



萬千骨牌 鋪出冒險之路

2014-11-02 記者 簡品心 報導



鼻樑上架著無框眼鏡，說話的口吻平和沉穩，流露出一股知性人氣質的張子奇，唯有提及骨牌與因骨牌聚集的夥伴時，會不自覺地放軟聲調，眼睛也閃耀出點點光芒。邁入五十歲大關的他，卻宛如初見世面的孩子，將自己因骨牌振奮、受羈絆感動的心情展露無遺。

二〇〇六年，張子奇還是個在科技公司工作、受到良好待遇，並領有穩定薪水的平凡上班族。二〇〇七年，他已號召國立臺北大學、逢甲大學以及新北市立秀峰高中的學生，一起熬六天五夜，挑戰推倒十七萬片骨牌，創下當時臺灣的骨牌最高紀錄。

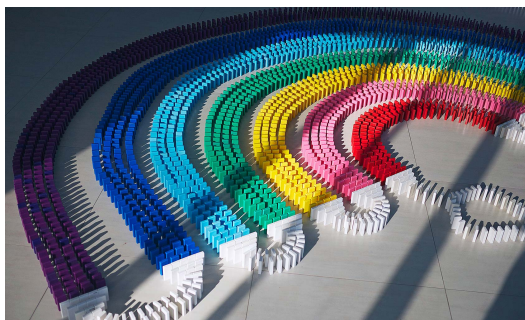


熱愛骨牌的張子奇，如今的生活幾乎以骨牌為中心。（圖片來源／張子奇提供）

放棄康莊大道 冒險啟程

骨牌被按倒之時，塌陷過程的每一環都有著扣人心弦的張力，而那隻按倒骨牌的手，也一併按下了張子奇的人生開關，揭開往後一連串圍繞骨牌的冒險旅程。

張子奇自小便觀賞過骨牌節目，也曾目睹日本電視頻道於宜蘭舉行的骨牌金氏紀錄之現場轉播。當時，萬千骨牌層層疊疊倒落，行進機關也連結得絲絲入扣，這般盛況空前的畫面，印在他的眼裡，刻入他的心口，成為日後張子奇無以忘懷的景致。



壯觀的骨牌在張子奇的腦海裡留下深刻印象。（圖片來源／台灣骨牌學院）

二〇〇六年，張子奇任職的企業欲實踐社會責任，尋求能展現團隊合作與創意的活動。曾經深受骨牌震撼的張子奇便提供概念，創立臺灣第一個正式推廣骨牌的協會，連年舉辦相關賽事。然而協會因經費問題而運作困難，加上此協會以公司名義運行，代表著企業的名譽，倘若張子奇無法取得協會與企業之間的平衡，甚至會將善待自己的公司拖下水。被迫於兩者之間抉擇的他，最終一腳跨入了那條名為「骨牌」的岔路，辭去原有工作，於二〇一二年成立骨牌公司。

其公司擁有自己的骨牌團隊，張子奇以同好團體的方式經營這樣的「社團」，團員利用閒暇時間聚在一起練習骨牌並表演。多米諾骨牌效應是指在一個相互維繫的系統中，一個初始的小能量便能產生一連串的連鎖反應，而該團隊的成員多數透過骨牌活動而相識、相熟，正彷彿於人類世界上演的多米諾骨牌效應，由一個人連起另一人，慢慢地許多人便藉由骨牌這個媒介而相互牽引。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

骨牌牽羈絆 蘊含人生道理

「奇怪的是，開始玩骨牌之後，我跟因為骨牌而認識的這種團隊，凝聚力會非常強。」骨牌的精華不在於一整面轟然坍塌的剎那，而在於漫長而細緻的堆疊過程。張子奇著迷於堆骨牌時挺直背脊，卻又反覆栽跟頭的瓶頸，因為這些挫折都讓參與者愈加合作，愈加信任彼此。良好的氛圍與團隊間深刻的革命情感拉扯著張子奇越陷越深，他明白一旦自己失手戳翻骨牌，即使夥伴會笑話他，卻更會互相鼓勵重新排起，而這是現代社會相當欠缺的人情溫暖。

臺灣鮮有不需要個人天賦、不需要日曬雨淋，便能於短時間內凝聚起所有人的活動，骨牌恰巧是其中之一。張子奇神采飛揚地描述，彷彿正嘗試將內心滿溢的感動散播至空氣中。骨牌無形間便有一種特質，這種特質聯繫起了所有的夥伴，讓他將人與人之間的互動與信賴盡收眼底。在這個人人自掃門前雪的現代社會，與其說他喜歡骨牌遊戲，不如說，張子奇深愛著這股骨牌賦予人們的力量。



骨牌是一種簡單的遊戲，卻能將參與者凝聚在一起。（圖片來源／張子奇提供）

此外，回憶過往工作的情景，張子奇的心中湧起更深的感觸，感慨著如今的「一心多用」風潮。現代人總是渴望能同時掌握多項要務，把自己忙碌得暈頭轉向，但張子奇於接觸骨牌的歲月裡，體悟到一心一意的重要性。排列骨牌時非專注不可，以按部就班為基本準則，靜心完成當下的每一個步驟，才能積累出數以萬計的壯麗花色，這個觀念也通用於每個人的生命歷程。長久以來，張子奇推廣骨牌活動，也推廣著潛藏於骨牌行列間的人生道理。

跨越挫折 無以比擬的感動

一隻小老鼠，可以是人們捧在手心呵護的小寵物，也可以是摧毀一棟大樓的元凶。二〇〇八年，張子奇的團隊與各大專院校的學生合作，近五十個人以八天七夜的時間，挑戰二十八萬片骨牌紀錄。那是一場考驗選手耐力與毅力的賽程，選手們以比賽場地為家，日以繼夜地將骨牌搭上體育館地板，容不得絲毫閃失。然而，當夥伴偷空歇息的凌晨時分，一隻老鼠卻從骨牌中間橫衝而過，撞倒用上萬片骨牌組成的臺北一〇一大樓圖案，令參賽者眼睜睜地傻愣一旁。

進行骨牌活動時，無論「過街老鼠」有否出動巡邏，參與者依舊會面臨許多難處。地面的平坦程度、空間的寬窄以及階梯的存在，都會影響骨牌排列之時的難易度。不過，除開硬體設施，張子奇認為最大的困難在於如何突破自己，如骨牌圖案與路線設計的變化，或是突發狀況發生時的應對能力，而這些都是需要與同伴一起度過的。

遇上阻礙，便集結夥伴的力量翻越高牆，成功越過時的感動則是無可取代的。正如當年，二十八萬片骨牌即將被推倒之際，張子奇抬頭一瞧，發覺比賽現場坐了滿滿的人。整座體育館前不久還只有參賽同伴、數十萬片骨牌以及連日來的疲憊，此時卻座無虛席，所有人屏息靜待第一片骨牌被壓平的瞬間。那刻，張子奇忽然覺得，自己彷彿已達成了人生目標。



示範排列骨牌時，張子奇的手傷還未痊癒。

他也相信每一場骨牌都是對自己的挑戰。(照片來源/簡品心攝)

骨牌前進 推動臺灣

「我希望骨牌能帶給臺灣一點點不一樣的東西。」翻過以銀白為底的名片，上頭輕巧地勾著一句「讓骨牌有前進的力量」，乍見玄妙，卻飽含張子奇對骨牌發展可能性的期盼。臺灣社會即使認同骨牌的正向性質，實際接觸過的人卻仍偏少數。張子奇擔起責任，一面推廣骨牌活動，一面勾勒將骨牌藝術化的藍圖，期望拓展骨牌領域。「看骨牌倒的樣子，一片接一片倒，其實就是有傳遞的力量在。對我，我也有這種責任，把這個使命傳遞下去。」

萬千骨牌交疊成橋樑，引領張子奇踏上富有溫情的土地，而這場關於骨牌的冒險之旅仍未終結。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0