



異同進入 夜店文化

2014-11-16 記者 查爾灣,米吉 文



台灣夜生活逐漸盛行，台北更是全球十大夜生活城市之一，不論是去夜遊或是去KTV夜唱，讓現在的年輕人有很多選擇，夜店更是不可或缺的娛樂之一。在許多較保守長輩的心目中，夜店是個充滿爭議性的非之地，但對於時下年輕人而言，那是一個解放內心、紓解情緒壓力的社交場合。隨著性別多元化的觀念普及和現今社會的開放，對於不同性傾向者，也有不同的夜店文化，異性戀跟同性戀者在夜店中也有著不一樣的潛規則。

五光十色 異性戀夜店

在101大樓附近則是台北夜店最密集的地區，每個周末總是能看到男男女女穿著光鮮亮麗，前來迎接璀璨的夜晚。在異性戀夜店文化中，夜店（Club）分為一般的、高級的、主題類或是暢飲類等不同等級。一般夜店通常是指大眾能很隨意一起進場歡樂，沒有任何限制，而高級夜店則是有較多政商名流子弟，不僅服裝有門檻規定，票價也比一般還要貴上許多。主題夜店會隨著活動類型的不同，消費者必須穿上符合的服裝才可進入，至於暢飲夜店則算是酒吧（Bar）的一種，場內不會有舞池，但可以跟朋友一起悠閒地聊天與喝酒。



夜店成為現代年輕人夜生活的選擇之一。（圖片來源／panoramio）

異性戀夜店的差異是設有接待公關的職位，如果在該公關值班時跟他訂位，則可以享有一定的優惠，有時還能夠免費入場。當晚進入十二點左右，舞台上就會有火辣的舞者開始熱舞來帶動現場氣氛，有此舞者還會拿著酒瓶，請台下的人喝酒，一段接一段的表演，更將現場氣氛炒熱到最高點。

同性戀夜店 吸引各式客群

同性戀夜店同樣也分成許多不同的類型，以下以男同志為主探討夜店文化。由於男同志分為很多類型，所以各種夜店中也有不同客群，例如像是改裝前某F夜店較為為了展現舞技而去的人，而主打的多是Kpop（韓國流行音樂）和台灣招牌國歌，年齡層大約在十八~二十五歲，J夜店則較偏向熊狼族群（同志圈內熊意指較魁武的人，而狼則是更為精實，通常會蓄鬍），歌曲內容屬於西洋電音，年齡層較高一些，介於二十二~三十歲左右，至於G夜店則是介於中間。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

同志夜店舞者較屬於表演性質，與台下互動性較低。

(圖片來源/2gether-electroom)

同性戀夜店基本上沒有公關，但會請男舞者炒熱氣氛，較為特別的是，有的夜店不會請舞者，入場者只要聽到是自己會跳的歌曲就會立刻進入舞池，這也是少見的壯觀排舞夜店。

「撿屍」不等同夜店文化

「撿屍」，顧名思義就是屍體被撿走，被酒精麻痺了知覺，無法回憶當時的記憶，因此有人卻乘人之危藉這機會去以半強迫的方式與另一方發生防礙性自主的行為。



H.H先生以幽默搞笑的畫風形容上夜店甘願被撿走的女生。

(圖片來源/H.H先生)

常常會在電視報紙上看到「撿屍」的相關新聞，不論是男或女都有可能發生，但這並不同於夜店文化的一環。到了夜店視同讓自己能夠稍微脫離現實生活，進入虛擬世界裡盡興，但還是不少人玩得太超過，導致許多預料之外的事情發生。而近來「撿屍」的新聞更是層出不窮，常常因為受到環境影響，或是受到身邊的人引誘，喝下一杯接著一杯的酒，導致爛醉甚至是失去意識。

而在「富少李宗瑞涉嫌性侵、偷拍」一案中，法官認定「撿屍」這樣的行為等同於「性侵」，由此可知撿屍並不是合法行為。同刑法也有名文規定若違反其意願之方法而性交者，已構成妨礙性自主。

重隱私重眼光 同志夜店

由于美人、岑永康主持壹電視節目【一天壹蘋果】，由於節目內容介紹同志夜店，節目特別派了專員「潛入」同志夜店進行偷拍，即使畫面以拉遠處理，但還是隱約看得出臉部特徵，與是觸及隱私權。節目在未經允許下偷拍、加上安排工作人員進行搭訕橋段，報導同志交友，使得報導偏頗，導致許多人上網聯署要求製作單位道歉，也反對不道德的偷拍行為。在節目中更以偏概全的去探討同志族群在夜店的行為，其中三位受訪者表示同志在Gay Bar打架是一堆肌肉男「高八度、蓮花指、抓頭髮、甩巴掌」被網友指責侵害隱私，對同志污名化。



電視節目「一天一蘋果」因進入同志夜店偷拍而惹出爭議。(圖片來源/ Youtube)

同志族群之所以這麼注重隱私有很重要的一點是害怕出櫃後的社會壓力，這樣的行為則等同於侵犯隱私權和肖像權，使他們在大眾媒體下處於很赤裸而不安全的位置。而當自己的身分曝光後，不僅要面對親朋好友眼光，甚至還要面對家裡大量的壓力。在現在同志尚未完全平等或是不被完全接受的情況下，還是有許多人寧願把自己鎖在櫃子中也不願去跟周遭的人坦承。

對於夜店文化的見解

一位在夜店工作的女性舞者，時常會看到許多情況，「通常女生會坐等男生搭訕，或是在舞池靠一些小小的肢體互動來確定彼此有沒有好感，其實跟同志夜店差不多。請喝酒算是比較有經驗的男生的搭訕手法，至少他們知道要有付出才有收穫。」對於同志夜店她表示：「由於他們是男生但對女生沒興趣，女生在同志夜店玩得可以更盡興，但相對來說票價會貴上許多。」

水能載舟，亦能覆舟。夜店固然能讓現代人工作一整個禮拜緊繃的心情得以放鬆，但是相反的若是在夜店中玩得太盡興，對自己毫無益處。因此不論是同性戀或都是異性戀的人在夜店獲得愉快的同時，也能兼顧自身的安全，讓夜店存在的意義得以顯現。

文字繪畫攝影 布列松之眼



紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

▲TOP