



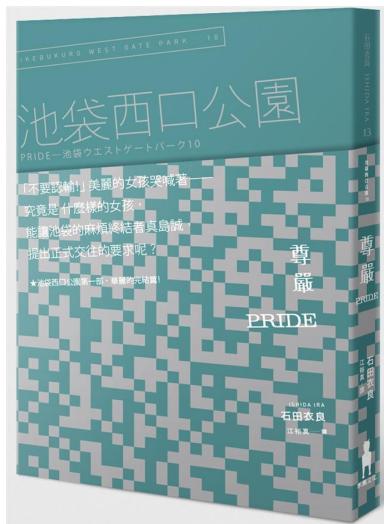
## 放低身姿 看見街頭正義

2014-11-02 李怡安 文

8+1 | 讀 1 | 推文 |

池袋西口公園，位於東京都豐島區池袋的一個平凡小公園，白天時，通勤的人們匆匆經過、老人家們聚在長椅邊閒話家常、不用上學的孩子們嬉戲玩鬧，一個再普通不過的都市公園。若要說到有甚麼不平凡之處的話，大概是蓋在旁邊的東京藝術劇場和不大的噴水池吧。

這麼一個隨處可見的公園，作家石田衣良選擇這裡作為故事舞台，故事緊扣著當今日本青少年議題，例如：智慧型手機的依賴、青年失業問題、地下偶像文化等。作者以乾淨冷調的文字和新鮮的敘事手法，撰出住在這裡的人們日常生活中，或許無人而知卻正在發生的街頭故事。二〇一四年初出版的《Pride尊嚴》已經是整個《池袋西口公園》系列的第十集。



[《Pride尊嚴》中有四篇短篇故事，皆與現代日本的街頭文化有關。](#)

為「池袋西口公園系列」的第十集。

(圖片來源／聯合發行股份有限公司)

## 兩大主角 伸張街頭正義

法律是為了行使正義而制定，但並非完美地囊括所有正義，難免有所缺漏。街頭的生存環境比一般人所處的社會還來的險惡，存在著許多法律鞭長莫及的黑暗角落，所發生的事情並非活在陽光下的人們能夠插手的。因此在追求街頭正義的必要時刻，書中還是會出現「必要之惡」來以暴制暴，防止事態的惡化。

主角真島誠（阿誠）是池袋當地的麻煩終結者，運用善於思考的腦袋，替人們免費解決無法求助於白道的問題；而阿誠的好友安藤崇（崇仔）身為當地幫派「G少年」的老大，則提供街頭的青少年有所依靠，義不容辭地幫助他們，同時，身為打架高手又是幫派老大的他，更是行使「必要之惡」的關鍵人物。富有正義感的兩人通力合作，還給受害者們公道。

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物



《池袋西口公園》翻拍日劇，實地到池袋取景。

圖為劇中的阿誠（中間）和崇仔（右一）。（圖片來源／痞客邦）

## 隨身攜帶的資訊炸彈

《Pride尊嚴》中的第一則故事〈資料夾的蜘蛛〉，阿誠收到的委託是關於回收被搶走的手機，裡面事關重大機密，委託人是一位正值升職期間的董事。對於日本人來說名譽非常重要，在爬到上位的前一步出現負面新聞是不被允許的，更何況洩漏公司機密，這位董事因而私下找上阿誠，並非警察。其後，阿誠發現遺失的手機內除了公司機密外，還有董事的感情醜聞照片，也讓用酬金換回手機的簡單差事更添麻煩。

石田衣良以「小小的炸彈」來形容手機。手機中存載了我們的日常訊息，無論工作還是私下，有著數不清的簡訊、照片、音檔，每天都會隨身攜帶著它，若不在身邊便會渾身不對勁。這麼一個小小的機械，裡面裝著爆炸般的資訊量，若有一天遺失或外流的話，裏頭會有多少的外漏訊息會威脅到你呢？這樣的手機對人們而言，就如同一個不定時炸彈般。



現代人對手機依賴度高，時時刻刻都不離身。（圖片來源／199IT）

私生活的照片外流、進而威脅到日常生活的事蹟越來越多，近期較為人知的是二〇一四年九月一日時，眾多好萊塢女星豔照從手機流出的新聞。流出最多張照片的女星Jennifer Lawrence對事件回應：「我當時很害怕，我不知道這件事將會如何影響到我的職業。」手機功能的日益增進讓生活更為便利，但也因為便利，而造成了依賴。過度依賴使我們將任何事物都往手機裡放，而到了小小炸彈爆炸的那天，便如同野火燎原，私生活將無止盡的被檢視。

要選擇緊緊抓著小小炸彈並持續塞入各種訊息，抑或是漸漸捨棄對這個祕密小盒子的依賴呢？這則故事為人們拋出了一道選擇題。

## 欺侮弱者 資本社會亂象

二十年前泡沫經濟以來，經濟長期低迷的日本，失業人口的平均年齡下滑，街頭也出現了年輕的遊民。因此池袋出現了援助失業者自立的收容機構HOP (House Of Pride)，提供年輕街友住宿，並且協助申請政府的生活保護金，使他們更能夠自立，身為街友但仍保留尊嚴。這個看似冠冕堂皇的機構，阿誠在街頭為雜誌寫作取材時，卻發現了不對勁的跡象：接受保護的街友眼神各個黯淡無光，毫無尊嚴的光芒。透過崇仔的街頭人脈和遊民朋友的協助調查，阿誠進而揭露這個掛羊頭賣狗肉的慈善機構，實為嚴重剝削街友的生活保護金、虐待街友的骯髒機構。

對於遊走法律邊緣的惡劣機構，「G少年」和阿誠決定用街頭的方式「以暴制暴」，讓剝奪他人尊嚴的惡人得到報應，體會被他們虐待者的痛苦，逼他們向警察自首，接受大眾撻伐。

在作品中，作者石田衣良對於資本社會裡，為了累積資本而從弱者身上強取豪奪的行為，表示出這是不被街頭正義所容許的，並且作出批判。「假慈善，真斂財」是長久以來一直有的議題，前陣子對於中華民國紅十字會的質疑，十月中身障者集體合宿、街頭販售的愛心商品所得和老闆「五五分帳」等爭議，至今仍引起熱烈討論。

## 低角度視野下的邊緣故事

池袋西口公園系列出現的人物，許多都是中低階級的人們或者社會弱勢族群。身為主角的阿誠在家中幫忙賣水果，收入被歸類在「窮人」等級；二十幾歲便成為遊民的少年、被警察吃案求助無門的少女、非法滯留的外籍人、從事援助交際一邊養育小孩的酒館小姐，以及二十四小時不離電腦的宅男，這些人們似乎都不是大眾認知中的「正常人」。書中以阿誠的視角、進行第一人稱描述，更能使讀者以較低的角度，跟著阿誠的腳步遊走在池袋巷弄，看著表面和平的日常下，邊緣族群的生命樣貌，以及暗濤洶湧的街頭故事。



池袋西口公園的日劇中，崇仔帶領的「G少年」們，皆為人們眼中的偏差青年。

(圖片來源／網易博客)

對於這些社會邊緣的年輕人們，作者石田衣良以包容的文字，不對他們進行批判，因為即使是大眾眼中異於常人的族群，也是努力在街頭存活下來的單純人們，如此而已。



無限可能的夢 白日夢

乒乓和一般人一樣，曾經有夢想，因被現實傷害而退縮，卻意外發現「白日夢」的不可思議，從此開始勇於作夢。

象牙塔外 明星高中存廢戰



針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。



回應

留言

Facebook 社群外掛元件

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0