

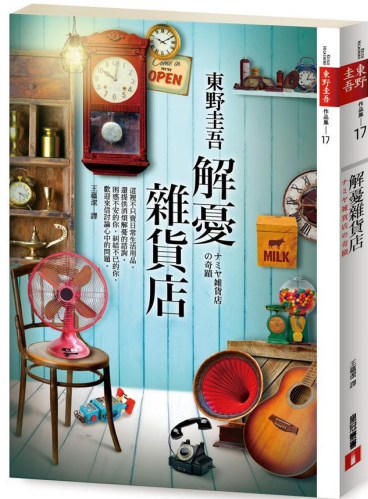


告別憂鬱 正視困境

2014-11-16 記者 王彥琪 文



「只要晚上把寫了煩惱的信丟進鐵捲門上的投遞口，隔天就可以在店後面的牛奶香裡拿到回信解答。」每個人心中都會有一段不願向別人提起，但是又必須面對、解決的煩惱。《解憂雜貨店》藉由好幾段環環相連的短篇故事，讓讀者進一步思考自己所面臨的問題、如何面對那些想說卻又說不出口的事情。



《解憂雜貨店》由東野圭吾二〇一二年所創作完成。

(圖片來源/誠品網路書店)

引導讀者思考自己的問題

《解憂雜貨店》裡的人們所面臨到的煩惱，也是現實生活中的人們常常會遇到的煩惱。在小時候常常煩惱如何考試考一百分？長大後開始思考夢想與現實該如何抉擇？該相信家人看起來不是那麼正確的觀念嗎？不論親情、愛情，或是生活中的小細節，都是身為人可能會面臨的問題。東野圭吾藉著細膩的情感傳達、絲絲入扣的劇情，以及揣摩出可能會讓讀者不知所措的人生問題，讓讀者們，能進一步思考人生中所面臨的窘境。

有一段故事是在敘述說「人常常在做了決定之後，掛念著如果當初選擇的是另一條路會如何？」故事中的松崗克朗面臨了這樣的問題，所以寫信解憂。他全心全意投入音樂，一心想以音樂為職業，但卻始終無法成名而備受打擊，同時，他心中也難以忘懷祖傳的鮮魚店家業，如果他不繼承，從此祖傳家業將斷絕。他追求夢想，所付出的努力卻不被認同，只好回家隱藏自己。然而雜貨店卻告訴他「你在音樂這條路上的努力絕對不會白費，有人會因為你的樂曲得到救贖，你創作的音樂一定會流傳下來。」這些話陪著他到死去。

他犧牲性命救了一位女歌手的弟弟，臨死之前，他腦海裡不斷浮現這幾句話，所以他深信著自己一生所做的努力，一定會影響後人。而那位女歌手非常喜歡他所創作的音樂〈重生〉，每次演唱會時都會唱這首歌感謝、悼念他。

這段故事，也是東野圭吾對於追夢人的讚許，只要堅持下去，那些努力、時間都絕對會有回饋，也絕對會被看見，即使你自己沒有發現，但身邊確實有其他人受了你的影響而改變。

助人者也從中得到回饋

每一位寫信到雜貨店尋求協助的人，成功跨過生命中的障礙，但獲得救贖的，不只是求助者，助人者也從中重拾認真活下去的動力。

助人者為處於喪妻之痛的浪史爺爺，以及另外三名失業、不知所云的青年，他們對於未來都迷失

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

了方向。浪史爺爺體貼、委婉，而三名青年卻是直接、坦率。他們的回信風格大不相同，但他們卻都擁有希望他人不要因為悲傷而迷失方向的意念，故事中的幸平曾說「心裡有煩惱的時候，如果無法向別人傾訴，就會很痛苦。即使無法給她甚麼實用的建議，只要說能夠理解她的煩惱，請她加油，我相信她的心情就會輕鬆不少。」他們用自己的經歷，有時客觀有時主觀的回答問題，從幫助別人的歷程中，也更了解自己活下去的價值，進而發現了自己的人生意義。

於此，東野圭吾傳達了一些人生觀，行善能使自己增添生命意義，在傾聽、給他人意見的歷程中，也能使自己成長；不要將他人的煩惱視為一些無關緊要的小事，因為他一定在為這些問題迷惘著。浪史爺爺曾經接過二、三十封小朋友的惡作劇書信，但他從不忽視任何一封信，因為他深信著，縱使有一部份是惡作劇，一定也會有一部分是真正的煩惱，而那些信果真成為某位小朋友成長的動力。

《解憂雜貨店》中，許多人都面臨了不知如何是好的困境，但向雜貨店尋求協助後，他們的人生都出現的轉變。（影片來源/Youtube）

相較之前的推理小說

東野圭吾所擅長的是推理小說，過去曾經創作過《學生街殺人》、《沒有凶手的殺人夜》、《嫌疑犯X的獻身》等小說。《解憂雜貨店》同樣也是推理小說，但不一樣的是，書中並沒有偵探辦案、殺人、犯罪等事件發生，反而是使用了「書信來往的時空穿梭」這項元素，將每一段故事的書信往來、人物角色當作解謎提示，讓整個劇情走向撲朔迷離，吸引讀者進而想要了解整件事情的前後因果關係。所以這些看似平行時空的短篇故事，都是推導出為何「書信能穿越時空」的關鍵。每篇的生命故事，彼此之間更產生了不經意的交錯，讓讀者能感受到每一篇短篇小說能一脈相連成一篇長篇小說。

另一項令讀者想解謎的元素，為雜貨店本身。世界上竟然出現了一家能夠替人解決煩惱的店，更深探討後，甚至發現老闆並不只有一人，也生活於不同時空。每一段人跟人之間關聯，為這間店由來的解謎線索，看到最後一頁時，才能了解整個來龍去脈。

最後還是要靠自己

人的一生，會碰到許多煩惱、困境，身旁的人能給一些建議，但最後實踐還是要靠自己。人生不會常常是順遂的，必須為自己嚮往的生活、理想堅持不懈，雖然這段歷程可能會很辛苦，但是努力後換來的成果卻是歷久彌新。

如同故事中的晴美，從一個白天上班、晚上擔任酒店小姐的十九歲女孩，幾十年後竟成為了億萬富翁。在這中間這段時間，她不斷讀經濟方面的書籍、了解股票、房地產，給她這些建議的是浪史爺爺的雜貨店，但最後實踐的還是她自己。而在現實生活中，最廣為人知的例子為國父革命將近三十年，第十一次的武昌起義，才成功推翻滿清政府。

《解憂雜貨店》所傳達的不是有問題時一定要依賴他人協助，而是必須找出解決問題的方法，然後自己跨越遇到的障礙。



重機街頭文化 磅礴展出

由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有

場場難忘 啦啦隊賽事



我的啦啦隊人生是由無數次參與的賽事累積而成，場場都獨特、場場都難忘。

速度和藝術感的騎士文化。

[▲TOP](#)

[關於喀報](#) [聯絡我們](#)

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0