



晶透淬鍊 玻璃產業的堅持

2014-11-18 記者 劉敏慈 報導



玻璃總是給人一種貴氣、精細的氣質印象，然而要成就一份完美工藝絕非易事，背後需要一群人忍受高溫，仔細雕刻，才可完形。

新竹，許多人都會聯想到科學園區、米粉貢丸，但其實在這塊擁有許多歷史故事的地區，還藏有精細剔透的玻璃工藝。民國初年，由於建設時從南邊牽起許多瓦斯管線，使新竹地區擁有源源不絕的熱源，而當地又富含矽砂，玻璃工藝因而興起，在天時地利人和下，成就了不朽的完美工藝技術。

目前玻璃工藝仍為傳統技術，因此造成人才出現斷層的跡象，廠長希望能吸引更多年輕人投入，讓這份新竹之火繼續傳承下去，締造更多令人驚艷的完美工藝作品。



製作玻璃的模具會先在地上用高溫火焰加熱，加熱後的模具溫度高達攝氏四百度，如此一來，能使之後置入的玻璃快速塑型。（照片來源／劉敏慈攝）

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



老師傅從小就開始接觸玻璃工藝，至今約四十年。他說：「要能出師至少要訓練過五、六年」，因為學習玻璃工藝沒有捷徑，只有靠不懈練習與經驗累積才能使自己越來越精進。

(照片來源/劉敏慈攝)



玻璃一接觸空氣就會變硬，因此必須時常放進熔爐加熱。電熔爐裡的溫度高達一千兩百度，能將玻璃極速加熱軟化，經過融熔後，師傅才能繼續雕刻。(照片來源/劉敏慈攝)



這座玻璃花瓶重達六公斤，而長棍的槓桿作用，使師父必須出約三倍的力量才能提起。老師傅表示，許多年輕人想學習玻璃塑造，但因為受不了太勞動的苦差，常常做一天就放棄了。

(照片來源／劉敏慈攝)



玻璃膏可用來裝飾工藝品。玻璃本身會因溫度而有顏色上的差異，高溫融熔的玻璃膏呈現橘紅色，具有可塑性；而遇冷硬化的花瓶則顯現淡白色，若對其雕塑則會破壞紋理。(照片來源／劉敏慈攝)



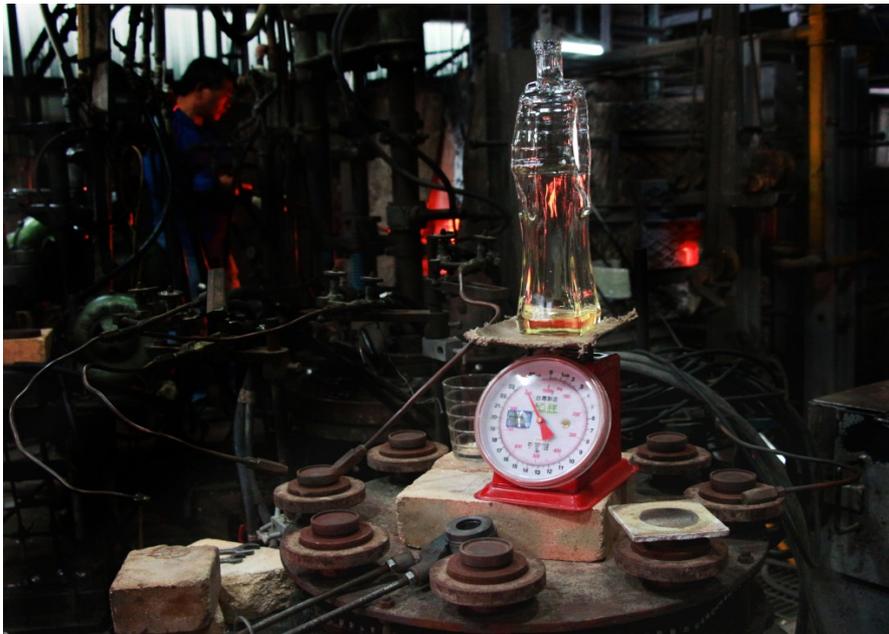
花瓶由兩位師傅通力合作，一人負責覆上玻璃膏，另一人則專注修裁，過程仰賴技術與默契，若有疏失，便會使玻璃黏在一起，就須全部重來。（照片來源／劉敏慈攝）



除了傳統人工製作的玻璃工藝，工廠內也有自動化設備，將玻璃製品規格化，產線上每個人各司其職。（照片來源／劉敏慈攝）



早期工廠靠汽油、瓦斯帶動，夏天廠內會高達四、五十度。如今環境改善，改為採用電熔爐，封閉式的悶爐使熱氣較不易擴散，然而電爐周圍仍十分高溫，工作人員都必須帶著手套工作，而現場唯一的女性工作者則帶面罩保護自己。（照片來源／劉敏慈攝）



生產線最後，每項產品都必須一一檢驗，重量到達標準後才會放涼固化，最後變成產品上架。（照片來源／劉敏慈攝）



玻璃工藝是每個師傅的心血結晶，每雙不同的手都會造就匠心獨運的作品。廠長表示：「目前玻璃工藝已經出現斷層，希望有更多年輕人能投入，將這份晶瑩剔透的技藝永續傳承下去。」（照片來源／劉敏慈攝）



關余膚色 我想說的事

活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

變化自如 幕後的聲音演員



資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0