



彗星來襲 撞開平行時空

2014-11-01 記者 郭穎慈 文

四對夫妻和情侶，八個認識多年的好朋友，他們相約在一個米勒彗星經過地球的夜晚齊聚一堂，進行著看似稀鬆平常的一次餐會。在他們一邊享受著料理，一邊閒話家常的同時，卻因為米勒彗星干擾帶來的一場大停電，使他們意外地和其他平行時空裡的自己產生聯繫。每個人的居心叵測和情感糾葛，還有藏在心裡不為人知的祕密，因而徹底暴露在這個詭譎的夜晚裡。

【彗星來的那一夜】(Coherence) 是導演詹姆士·沃德·畢基 (James Ward Byrkit) 自編自導的小成本處女作，整部電影只有一間屋子和房屋附近的街道，做為主要的拍攝場景，再藉由八位演員的生動演出，撐起整部電影的主體架構。在看起來十分自然的日常對話中，藏著編劇精心設計的小細節，每句對白、每個畫面都可能是這部電影為觀眾設下的謎題。整部片不靠任何華麗的視覺特效，不用驚心動魄的動作場面，試圖用科學理論，向觀眾講述一個充滿科幻色彩的驚悚懸疑故事。



【彗星來的那一夜】一共有五種不同的電影海報設計，

每個不同的小細節，都預示著電影裡驚人的秘密。(圖片來源/豆瓣電影)

薛丁格的貓 理論入戲

導演運用著名的量子物理思想實驗「薛丁格的貓」(Erwin Schrodinger's Cat)，做為貫串整部電影的核心概念。奧地利的物理學家薛丁格曾經提出一個假想：如果將一隻貓放在充滿化學毒物的封閉盒子裡，等到過了一段時間打開盒子，那隻貓應該只有安然活著，或因為原子衰變而死亡等兩種極端的情況，但實驗記錄卻意外呈現出在開啟盒子前，有著死貓和活貓並存的疊加狀態。

電影裡被圍困在屋子裡的八個角色，彷彿就是那隻被薛丁格放在盒子裡做實驗的貓，而彗星則是實驗中的原子和氰化氫。只要人不走出屋子，在室內因為米勒彗星干擾而停電的那一瞬間，所製造出的兩個停電與否的平行時空，彼此並不會產生相關性。不過，當他們要出門去查看住家附近的狀況時，與其他平行世界的聯繫，就這麼產生了。

科學謬論「薛丁格的貓」是【彗星來的那一夜】的主軸概念，在盒子被打開前，

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

一次選擇 創造無數未來

從主角們發現另一個平行時空的存在開始，他們便面臨著各種決定和選擇，在每個抉擇的當下，又會分歧出其他可能存在的未來，在每次不同選擇的排列組合之下，最終能夠導向千百萬種不同的結果。這也象徵著人類在生命中，必須面對各種艱難的選擇題，每一個決定都同時存在於每一個平行宇宙裡，沒有人知道自己當下的答案是對是錯，只能自己承擔最終的結局。

導演也透過這些角色們的選擇，再利用他們之間的對話和反應，真實地勾勒出每個人的個性和面貌。女主角艾蜜莉在眾人因為驚慌而亂成一團之際，選擇坐在一旁冷靜的思考；而過氣的影星邁克為了阻止其他時空的邁克做出會影響到自己的事，則用傳遞紙條的方式，要脅他必須將自己見不得光的秘密公諸於世。越在躁動不安的時候，人的本性就越是表露無遺。



導演透過每個角色間的對話和選擇，讓人物的個性更加飽滿。

(圖片來源/二〇一四金馬奇幻影展)

時空互通 窺探人性黑暗

除了運用時間跨度的「選擇」讓劇情更豐富外，編劇更添加了空間的假設在電影裡頭。由於彗星的影響，每個人物都能夠穿越到其他的時空，只要踏出原本待著的房屋一步，就回不去屬於自己時空的那一幢屋子。【彗星來的那一夜】巧妙地利用這個設定，將劇情慢慢推向人性的黑暗面。

「一九二三年，彗星來的那一夜，有個芬蘭女人報警說家裡出現個陌生男人，警察過來發現，男子是女人的丈夫，但女人堅決否認，因為她昨天才親手殺了他，所以眼前這個男人是？」電影剛開始時，艾蜜莉在餐桌邊繪聲繪影地訴說著駭人聽聞的羅生門殺人事件，正開宗明義地揭示時空錯亂的可能性及危險性。當他們發現彼此的記憶出現誤差和斷層，用以辨別自己人的記號再也不管用，好友間便開始互相猜疑，更對自己是否待在正確的時空而深深疑惑和恐懼。艾蜜莉更不惜抹滅其他時空的自己，只為了追求一個「自我」的幸福人生。

不過，不擇手段所奪來的世界，一定是完美無缺的嗎？導演留下了一個和艾蜜莉開頭所說的故事相呼應的結局給觀眾，隱約也在暗示著，捐棄道德價值，違背世界秩序所換來的幸福，並不會長久。



女主角艾蜜莉努力地尋找「另一個自己」擁有幸福的時空，不惜抹殺原有自己的存在。(圖片來源/二〇一四金馬奇幻影展)

鏡頭交錯 穿梭平行宇宙

導演利用手持攝影機的方式，拍出強烈晃動的畫面，用以彰顯每個角色內心極為強烈的不安和騷動，還有平行世界相連卻不相干的不確定感。而大量的演員特寫鏡頭，則讓觀眾有在真實生活中

和朋友對話的感覺，彷彿觀眾也是電影裡遊走在各個時空的一份子，無法置身事外。每樣被拍到的物品，無論是破碎的杯子、老舊的乒乓球拍、裝著紅色和藍色螢光棒的盒子，乍看之下和劇情沒有太大的關聯，卻是主角們走進不同屋子的標誌。

第一人稱和第三人稱交錯的剪輯手法，讓觀眾有時候扮演全知的旁觀者，有時則化身成女主角艾蜜莉，跟著她的腳步，穿梭在不同的平行宇宙，去探索每個時空所存在的可能性，同時也尋找著自己真正該存在的地方。

【彗星來的那一夜】預告片。晃動的畫面製造了不安定感和懸疑氣氛。（影片來源／Youtube）

平行世界 詮釋各不相同

平行世界一直都是電影編劇喜歡拿來大作文章的題材，每部作品對多世界詮釋的操作和設定，也都各有想要向觀眾傳達的一番道理在。【蝴蝶效應】（The Butterfly Effect）的核心概念就是「過去對現在的影響」，男主角的意識能夠回到過去的時空，但他所做出看似無關緊要的變化，卻是最後遭致不幸結局的導火線。在【彗星來的那一夜】裡被提及的另一部老電影【雙面情人】（Sliding Doors），則強調「特定的一件事情」對人生造成的重大改變，女主角趕上或錯過地鐵，開啟了兩個截然不同的命運。

無論平行時空是否存在，在現實世界中，人類都無法為了自己做過的選擇而後悔，也沒辦法去嘗試有著其他可能性的人生。有句名言說：「人生是條單行道」，人類終其一生就只能選擇一條路來走，至於途中所出現的分叉路口，想要轉彎卻來不及轉的，就交由電影去實現這些可能。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，樞樞憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP