



兩年一度 賽夏矮靈祭登場

2014-11-14 記者 黃馨儀 報導



兩年一度，賽夏族的paSta'ay（矮靈祭）於二〇一四年十一月八日盛大登場。不同於其他原住民收穫祭之歡愉，賽夏族人在數百年前受到「達隘」（矮靈）無私地傳授農耕技術，為了感念達隘的護佑與教導，因而呈現感恩、祈福、懺悔且絕對敬畏的傳統信仰。賽夏族人沿襲固有的文化，以祭歌與舞蹈表達慎終追遠之意涵，並於祭典的最後一日在河邊恭送矮靈，在歡樂的氛圍與嘹亮的歌聲中互道珍重再見，期盼後年再次相聚。



綁芒草的儀式稱做「結umosig」，是為了防範矮靈作祟。在祭典前朱姓總主祭替前來參加的漢人繫上芒草，以保平安。（照片來源／黃馨儀攝）



賽夏族的女性族人於祭典開始前穿上傳統服飾「髻鈴」，是賽夏族特有的樂器，髻鈴的聲音幽遠泣訴，也闡述了矮靈祭複雜的心情。服裝則縫上各家的姓氏作為代表。（照片來源／黃馨儀攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



祭典活動的第一天稱為「kiStomal」，活動前由總主祭指揮全體朱姓媳婦打掃祭場，並於祭場內點燃火堆。（照片來源／黃馨儀攝）



長達三日的「娛靈」儀式於每日的傍晚六點開始，以歌舞回憶與矮人相處的情景。娛靈是矮靈祭的重心，目的在娛樂歸來的矮黑人，族人會圍圈載歌載舞至隔日太陽出來為止。（照片來源／黃馨儀攝）



娛靈祭儀中，族人必須不斷擺動「肩旗」，意味著族群命脈的延續。（照片來源／黃馨儀攝）



paSta'ay於祭儀的最後一日舉行河邊恭送矮靈之儀式，賽夏族人從早晨便開始準備供奉的祭品。
（照片來源／黃馨儀攝）



原住民文史工作者廖賢德表示，於河邊殺豬放血，代表族人將過去的罪孽放諸水流，同時祭慰矮靈。
（照片來源／黃馨儀攝）



賽夏族人在河邊，以天然的竹材與石堆生火烹飪，以最傳統的方式烹煮送靈祭儀的所有料理。
(照片來源／黃馨儀攝)



恭送矮靈之儀式族人稱為「paSoSowaw」（獻禮），總主祭與各姓氏的「aza」（爐主）
手拿祭品與小米酒，齊向東方矮靈之地供奉祭品，以求來年平安、物產豐收。(照片來源／黃馨儀攝)



在獻禮儀式後，族人在河邊烤肉、飲酒、餘興歌舞，與前幾天的莊嚴氣氛不同，
以歡愉的氛圍結束兩年一次的paSta'ay。（照片來源／黃馨儀攝）



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0