



不老流行 復古席捲時尚圈

2014-11-01 記者 黃苡齊 文



「時尚沒有終點，流行周而復始。」

近年來，復古風潮襲捲國際時裝圈，從伸展台上模特兒富含復古元素的服裝，到生活中處處可見的「古著」裝扮，舊時代衣著已經不是「退流行」的象徵，某些復古裝扮甚至能夠成為時尚的代名詞。



當今，復古風潮襲捲時裝圈，舊時代的衣著風格已不是「退流行」的象徵，反而能夠成為「時尚」的代名詞。（圖片來源／這樣變型男）

復古 古典與現代的平衡

當今時裝圈不斷追求創新與獨特品味，各國服裝設計師力求創造不同於以往或他人的服飾風格。而現在的服裝界也已經沒有特定規則的「時尚」，像是有些設計師偏向積極展現強烈的個人風格，而也有些則是將現代生活的樣貌融入衣著當中，還有許多其他不同概念的設計，都讓時裝圈有更豐富、多元的樣貌。

而在如此多樣元素充斥的世代裡，時裝圈多年來一直維持著一種趨勢，許多設計師傾向將舊年代的流行概念融入自己的設計當中，將舊時的服裝設計元素與當今流行時裝結合，在古典與現代間取得微妙的平衡，進而形成蔚為流行的「復古風潮」。



融入復古元素為時裝圈一直以來維持的趨勢，設計師將古典元素結合現代時裝，在其中取得微妙平衡。（圖片來源／VOGUE）

舊年代流行 新時代時尚

復古風潮，是將從前年代的代表服飾結合現代衣著所形成的「時尚」潮流。每個年代都有屬於自己的流行風格，二、三〇年代受到第一次世界大戰後的社會風氣影響，服裝普遍流行直筒寬鬆、俐落的剪裁，藉以代表解脫；五〇年代，又被稱為「最優雅的年代」，女性以A字裙為主要服飾，高腰的過膝長裙展現女性的氣質與態度；六〇年代普普藝術興起，幾何圖案也大量被應用在服裝設計中，而當時更為人注目的突破，則是迷你裙的發明及廣泛流行。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



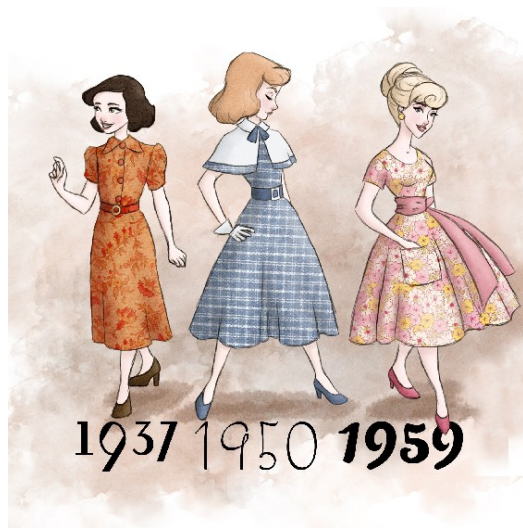
老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



二、三〇年代流行寬鬆、俐落的剪裁；

五〇年代則是以高腰、過膝的A字裙為主要服飾。（圖片來源／妞新聞）

到了八、九〇年代，象徵性的服飾卻越來越不普遍於生活。八〇年因流行音樂崛起，麥可傑克森（Michael Jackson）和瑪丹娜（Madonna）等明星在舞台上誇張、大膽的穿衣風格，成為當時服裝設計師的創作靈感與元素，然而因為過於創新與開放，此種服裝風格僅風行於當時的伸展台，並不像五、六〇年代般流行於一般生活。

到了當代，許多時裝也面臨相同問題。風格強烈、版型誇張的服裝，雖然能在視覺上受到大眾的讚美和欣賞，但在實際生活中卻仍然難以被接受。然而復古風格的服裝卻能夠突破這種情形，許多人願意穿著此種服飾上街，甚至有些人會更癡迷，試圖去找出現今已不出產的服裝或配件，形成當今的「古著」風氣。

古著復古 各有千秋

所謂古著，原先是指有年代性、現代已不出產，以及具有原先年代特殊價值的衣著。因此古著與復古服裝起初的概念是並不相同的，復古強調在現代時裝中加入古老元素，是一種結合與創新的想法；而古著則是將真正舊時的衣物穿在身上做為搭配，特別是與現代流行具有明顯差異風格的服飾。

然而，今日年輕人對古著卻有更廣泛的定義：「有強烈個人風格而且穿得有自信」、「可以把很舊、很醜的單品搭配得很好看」，甚至有更概括的解釋，像是「復古的服裝就是古著」，因此在沒有明確定義的情況下，這些定義雖然讓古著風氣顯得更有特色，但也容易使接受的族群受到侷限，而成為次文化。



「古著」是指穿著與現代流行風格不同的舊年代服飾。（圖片來源／OVERDOPE）

復古服裝比較容易被大眾接受，因為它的剪裁、風格等等雖然有加入舊時元素，但樣貌仍是以現代的價值觀為基準設計；然而古著現今面臨的問題在於，因為時代差異以致於被多數人認為是在「作怪」，而不像復古時裝那樣被視為「時尚」。

復古潮流 登上大螢幕

復古風潮深入民眾的生活，其實與電影、戲劇等媒介有密不可分的關係。二〇〇七年美國電影【髮膠明星夢】順應當時的復古潮流，為全劇演員打造六〇年代的衣著造型，加深了大眾對於復古風格的印象，而這樣的潮流隨著電影向外擴張，使得高腰、碎花以及普普風等衣著風格在生活中

日漸普遍。而二〇一三年的【大亨小傳】，女性角色連身長裙的直線剪裁、不規則裙襬，以及珠寶等材質點綴，更是讓二〇年代獨特的服裝風格廣泛被大眾看見。

二〇一四年的臺灣電影【大稻埕】，同樣以二〇年代作為背景，當時珍珠與繡花是中國女人穿著常見的元素，電影中也能明顯看出這個特點。但女主角穿著的貼身旗袍卻飽受批評，因為二〇年代為解放的時代，寬鬆剪裁的服飾才是當時人民的主流穿著，由這點可見，現代民眾對復古已經有一定的興趣與認知，復古的潮流已在無形中侵入人民的生活。



二〇〇七美國電影【髮膠明星夢】中六〇年代的造型，將復古流行風潮推向高峰。（圖片來源／PIXNET）

復古風潮 流行不老

儘管當今社會對復古沒有非常明確的定義，然而它對現代服裝的影響卻不可忽視。現在大至知名品牌，小至路邊攤都可以看到許多直筒剪裁、普普風圖案、高腰造型等古典樣式的服裝。這些風格的服裝在社會上的接受度也漸漸提高，而不是只在伸展台上供視覺欣賞而已。



現今有許多復古專賣店，在其中可見直筒剪裁、普普風圖案、高腰造型等古典樣式的服裝。（圖片來源／騰訊時尚）

時裝圈每一年皆推陳出新，吸收不同的概念，並加入特別的元素與創意，讓服裝不侷限於先前款式。而古典成分的融入，更是設計師們在創新與傳承上取得平衡的方式。無論在伸展台上或生活中，復古都是名副其實的「不老」流行。



場場難忘 啦啦隊賽事

我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

老驥伏櫪 馬躍八方



獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。

