



相機革命 人人都是攝影師

2014-11-16 記者 賴奕安 文



相機，在人類文明史上扮演著不可或缺的角色，實現「把真實的情景留下來」的願望；攝影，則是伴隨相機而生的藝術與學問。

科技的進步，縮短了人們與攝影的距離，不論是推陳出新的入門款單眼、近年來引發風潮的微單眼相機，以及功能越來越佳的消費型相機，甚至是智慧型手機都有強大的拍照功能，如今走在街上，幾乎人人都有都具備著拍攝的工具。然而，相機的普及並不同於人類對攝影的了解。「攝影」與「拍照」背後隱含著不同的意義。

數位革新 底片沒落

數位相機的出現可以說是相機史上最大的革命，除了代表著相機從類比進入到數位時代，同時讓攝影的容錯率大幅提升。所謂容錯率的提升指的是數位相機不再使用底片，取而代之以記憶卡儲存相片圖檔、raw檔，使得拍攝者不需再顧慮底片存量，而能夠拍攝大量的相片。

數位與底片的優劣因人而異，在畫質以及影像的還原度上，當今一百二十片幅的數位相機畫素已經超過五千萬，無疑是數位大勝底片。然而，一張照片的好壞並不單單取決於影像的解析度，商業或媒體攝影或許如此，但不少將攝影當作藝術創作的攝影師卻不這麼認為，因為一張底片沖洗的相片，依賴的是鏡頭的發色、底片的種類、顯影定影藥水的使用等等，這些是電腦無法做到最好的因素，所以仍使用傳統的底片相機進行創作。

除了物理上的種種因素，拍攝相片時的心理狀態，也是攝影師考慮的地方。一卷底片通常只能拍攝三十六張，在數量有限下，拍攝者在按下快門之前往往會經過深思熟慮，光影、構圖、曝光等等都是經過事先考慮及設計的。然而現代的數位相機，沒有底片數量的限制，且幾乎沒有成本的疑慮，拍攝者開始省略思考與構圖，取而代之的是海量的照片，拍攝者只需從大量的照片取出自己滿意的即可。部份人認為數位相機會讓使用者失去「攝影」的能力，因為容錯所以許多人變得只會一味地按快門，而不再思考什麼才是自己想要拍攝的。

微單眼 新科技遇上老鏡頭

另一項革命性的發明是在二〇一〇年推出的「微單眼」，是一種無反光鏡且可更換鏡頭的相機，相較於傳統單眼相機，微單眼相機少了反光鏡及五稜鏡，體積及重量輕巧很多，這開啟了相機界另一個嶄新且火熱的戰場。

擁有消費型相機的外觀，卻有媲美單眼相機的功能與強度，微單眼相機在推出不久後便成功打進非專業攝影族群的市場，各大相機品牌也相繼推出自家的微單眼。二〇一四年第一台全片幅微單眼也正式推出，畫質、解像力甚至勝過不少單眼相機。微單眼另一種玩法就是老鏡頭轉接，由於沒有反光鏡卡到鏡頭，不少攝影師透過轉接環將M42鏡頭或電影鏡頭等裝在微單眼相機上，讓做工與用料都比現在好的傳統老鏡頭重生，也讓微單眼有更多的可玩性與樂趣。也有部分人認為，沒了反光鏡與五稜鏡，只有電子觀景窗的微單眼是四不像，手感上無法勝過傳統用光學觀景窗的單眼相機。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

攝影師透過轉接環，新型的微單眼相機也可以接上傳統的老鏡頭，

讓微單眼有更多的可能性。（圖片來源／攝影論壇）

文青當道 背著相機才是潮

除了飛速發展的最新科技，近年來也吹起了一股復古潮流，年輕人之間開始流行了「文青」文化，普通、清晰的照片失寵；取而代之的是模糊、歪斜、過曝、漏光等，以往稱之為失敗的照片風格，也就是俗稱的「玩具相機」，其中最知名的莫過於一九八〇年代蘇聯的相機品牌，沉寂多年後，再度挾著這股文青風重返市場。



昏暗的色調及微黑的邊框，是近年盛行的照片風格，而這些都能透過手機的應用程式完成。（圖片來源／ego）

另一項因為文青風所爆紅的就是拍立得，主打不需等待、馬上取得照片，但由於無法精準地預測拍攝成果，讓拍立得多了一股開獎的緊張感，不過這項特性也多了一份即時捕捉的價值。這股潮流讓一度破產的美國相機品牌再度重返市場。今年玩具相機品牌更以網路集資的方式，發行最新款的拍立得玩具相機，試圖藉由玩具相機與拍立得的結合，吸引更多消費者。



外型有如玩具般的拍立得，還能自由搭配不同色彩及樣式的配件。

（圖片來源／相機官網）

攝影 背後的真實價值

然而，相機的發展終究只是物質上的演變，對攝影而言，重要的不是觀景窗前的風景、鏡頭、相機，而是觀景窗後的那顆腦袋。用單眼相機拍照跟用傻瓜相機攝影，兩者的差距不在於單眼還是傻瓜，而是拍照還是攝影。

走在街上，有不少人拿著單眼相機，卻永遠只會使用自動模式，無形中浪費了單眼相機的總總功能；相較於此，不少著名的攝影師用普通的消費型相機，甚至是手機，也能夠拍出許多懾服人心的作品。攝影是一門藝術、學問，是需要經過縝密思考、設計、構圖的，即使是街頭拍攝，也需要長時間培養對周遭環境的敏銳觀察力，並不是純粹拿著高價的相機一味對著別人拍的地方按下快門，攝影師愛德華·史泰欽曾說過：「除非攝影作品具有生命力，否則攝影作品不過就是一張幾乎沒有重量的相紙。」的確，被攝物在這張照片裡說了什麼故事，才是照片真正的精隨。

事實上，攝影沒有絕對的好，也沒有絕對的不好，即使經過絞盡腦汁所拍攝出的作品，也不見得能贏過在對的時間、地點所捕捉到的瞬間。各式各樣的美景環繞在身旁，攝影是一種捕捉美好的方式，給予風景不一樣的價值。



文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。

在臺中 品嘗回憶



▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0