大大的白紙自由創作，當下感到萬分興奮，立馬拿起畫筆開始畫畫，轉眼間便完成一張七彩的蠟筆塗鴉。對於繪畫的熱情同樣也在學校展現，在學期間的教材、課本或考卷等，留空的部分幾乎都會被自己的塗鴉填滿，還曾因為這習慣被導師訓斥了一番。

在約莫小學三年級時，迷上了奇幻類型的卡通【魔法咪路咪路】和【科學小飛貓】，卡通中圓潤角色的輪廓可說是相當難捉摸，儘管是隨興的紙上塗鴉，只要對照到電視螢幕有些不對勁就會一再調整畫作，這樣的堅持呈現了日後可愛的畫風。

猶記得第一次挑戰的完整仿畫是一本漫畫書的封面，上面的人物和背景構圖對當時的我來說相當具有挑戰性，一放學回家便忘記吃飯，直接開始了長達三個小時的作畫，完成後瘋狂地向家人展示成品，儘管最後只會換來媽媽的一句「很好。」對我來說卻是莫大的鼓勵，也同時開啟了日後創作衝勁的開關，經常一路作畫到了凌晨腎上腺素卻仍不滿足地分泌著。



【魔法咪路咪路】劇中，主角咪路的整體造型圓潤。（圖片來源／張婷芳）

### 以圖會友 不亦樂乎

畫作是我交友的橋梁，無論是在國小、國中甚至是高中，身邊的摯友都是從在座位上創作的我開始認識的。「咦，這你畫的啊？你也會畫畫嗎？」這句話雖然聽了不下幾十次，卻是一句讓我得以結識許多同好的語句，回想初識的當下仍會悸動不已。

特別值得一提的是國中那段放蕩不羈的歲月，擅長動物描繪的我與阿金，和以人物繪為主的巧迷與克里，四位畫風風格大相逕庭的人卻意外地契合。即使在升學壓力極大的環境下，仍舊創作了一疊疊的四格漫畫和一本屬於四人的連續漫畫，甚至犧牲午休時間來參與繪本比賽。繪本中需要自創角色來宣導交通安全，「小虎」這個正義分子如出一轍地表現出自己的個性，而與其他角色的互動也正如現實四人相處一般，生動地在內頁圖案中上演著。儘管我們都是外行人，卻還是高興地抱回嘉獎凱旋歸校。

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



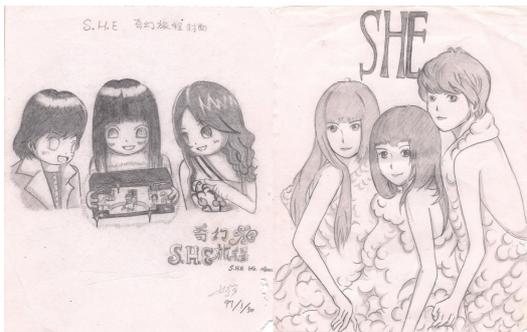
與國中同學共同創作的四格漫畫，稿紙堆積如山。（圖片來源／張婷芳製）

## 變化 另一個人生階段

國中一年級時，我與班導老師互動相當密切，聯絡簿上的師生園地總被塗鴉與回饋文字填得滿滿的。最初塗鴉是以鉛筆或原子筆描繪為主，不過從那學期的端午節開始，因為有四天連假，加上家裡的圖畫工具多了色鉛筆這個選項，我開始學習上色。色鉛筆就猶如導師在回饋中所說的，為我的塗鴉人生開始添上色彩。

一直以來，我的畫風給人們的印象幾乎趨於一致，也就是「可愛」。習慣描繪動物與怪獸的我，曾試圖勾勒人類複雜的線條，不過卻遭到朋友狠狠地批評，使我開始怯步，對外的說法也被固定成：「我會畫畫，但不會畫人。」

高中開始，我的喜好從卡通漸漸抽離變為偶像藝人，為了描繪他們華麗的專輯封面，便開始了一如多年前的挑燈夜戰。於是在不懈地努力下，第一份完整的「人本」創作就這麼誕生了，儘管人物的臉龐仍以往常的Q版帶過，然而在朋友們一致的好評下，原本生疏的「人本」技巧開始成熟起來，克服內心障礙後作品如雨後春筍般不停冒出，原本以可愛畫風自詡的我，開始給自己不一樣的期待。



人物繪畫的演變，由Q版轉為寫實。（圖片來源／張婷芳製）

## 即時分享 回饋給予動力

自小學以來，畫作分享的對象往往限於同儕與身邊的親人，得到的回饋逐漸趨於相同。曾幾何時紙上作畫不再流行，而36色的色鉛筆也無法滿足準備升大學的我。作為結束學力測驗的獎賞，我被贈與了一塊電腦繪圖板。當時正值社群網路興盛，四處可以見到他人分享自己的繪圖作品，即便創作者是不認識的陌生人，網友只要看到喜歡的作品便會留下讚賞言論，這種即時性令我十分稱羨。我的分享夢便從此開始，與小學拿到白紙時一樣雀躍不已。網友們的回饋促成了我頻繁地作畫，為此度過了數個沒日沒夜只為創作的日子。



與網友交流下產生的作品，左為色鉛筆繪，右為電腦繪圖。（圖片來源／張婷芳製）

## 堅信鐵杵成針 人生的信仰

近年來身邊許多繪友進步頗多。反觀自身，或許是時間投資不夠，又或者是不如他人殷勤，進步幅度就少了許多。但我仍然希望讓繪畫順著自己步調前進，深信時間與信念也會交織出卓然的成果。

繪畫是我的知己、是伴隨我成長的人生夥伴，從早期的卡通仿畫、集體創作、上色乃至於人物的描繪，一幅幅的畫作呈現一篇篇我的人生故事，同時象徵著不同階段的學習。畫筆就像照相機一般，留下生活的影像，未填滿的人生空白頁就是畫紙，等待日後由我盡情揮灑。現今的我正一步步將個性植入作品中，期許未來能將畫中寄存的想法讓更多人看見，繪畫不只是項技能，更是屬於我個人特色與意念的展現。

## FB之差別待遇 @ By 女



諷刺時下社群網站貼文的塗鴉。(圖片來源/張婷芳)

也許無法直言自己是藝術家，但我以身為一位創作者為榮。回首至今為止的每幅作品，皆是用自身生命力激盪出的豐碩果實。



### 老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。



### 恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0