



棋如人生 人生如棋

2014-11-15 記者 許翔文



《橘中秘》：「棋雖曲藝，義頗精微，必專心然後有得，必合法然後能超。大抵全局之中，千變萬化，有難殫述，然其妙法，必不能出乎範圍。」象棋就是如此精巧的遊戲，雖然只有紅黑雙方各十六子，共九十個交叉點，卻能創造出無限的變化，令人一玩再玩，趣味無窮。

初探象棋 一鳴驚人

我第一次接觸象棋是在幼稚園的時候，有一兩位同學帶了幾副棋盤讓全班一起玩，當時還小，生理與心理的發展都還不完全，規則也不太熟悉，只會依樣畫葫蘆，使用「雙炮將」一招，造成了先手必勝的局面，因此在幾天之後下象棋的熱潮就消退了，不過因為這次的啟蒙，母親幫忙報名了基督教青年協會開設給小朋友的象棋課程，也是下棋的開始。



「雙炮將」示意圖。(照片來源/許翔攝)

在基督教青年協會的同學們大都是年紀相仿的新手，靠著對於各子走法的熟悉，便能脫穎而出，針對新手的程度，老師教的東西不多，主要是一些常見的開局定式與殘局，中後盤的變化靠的是自己天馬行空的想像。碰到的第一位對手，是一位棋力高深的大哥哥，跟他對奕的過程中，他用馬保兵的防守策略是前所未見的，這是一則意義非常深遠的啟示，從此役之後，明白了防守的重要性，在基督教青年協會征戰的時光當中，適時防守的策略總是無往不利，絕佳的戰績增加了我對象棋的熱忱，開始投入更多的時間與精力在小小的棋盤上。

棋逢對手 樂此不疲

經過基督教青年協會一年的磨練之後，老師建議我去尋找更具挑戰性的對奕環境，在母親辛苦的一番尋找後，參加了丁逸仙先生開設的象棋班。班上的同學年齡稍大，棋力則在伯仲之間，在這有一定水準的學習環境下，老師開始以較系統性的方法進行教學，我的棋力則開始穩定的持續向上提升，也認識了一班同樣熱愛下棋的棋友，時常在假日時一起參加棋賽，贏棋拿獎品，是一段相當開心的黃金歲月，可惜後來棋友們在升學壓力下各奔東西，老師也決定退休結束教學生涯，這段快樂的時光就此告終，不過這個時期的象棋學習，仍為我的棋力打下了深厚的基礎。

大學學棋 管道多元

我再一次開始碰象棋，是進入大學之後，考慮了自己的個性與時間管理後，決定加入象棋社，下象棋是一種鍛鍊心智而較不耗費體力的娛樂，適合自己穩中進取的性格。與其他社團相比，象棋社能專注於象棋本身而少了許多的雜務，時間相對彈性許多。在國高中升學苦讀的六年當中，由

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

於電腦與網路科技的進步，學習象棋的途徑變非常寬廣，網路上流傳許多講解象棋的教學影片，還出現了很多以象棋為主題的網站，象棋軟體的進展更是完全超越了人腦的極限，在這些工具的輔助之下，象棋的學習自然與之前大不同。



大學象棋社對奕實況。(照片來源/交通大學象棋社提供)

大學社團強調學生自主管理，與以前參加的象棋班不同，沒有老師要求背棋譜或解殘局，棋藝的進步與否主要還是靠個人的努力。象棋社指導老師周旭東先生是高我幾屆的學長，他喜愛攻殺，擅長以棄子取勢奪得勝利，對於社團整體的棋風有一定的影響。象棋社的學長們也對於象棋的學習，提供了許多寶貴的意見，包括象棋記譜軟體與算棋軟體的使用教學、社課外的時間固定約練開局、各種象棋學習資源的分享，都對加強棋力有相當大的幫助，逐漸找回消失已久的棋感，重拾對於象棋的熱情。

各人生階段 各有象棋體悟

我在這麼長久的下棋歲月當中，感觸最深的就是在人生不同階段，領悟了不同程度的棋理。在基督教青年協會下棋，開始能熟記各子的下法，且了解子力間要相互照應的道理，但大多數的同學還停留在背誦各子走法，或是死記棋譜的階段，自然能大獲全勝，我靠著靈活的創造力，常有新穎的自創走法。

我在丁逸仙先生的象棋班下棋，開始熟背各式棋譜，棋風轉歸中規中矩，期望每一步都能走的與棋譜如出一轍，以為如此就能成為高手。同學雖然不多，但喜好下棋，能走出一些常見的棋譜，一小群人常聚在一起下棋好不熱鬧。

我在大學象棋社下棋，在資訊充足的學習環境下，開始了解棋的不同層次與境界，沒有哪一種棋風是絕佳的，攻殺型的棋風對手的反擊力道強；防禦型的棋風給對手的壓力弱，明瞭各種棋風以靈活運用才是王道。更不要死記棋譜，在資訊工程的發展下，許多古老的棋譜都已經被破解了，即使在開局階段，棋都是變化萬千的，記憶與理解相輔相成棋力才會進步。

棋手銳減 下棋孤寂

「哥下的不是象棋，哥下的是寂寞。」中國象棋特級大師「六脈神劍」趙鑫鑫一語道出象棋現代的困境。從小下棋到大，我總覺得喜歡下棋的人越來越少，從在公園下棋的都是老先生可知，年輕的一代不太愛下棋了。參加大學象棋社也碰到類似的狀況，即使努力的發文宣廣告，新學期能招募到的新生仍然有限，跟其他人數眾多的社團比起來，總有一股淡淡的寂寞。



象棋特級大師「六脈神劍」趙鑫鑫。(照片來源/新浪新聞網)

象棋未來 何去何從

我認為下棋人數減少可從幾個面向討論。以時代性來看，經濟發達的現代社會型態，休閒娛樂更

加多樣化，分散了下棋的人數。以政策面來看，臺灣長期漠視體育教育的重要性，象棋屬於智力運動的一部分，然而受限於文化的因素，缺少重大的國際等級賽事，更難獲得政府部門的支持。以象棋在臺灣本土的歷史發展來看，缺少一個整合全臺象棋資源的組織，地方上的象棋組織各自發展，力量分散。從經濟利益來看，由於象棋的人氣日益降低，原本商業團體舉辦的棋壇盛事如「陽信名人賽」、「聯合報名家賽」陸續停辦，對於象棋的發展更是一大打擊。象棋如此重要的文化資產竟慢慢消逝令人遺憾，象棋未來的發展是一個值得深思的問題，或許只有時間能知道答案了。



象棋是臺灣重要的文化資產。(圖片來源/愛逛街網)

我未來是否會繼續投入心力在象棋上還很難說，現在能做的就是把握當下，空閒時多玩玩棋，新學期努力招生，船到橋頭自然直，就像象棋的變化一樣，常常是柳暗花明又一村，總會找到自己的出路。



在臺中 品嘗回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。



風城稻米 「粒粒」在目

在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0