



## 熊本生之歌 零安樂死達成

2014-11-15 記者 洪詩宸 文



二〇一三年電影【十二夜】的上映在臺灣社會引起一陣譁然。導演透過影像，將動物收容所背後真相傳達給社會大眾。同年，也是日本熊本市動物愛護中心推廣「零安樂死」計劃的第十年。

《我要牠們活下去》一書，記錄了日本熊本市在二〇〇三年到二〇一三年這十年間為了零安樂死所做的一切努力。從公務員自發性推廣，到結合獸醫、寵物業者、動保團體及市民等，串連許多不同層面的人，由政府 and 民間所共同進行的一場愛的接力賽。



《我要牠們活下去》紀錄了熊本市動物愛護中心

十年來對零安樂死的奮鬥歷程。(圖片來源/管文網)

## 不安樂的安樂死 毒氣窒息

安樂死的定義為：若迫不得已需結束動物性命時，須以最低程度的疼痛，在最短時間內讓動物失去知覺。普遍方式為施打麻醉藥劑或巴比妥酸鹽，然而這樣的方式雖然人道，卻會耗費較多的金錢與時間來保定（安撫將被安樂死的動物，以防施打藥劑人員受傷），無法應付熊本市立動物收容所（現改名為熊本市動物愛護中心）一週兩次的安樂死需求，因此長久以來都是用施放二氧化碳的方式來為動物安樂死。



在缺乏資金與時間下，低成本又能一次安樂數隻流浪狗的二氧化碳箱，

一直是多數日本收容所的首選。(圖片來源/地球圖輯隊)

書中一開始便以安樂死數隻流浪狗震撼開場，從公務員松崎正吉的視角，鉅細靡遺地描述他第一次安樂死動物的經過：將害怕的狗兒趕進毒氣箱後，注入二氧化碳到箱中，慢慢讓裡面的動物窒息，經歷五分鐘後，狗爪掙扎刨地的聲音才消失在大樓中。

這樣的情形讓松崎幾近崩潰，認為自己是劊子手的想法在他心中不斷迴盪著，於是他浮現出一個

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

念頭：「我不想再殺動物了！」。即便收容所中的其他員工都有類似想法，但是多數也只是消極接受，然而松崎決定將他的想法告訴所長淵邊立夫。在淵邊的支持下，松崎開始思考怎麼樣才能讓這些流浪動物擁有一個家，而不是在毒氣室中完結一生。

## 協會草創 企劃制定難行

在幾名有志一同的公務員聯手下，創立了熊本市動物愛護促進協會。然而在創立之初卻面臨種種困難，無論是民間對於政府的不信任或是協會成員中不愉快的氣氛，都讓計畫窒礙難行。在愛護中心工作的松本充史，同時也是負責協會行政事務的統率成員，他花費大量時間與精力來制定新的運作模式，藉由「政府和人民同一陣線」的理念努力打破民間對政府機關的敵意，至此協會的運作才順利起步。

熊本市歷經10年終於接近零安樂死目標，成就獲得許多認可。（影片來源/YOUTUBE）

爾後的故事主線，透過許多公務員、志工、協會成員等不同的角度，來描述愛護中心與協會的改革措施，雖然這樣的敘述方式，在閱讀上會因為人稱調換過於頻繁而無法清楚理解，但是透過多視角的方式，卻能帶出每個成員對待流浪動物的看法。

當所有成員的想法團結一致時，「零安樂死」變成他們共同奮鬥的目標。雖然他們曾被人譏笑，認為根本是癡人說夢。但是隨著十年來不懈地努力，與各種措施的推行下，他們也確實逐年降低安樂死率與提高領養率，並且隨著安樂死率的降低，毒氣箱不再被啟用，所有不得已被安樂死的動物，都被愛護中心的員工以人道的方式送走牠們。

零安樂死對這群奮鬥的人們來說是目標，而不是目的，他們想要的是一個流浪狗可以安心找到新主人，市民都不會棄養的友善動物社會，而非拘泥於零這個數字上。

## 流浪動物問題 臺日皆相同

《我要牠們活下去》一書雖然是日本熊本市的零安樂死紀實，但是書中提到的高棄養率、不負責任的飼主與不正確的觀念，都與臺灣所面臨的棄養動物議題有相同之處。

高棄養問題在日本特別嚴重，其原因是來自於日本的動物愛護管理法中有一條是：若有人要求收容所收養他的寵物時，負責單位不得拒絕。與之配套的還有在大街小巷中行駛的寵物回收車，這樣的措施與法令造成了許多不負責任的飼主，書中即有飼主未將寵物結紮，常態性將幼崽帶到愛護中心棄養，或是飼主因為不想養而任意丟棄，在遭到公務員拒絕時大聲咆哮的例子。



熊本市的達成零安樂死的三大要訣：不給棄養的民眾方便、協助市民處理棄養問題、

替所內動物尋找新家。（圖片來源/呼叫政府）

為此愛護中心的公務員們訂立了一套標準，盡力阻止飼主將動物送進愛護中心，如勸導飼主不要

任意棄養，灌輸「要養就必須負責到底」的認知，若真的無法阻止則協助尋找新飼主，並且棄養原因必須獲得動保專員的認可，若無法獲得認可則可以完全拒收。

## 動物友善環境 防疫加分

對於在路上遊蕩的流浪動物與餵食牠們的民眾，則是派員協助溝通，期望餵食民眾能與該社區約法三章，達到互惠平和的關係，並大力推行TNR措施（Trap Neuter Return，也就是誘捕、結紮、原地放回），以減少流浪動物的繁衍。TNR利用流浪狗會佔領地盤的特點，在狂犬病期間增加疫苗注射，加強狂犬病的防治。若是直接丟到收容所中安樂死，會讓其他野狗佔領地盤，對於流浪動物在社區中造成的問題很難根治，狂犬病疫情也很難掌握。



剪耳是世界共通的TNR認證方式，表示該動物已接受過TNR。

（圖片來源／寵物主義）

類似於熊本市政策的方案也在臺南市實施，除了TNR措施外還有將各地流浪犬造冊管理，以及替兇悍的流浪狗找尋出路。在書中，二〇〇九年只有一隻流浪狗被安樂死的紀錄，其原因就是該犬的攻擊性太強，在一次咬傷工作人員後，經過所內各項評估決定將牠安樂死。許多不親近人的流浪犬常因為這樣被安樂死，或是遲遲無法找到新主人。臺南市對此推出了工作犬與防疫犬計畫，將兇悍的流浪犬應用在看守魚塢，或是保護主人不被野生動物咬傷，為牠們找到新的主人。

## 生命教育 國家道德指標

書中點出一個很大的問題：不負責任的飼主可以將爛攤子丟給政府，要求幫忙善後，但是這些看起來理所當然的事情，卻會為執行的人帶來痛苦、浪費許多資源在殘害生命，對待流浪動物不僅僅是個人道德上的問題，更會造成社會負擔。



在許多國家收容所都有時間限制的情況下，

流浪動物的生存權益日益受到重視。（圖片來源／地球圖輯隊）

甘地曾說：「一個國家道德進步與偉大程度可用他們對待動物的方式衡量。」尊重生命並不是一時的風潮，要如何讓這樣的認知根深柢固在社會大眾的心中才是最重要的。



### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。



回應

留言



金允凡

持續關注動保問題。  
但是在中國這些並不特別重要，因為他們要先處理人的問題。

回覆 · 讚 · 11月16日 18:47

 Facebook 社群外掛元件

▲TOP