



## 手工蠟燭 點亮產業新出路

2014-11-18 記者 洪詩宸 報導



一九九〇年代正逢臺灣經濟起飛的鼎盛時期，當時經濟蓬勃發展，而手工蠟燭也順著這波潮流，大舉將藝術蠟燭外銷出國，創造一片榮景。然而好景不常，隨著經濟不景氣與產業轉型，傳統產業逐漸沒落，手工蠟燭也理所當然地變為夕陽產業。

為求生計，許多蠟燭產業紛紛遷往工資較為低廉的中國大陸。然而中國大陸的許多政策卻也制約著這群到異鄉求生存的人。其中一名業者考慮到時局困難，加上二〇〇六年正逢臺灣大力推動一鄉一特色的政策，最後決定返回臺灣。在學者的幫助下，將過去的蠟燭工廠轉型成為DIY觀光工廠，將蠟燭的製作過程介紹給一般民眾，並開放親子製作，實行寓教於樂的觀念。



製作蠟燭的第一步，就是到一旁展示櫃中挑選樣品，換取石膏模型。每個陳舊又帶著髒汗的包裝紙，都訴說著工廠的老舊歷史。（照片來源／洪詩宸攝）

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



老闆娘呂銀美手腳快速地将石膏模取出，並處理好。  
背後琳瑯滿目的石膏模，都是呂銀美與王崇德夫妻倆開業至今的心血累積。  
(照片來源／洪詩宸攝)



各色加入精油的蠟塊在空氣中微微泛著香氣。在燈光下透出繽紛色澤的蠟塊，靜靜地放置在桌上，  
等待被人放入模型中，展現出截然不同的新樣貌。(照片來源／洪詩宸攝)



老闆娘說：「做蠟燭最需要的就是細心和耐心。」若蠟塊過大過小或是填放過於緊密，成品就不會盡如人意。因此家長細心地將大蠟塊撥小，其他孩子也在一旁饒富興趣地盯著觀看。

(照片來源／洪詩宸攝)



填滿模型的蠟塊，宛若一顆顆被盛裝在盤中的綺麗軟糖。  
石膏模上被填補過的裂痕，同樣紀錄著工廠漫長的歲月。

(照片來源／洪詩宸攝)



注入滾燙的蠟水是製作蠟燭中最重要的步驟，注入後還必須以機器將模型中的空氣抽出，以避免氣泡產生。  
若蠟水溫度不夠或是抽真空的過程中失誤，都會影響成品的美觀，需特別小心。  
(照片來源／洪詩宸攝)



剛脫完模的蠟燭，雖然還只是半成品，但是諸多色彩已經被巧妙融合，柔和的色調相當賞心悅目。  
從同色系卻不同深淺的顏色，可以看出呂銀美調製蠟塊顏色的細心。(照片來源／洪詩宸攝)



脫完膜後，首先會利用高溫的鐵板，融平會明顯參差不齊的底部。  
而主體略有瑕疵的部份，則用電烙鐵細細地修整，以臻完美。（照片來源／洪詩宸攝）



細節修整完後，用小刷子將蠟燭表面刷上珠光與金漆，為蠟燭添色。  
原本表面還不甚明顯的紋路，在經過專業修飾之下，逐漸浮出。  
（照片來源／洪詩宸攝）



蠟燭修飾完成後，仍然需要仔細觀察還有無要修整之處。可見DIY工廠對手工蠟燭的重視，希望蠟燭能以最完美的姿態呈現。（照片來源／洪詩宸攝）



#### 多元創意 單一主題同人展

臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。



#### 那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0