



紙本閱讀 全新的文字饗宴

2014-11-01 記者 黃馨儀 文



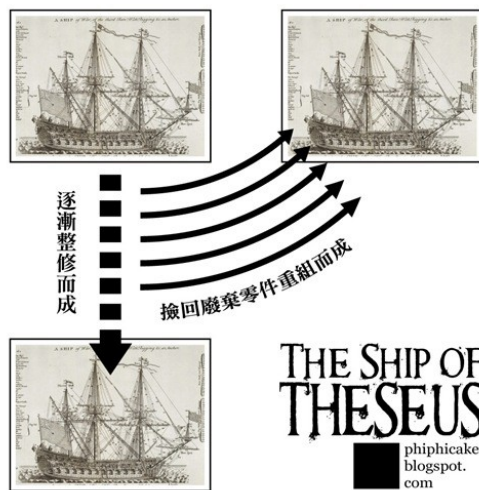
一本小說，兩名讀者，因循著對同一本書的情感，未曾謀面卻在書頁間成為筆友。

《S》是由美國作家道格道斯特與知名導演J. J.亞伯拉罕攜手合作的懸疑小說。透過閱讀圖書館內的《希修斯之船》，讀者艾瑞克與珍妮在書中寫下彼此的觀點，藉由隱含的線索尋找身分撲朔迷離的作家。雙主軸鋪陳，將《S》的劇情脈絡分為《希修斯之船》一書的故事與兩位讀者寫下眉批的交流，並以不同以往的編寫方式賦予讀者閱讀空間，結合成一部向文字創作致敬的動人情書

本傳 人事物的本質

故事的主體源自《希修斯之船》（Ship of Theseus），在哲學中翻譯為「忒修斯之船」。希臘神話中，忒修斯之船是一艘經年累月不停修繕的木船，哲學家便認為，經過年年月月的整修，人們眼中所看到的這艘船，是否還是如當初新船下水的那艘呢？

同一艘船的定義為何？「忒修斯之船」之所以產生悖論，就是由於它無法同時滿足「構成元素的一致性」與「時空連續性」。以「機械唯物主義」來說，物質永無止盡地變動，因此與原先的本質早已不再相同；若從「唯心主義」的角度來看，如同古代所言「名已立，實難變」，本質依然故我。



「忒修斯之船」是知名的哲學理論之一。（圖片來源／哲學哲學雞蛋糕）

同時呼應了內文中的主角S，遺忘了過往的他不斷尋找自己的過去，旅途的過程中有了新的身分與人生，諸多轉變讓S對仰慕的女子產生了猜忌，並質疑自己內心的想法。《S》一書藉由船與人的本質引導讀者思索，當人隨著時間有了生理或心理的變化時，還會是原先的他嗎？進而延伸在感情中，對方的改變使得感情變質，那麼這份「愛的本質」是否就產生變化了呢？

眉批 面對人生課題

主修文學的艾瑞克與珍妮，透過一本《希修斯之船》邂逅了彼此，憑藉著對於文學的熱情，兩人用文字交流想法、尋覓小說真正的作者，並抒發對於現實生活的喜怒哀樂。與《希修斯之船》的劇情緊緊相扣，主角S追尋自己的身分，而現實中的艾瑞克與珍妮也在探索作家身分的同時，處於「重新建構自我」的人生交叉口。

即將畢業的大四學生珍妮，至今才發現過去的自己一直活在父母的期待下；而被驅逐離校的研究生艾瑞克，耗盡心力研究文學卻始終不得報酬與成就，他們所做的每個決定，都將左右他們未來會成為怎麼樣的人。《S》藉由《希修斯之船》的故事與男女主角的字裡行間說明「選擇」的自

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

主性與重要性，提醒讀者時間如同一條永不回頭的單行道，不要犯下重蹈覆轍的悲劇，並好好把握生命中重要的人事務。

後設小說 以文字影射現實

除了雙主線敘述故事劇情，《S》營造了一個「書中書」的世界，撰筆寫下《希修斯之船》的神秘作家V·M·石察卡企圖藉由小說揭發當權者的陰謀，用隱喻的寫作手法撼動極權政府、推翻軍權。這般類型的作品稱為「後設小說」(Meta-fiction)，透過諷刺和自我反省等手法，引導讀者思考小說與現實之間的關聯。

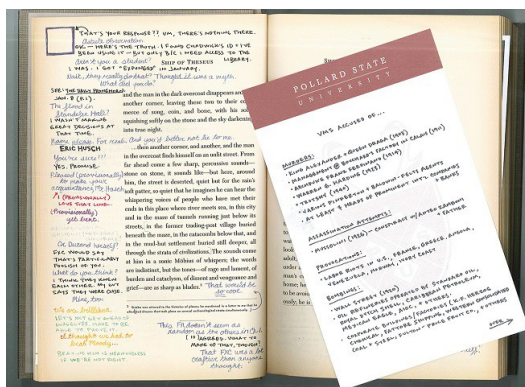
後設小說的跡源最早可追溯到塞萬提斯的《唐吉軻德》，典型地創造一個虛構人物，刻意凸顯內容並非現實的錯覺，藉以嘲諷當時崇尚騎士文學、脫離現實的人。臺灣文學在八〇年代中期也受到西方思潮的啟發，影響當時的文學創作。張大春堪為八〇年代臺灣後設小說的代表，《公寓導遊》一書在真實與虛構的文字中遊走，將讀者的視覺觸角延伸到社會的每一角，嘲諷中同時也帶有關懷。

《S》所描述的極權政府與軍權主義也與現代諸多社會現象相符，藉由書中主角S的反抗，這股堅毅同樣反映了那群不服壓迫的邊緣人民。透過小說，作者也叮嚀讀者不忘思索現代社會上的種種不平。

書寫 營造文字的溫度

一本小說，搭起陌生人之間的橋梁，連結了兩個素昧平生的生命。曾有人說過：「文字是人的延伸，人的種種情緒透過文字的書寫表露無疑，於是乎文字也有了生命。」艾瑞克與珍妮透過留在書中的留言與對方交流、熟識，如同交換日記般傾訴著各自的心境。

《S》最大的特點在於，全書以真實的筆觸呈現兩人在書中的一字一句，筆跡流露了角色的情緒與表情，於是文字在閱讀中出現了溫度的變化。艾瑞克與珍妮的筆跡有四組不同的顏色，分別代表兩人從陌生到熟悉的階段，從初期的拘謹到後期的互相信任，娓娓道出各自的故事。



四組不同顏色的筆跡，分別代表艾瑞克與珍妮從陌生到熟悉的階段。

(圖片來源/ Library圖書館觀點)

書中艾瑞克曾寫：「我喜歡交換留言，喜歡在書頁空白處聽妳說話。」《S》的出版肯定了文字的情感與價值。作者J. J.亞伯拉罕也表示：「《S》是獻給紙本書的一封信。」讓創作回歸最初的筆墨書寫，以最真切的方式傳達書寫者的情感。在這個文字轉瞬即逝的數位時代，紙本書的特質是電視電影等其他媒介所無法取代的。

文學巧思 顛覆紙本想像

遠見雜誌調查顯示有高達六成民眾認為「看臉書也算是閱讀」。數位閱讀的趨勢來臨，電子書產業的崛起衝擊了傳統紙本書，擁有零運送成本與零成本複製的電子書，使得印刷與流通發行部門漸趨萎縮。紙本書市場的萎靡似乎指日可見，而《S》則打破這波潮流，開啟了紙本閱讀的全新想像。

泛黃的紙頁與書中的手寫字跡，《S》設計了以假亂真的仿舊視覺，讓讀者彷彿真的拿到一本上面寫滿評論的古書。J.J.亞伯拉罕表示「我們用盡了在印刷上可行的每一種優勢，事實是，這本書是個實體物。」《S》不單單只是一本小說，更挑戰了人們千百年來的「線性閱讀」習慣。為了讓讀者「身歷其境」，配合劇情隨書附上23種道具，並以手寫字、復古電報、老照片、明信片等形式呈現23種文字美感，讓整體「影像化」。當讀者整理配件中的線索，與主角一同尋找答案時，更「遊戲化」了全書，顛覆讀者的閱讀體驗。



《S》中所附錄的23種道具。(圖片來源/Fish的書海世界)

《S》透過真實的筆觸與非凡的閱讀經驗，引領讀者回憶第一次觸摸書頁的感受，像個充滿好奇心的孩子，用自己的方式摸索書籍。作者希望讀者能夠在閱讀中享受最純粹的快樂，並重新建構自己與紙本書的關係。在數位匯流的時代下，《S》在電子閱讀年代的突圍，為出版界創造了不同的可能，讓紙本書仍有機會保有令人難以忘懷的深刻。



橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0