



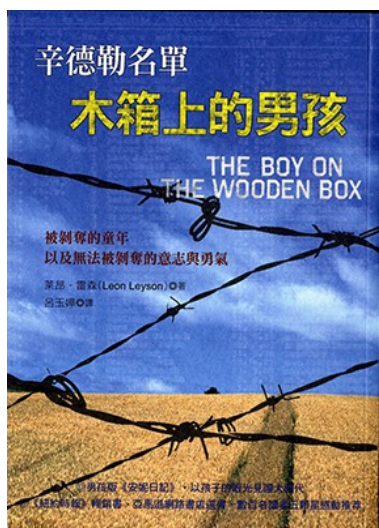
木箱 二八九號男孩的希望

2014-11-02 記者 陳思寧 文



一九三九年，德國希特勒掌握歐洲局勢，發動第二次世界大戰並屠殺猶太民族，這場慘烈的犧牲印證了十八世紀法國啟蒙思想家伏爾泰的一句話——「歷史是一連串罪惡與災難的圖畫。」

《辛德勒名單：木箱上的男孩》記述二戰猶太民族的傷痛，在黑暗包庇的世代，一千兩百多名猶太人以堅強的意志與勇氣，跟隨辛德勒的曙光，透過作者萊昂·雷森（Leon Leyson）「親身經歷」的視角，帶領讀者認識這段無法抹滅的過去，由此反思慘痛經驗的價值，並以歷史映照現實與未來。



作者萊昂·雷森親身經歷二戰納粹的暴行，
以此集結成冊，希望帶領更多人認識這段歷史。

（圖片來源／湖南少兒出版社）

見證 時代浩劫的光輝

萊昂·雷森是猶太裔波蘭人，出生於波蘭村莊納瑞夫卡，為家中第五個小孩。一九三八年隨著父親工作地的遷移，輾轉來到大城市克拉庫夫，當時剛引進電力與燈泡，照亮了雷森童年的夜晚，然而這光明美好的年代，隨著一九三九年納粹德軍入侵波瀾，悄悄進入尾聲，漫長黑夜步步逼近，一場浩劫即將席捲而來。

德國希特勒煽動的反猶運動雷厲風行地在波蘭展開，從被迫退學、限制搭乘交通工具、強制在集中營勞動到屠殺猶太民族，當時還是青少年的作者見證德國納粹的暴行，突如其來的惡夢，使得一切憧憬化為現實殘酷。然而當時雖處於種種嚴苛的限令與死亡邊緣，雷森仍展現了少年獨有的冒險精神，一股天真與俊勁帶領他走過重重關卡與挑戰。

作者筆下的災難，總留有一線希望，在艱難的環境下，猶太人仍學習愛與被愛，親情與信仰的光輝照亮黑暗的時代。在普拉佐勞動營中，每日十二小時的工作只換來一小片麵包或馬鈴薯，在德軍恣意獵殺的陰影下，活在當下變為每日的真理，並在夜晚祈禱明日的平安。每當瞥見摯愛的親人還健在，就是一份新的希望，即便只是短暫的瞬間，也成了雷森努力活著的唯一理由。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



當時在集中營的慘狀，猶太人各個骨瘦如柴。（圖片來源／鳳凰網）

名單 猶太人的大衛之星

辛德勒是二戰崛起的納粹商人，依據德國當時的政令，納粹可以雇用猶太工人，但是不予發放薪資。一九四四年，辛德勒以捷克新廠需要大批勞工製造軍火為由，加以賄賂軍官與政商名流的方式，列出一千多名猶太員工的名單，而編號289，拯救了一個十三歲小男孩萊昂·雷森。猶太傳說中，大衛之星有保護、捍衛之意，而辛德勒的名單宛如猶太大衛之星，無疑是一種庇護。

書中描繪的辛德勒，沒有納粹嫌惡的神情，只有溫暖的問候與關切，他更能夠記住猶太人的名字。在辛德勒的工廠裡，軍人無由不得進入巡視，基本確保了猶太人的生命安全。雷森由於體格嬌小，必須站在木箱上才得以操作工廠機械，簡陋的木箱賦予雷森存活的希望，而辛德勒則看見猶太人的價值。

然而，辛德勒在歷史上，一直是充滿爭議性的人物。二〇〇五年，美國歷史學教授大衛·克羅撰寫的《奧斯卡·辛德勒：不為人知的生活，戰時活動和名單背後的真相》，證實辛德勒曾為納粹從事偵查活動，並策畫幫助入侵波蘭，同時提及辛德勒可能是機會主義者，利用猶太人的不幸確保戰時的商業利益，但也不排除其從善的可能。

即便如此，辛德勒的名單確實挽救了一千多名猶太人免於大屠殺的命運，而萊昂·雷森作為倖存者，親身經歷與親眼目睹，就是最好的證明。



關於辛德勒的資料以及一千多名猶太員工的名單。

（圖片來源／一神信仰探討網）

解放 戰後俘虜的悲喜

一九四五年，戰爭情勢扭轉，蘇聯加入英法戰線，東西雙邊夾擊，使得德國節節敗退，旗下各大領區被解放，包括辛德勒工廠所在地捷克。

當雷森與家人乘著火車，返回克拉庫夫時，對照先前集體被送往普拉佐勞動營的路途，眼前略過的風景已經截然不同，花草盛開、春風拂面，於是雷森開始有了對未來的想像。然而，當時波蘭反猶情緒日益高漲，時代環境逼迫著雷森與父母親尋求猶太組織的幫助，飛往美國定居，同時，猶太人也在戰後的動盪不安下，於一九四八年建國。

許多在大屠殺中倖存的猶太人，日後極少提及他們慘痛的過去，在本書後段，作者也提到自己每

回憶一次，就想到兩個因納粹而逝世的哥哥。一九九三年，電影《辛德勒的名單》上映，提醒了世人這段揮之不去的歷史陰霾，而身為辛德勒名單中最年輕的一員，萊昂·雷森也透過著作、演講與教育，分享他的故事，直到二〇一三年去世。



萊昂·雷森透過演講，揭示猶太人屠殺的悲痛。(圖片來源/Governor Cuomo)

反思 歷史慘痛的經驗

第一次世界大戰後，德國戰敗，由於受凡爾賽條約的巨額賠款與一九三〇年代經濟恐慌的影響，迫使軍事擴張成為唯一法則。在《辛德勒名單：木箱上的男孩中》中，雷森的父親之所以在二戰開打前選擇不逃難，原因在於認為德軍只是奉命服役，過去第一次世界大戰的經驗，告訴他們「很快就會過去，一切都將安好。」然而希特勒透過媒體宣傳、政治教條，成功灌輸納粹思想，夾以龐大軍事力量，迫使猶太民族陷入前所未有的深淵。這段慘痛的經驗告訴讀者，歷史雖是一面借鏡，但仍需要靠自己觀察當下，學習準備更多來面對不同的課題。

再者，種族的仇恨、紛爭、歧視與滅殺，至今仍不斷上演。一九三〇年代，波蘭人戲稱猶太人為「小摩西」，至一九五〇年代，美國人貶低黑人為「黑鬼」。書中作者經歷了相差二十年的時空，然而卻目睹同樣的不公與偏見。將時間向後推移，一九九八年，印尼黑色五月暴動，屠殺約一千至兩千名華人；二〇一四年，以巴衝突犧牲了猶太人與阿拉伯人共兩千多名，時至今日，衝突仍未停歇。由此可知，人類尚未由歷史真正覺醒，種族平等的美好藍圖，還須世人一齊努力共創。



多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於咯報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0