



## 求新求變 打造搖滾世代

2014-10-31 記者 吳建勳 文



二〇〇六年，一則來自唱片公司的解約消息，打碎One Republic（共和世代樂團）的發片夢。突如其來的轉變，讓原先懷抱期待的團員們措手不及，然而他們並未放棄夢想。

One Republic以社群網路作為媒介，繼續將音樂實力展現在大眾面前，終於在一年後熬出頭，以〈Apologize〉這首歌曲一舉成名，問鼎美國告示牌單曲第三名，更入圍葛萊美獎最佳流行團體，得以在音樂界一展長才。

### 初試啼聲 覓得伯樂

來自美國的流行搖滾樂團One Republic，由主唱Ryan Tedder、主吉他手Zach Filkins、節奏吉他手Drew Brown、鼓手Eddi Fisher和電貝斯手Brent Kutzle五人所組成。樂團成立初期，曾和哥倫比亞唱片公司（Columbia Records）簽約，但在發行前夕，唱片公司卻臨時反悔。因此，他們將無法發行的專輯歌曲發佈到網站上，超乎預期地引起網友們的廣大迴響，成為未出道就有一定知名度的樂團。而此舉也讓製作人Timbaland發現他們的才華和可塑性，並決定帶領這個年輕團體一路發光發熱。

One Republic的成名曲〈Apologize〉由主唱Ryan作詞作曲，Timbaland負責後製，加入人聲、低音bass和電子鼓等音效，讓原曲多了幾分現代音樂感和R&B風格。

成名曲〈Apologize〉造成廣大迴響，也是One Republic進入音樂界的一大步。（影片來源/Youtube）

〈Apologize〉這首歌描述愛人不知為何離別，卻只得到「抱歉已太遲」的結果。以憂傷的鋼琴聲和大提琴的低音作為開頭，為歌曲慢慢堆積情緒，接著，人聲帶入主歌，主唱以充滿懊悔和疑惑的情感，唱出失戀者不懂愛人為何離去，並且極力想挽回的心情。

唱到副歌前一刻，所有音樂停止，獨留以人聲吶喊出一個高音。隨後展開的副歌，則由吉他、低音貝斯和鼓聲一齊加入，產生震撼的聽覺效果，主唱更以吶喊式的唱腔，配合真假音轉換，詮釋失戀者已哭到聲嘶力竭的狀態。藉由巧妙的音樂堆疊、人聲中投入的情感，加上古典和電子樂器不違和的交融，唱出不少人們遭遇感情挫折時的心聲。

### 流行結合古典 曲風多元

One Republic的樂曲風格多元，融合了流行音樂、搖滾樂和古典樂。在首張專輯《Dreaming Out Loud》和第二張專輯《Waking Up》中，不少單曲嘗試融入弦樂器跟電子樂器，在傳統和現代的交織中，創造出新穎又富古典風格的音樂。

收錄在《Waking Up》中的〈All The Right Moves〉，即利用弦樂為襯底，加上爵士鼓節奏強烈的敲擊，塑造動感的舞曲風格。樂曲開頭以電子音模仿管風琴的聲音，呈現古典宮廷舞蹈的曲調，隨後，爵士鼓的敲擊逐漸增強，結合圓舞曲四分之三拍的節奏，伴隨著人聲高潮迭起，而

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

大提琴手更是時時緊扣著主旋律，增添弦樂的強度。

[〈All The Right Moves〉成功結合流行與古典。](#)（影片來源/YouTube）

歌曲一路上揚到中段結束，主唱與所有樂器突然間一個急煞，改由鋼琴單音彈奏，配合人聲主導著樂曲，而吉他和提琴僅作和弦配樂，避免鋼琴單音過於單薄。緩和前段激昂情緒後，鼓聲開始加快節奏、累積能量，伴隨電吉他效果器的運用，慢慢堆疊強度，然後一次爆發，回歸到前段副歌的風格。最後由大提琴獨奏主旋律慢慢淡出，為歌曲畫下句點。古典圓舞曲節奏，配上流行曲風，One Republic成功結合兩者，展現出他們融合多元媒材的才華。

One Republic原先的走向是流行搖滾（Pop Rock）風格，因此在他們的首張專輯《Dreaming Out Loud》中，不乏搖滾味較重的抒情曲。如〈Mercy〉、〈All We Are〉和〈Tyrant〉，皆以電吉他和貝斯為主旋律，支配著整首樂曲。

[剛柔並濟的抒情搖滾歌曲〈All We Are〉](#)（影片來源/YouTube）

歌曲〈All We Are〉的主歌雖然仍然是以鋼琴為主音，但一到副歌後，加入貝斯和雙吉他的演奏，為歌曲增添不少層次感。電吉他的加入為歌曲增添更多力道，貝斯則修飾了鋼琴的低音強度，而鋼琴和人聲，更恰當的柔化曲風。整首歌聽起來剛中帶柔，在搖滾風格裡，夾帶了些許抒情和流行感。

## 電音潮流 不失本色

隨著科技的進步，電子音樂在近年來迅速發展，也顯著地影響著現代音樂。流行樂團聯合公園（Linkin Park）、打倒男孩（Fall Out Boy）、嘻哈歌手阿姆（Eminem）近年的作品都嘗試加入電音元素。One Republic也不例外，在他們的第三張專輯《Native》中，就有不少歌曲開始加入電音風格。如〈If I Lose Myself〉、〈Preacher〉、〈Something's Gotta Give〉和〈Life in Color〉，皆是專輯中電音成分較重的曲目。以〈Life in Color〉為例，One Republic以往的歌曲中，鋼琴聲還是以未加效果的古典鋼琴原音為主。但在這首歌曲中，特別改用電子鍵盤彈奏高頻且快速的琴聲，產生煙火般絢麗燦爛的效果。這種顛覆過去的手法，塑造出新鮮且輕快的風格，也讓樂迷聽見他們對音樂的嘗試與突破。

〈Life in Color〉改成電子鍵盤演奏，創造更夢幻的曲風。(影片來源/Youtube)

另外，同張專輯中的熱門單曲〈If I Lose Myself〉也大量地使用電子音，創造出富現代感的舞曲曲風，在單曲發佈後意外地造成廣大好評。雖然減少過去常用的弦樂器，但替換成電子音後，反而更符合現代舞曲的潮流。尤其在樂曲尾段，特別加入閃動般的音效，塑造舞池中魔鬼燈閃爍的效果。雖採用如此創新的手法，但樂曲本身依舊保有原來的風格，讓樂迷得到新鮮感的同時，還是能享受熟悉的樂團本色。

整張專輯的曲目雖然充滿濃濃電音味，One Republic仍從中挑出了〈If I Lose Myself〉、〈What You Wanted〉、〈Burning Bridges〉三首歌重新配樂，改為無電音版本(Acoustic Version)，並安排在專輯最後面。突然轉變的弦樂曲風，和前面多首歌曲的電音風格雖有極大反差，卻也給予聽眾耳目一新的感覺。

無電音的清新曲調，成為專輯中的亮點之一〈If I Lose Myself Acoustic〉(影片來源/Youtube)

捨去華麗的音效，回歸鋼琴、木吉他和提琴的原點重新出發，One Republic藉由此張專輯末尾的幾首歌曲，帶給樂迷們最純粹、原味的音樂，不僅讓人體會音樂最初的感動，也吸引了更多不同面向的聽眾。這樣的專輯安排手法雖然稱不上創新，但運用在初次實驗加入大量電音的專輯《Native》中，的確能夠緩和一部分樂迷無法適應的情形。

## 獨特風格 大膽嘗試

出道初期，不少人將One Republic與酷玩樂團(Coldplay)和基音樂團(Keane)作比較，因為他們都屬於另類和流行搖滾樂團，並且不約而同地運用弦樂，為樂曲創造更多元的變化。但相較之下，後兩者偏向英式風格，且歌曲的音樂力道較輕巧，而One Republic則是走美式風格，歌曲力道頗為強勁，因此在曲風上仍有一定的區別度。此外，在One Republic隨後的幾張專輯中，都能持續聽到更多的改變和嘗試。打破現有的既定印象，同時穩固一定的聽眾支持度，One Republic成功展現了他們在兩者之間取得平衡的功力。

古典與搖滾、現代亦或電音，在各式樂曲風格中，One Republic充分發揮音樂才華，將不同元素加入作品中。大膽嘗試、求新求變，卻又不全然盲從潮流的態度，讓他們在流行音樂界能夠獨具風格，佔有一席之地。



親子野餐趣 草地微旅行

重機街頭文化 磅礴展出



二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free

的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0