



自裸攝影 自我實現

2014-11-23 記者 沈祖廷 報導



一手托著鏡頭，一手在快門上方準備捕捉決定性的瞬間，這是大多數人對攝影師的第一聯想；同樣身為攝影師的黃亦晨，卻是將自己赤裸地展露在鏡頭前，以不經思考的跳躍舞蹈之姿，用手上的相機定時器直覺式地按下快門，拍出一張張極具個人風格的照片。在黃亦晨甜美的臉龐、瘦小的身體裡，蘊含著大膽而劇烈的創作能量。



在甜美的臉龐底下，黃亦晨大膽的以裸體作為攝影創作。

(圖片來源/黃亦晨個人網頁)

「攝影就是我自己。」黃亦晨閃著堅定的眼神，說出自己與攝影間的關係。不是記錄社會事件、不是要捕捉美好風景，而是將自己投射到攝影作品中，夾雜著自己的情緒、精神，加上一絲不掛的肉身，透過攝影，將自我完整呈現。期望觀者在看到作品時，能觸發強烈的情緒，即使是負面的印象，都好過淡淡的感受。

愛上攝影 展開家庭革命

「尋找自己生命中的召喚。要知道什麼事是做起來，連自己都會被自己感動。」在黃亦晨大學三年級時，因著一台簡易的相機，開啟對攝影的熱愛，加上課堂老師的一席話，讓她從此沒有放下過相機。

雖然家裡希望她畢業後不是找工作，就是到國外讀和原本所學相關、未來較好找出路的公關或廣告科系。但黃亦晨明白，自己並沒有那方面的能力、也沒有熱情，「而且好不容易找到自己想要做的事、喜歡做的事。」於是堅持要到國外讀書，就要讀自己有興趣的攝影。

為了展現自己的決心，黃亦晨作了詳盡的計畫，和家裡展開軟性革命。整整一年，她努力準備作品集、考托福，一步步將計畫實踐，先說服較開明的爸爸，再讓較大反彈的媽媽也相信，她並不是隨口說說，縱使辛苦、感到不被了解，黃亦晨還是身體力行，努力讓家人知道自己真正想做的事情是什麼，並且勇往直前。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



黃亦晨透過攝影尋找自己。(圖片來源/黃亦晨個人網頁)

裸體自拍 釋放自由

隻身前往舊金山讀攝影的黃亦晨，在學習和創作上感到從未經歷過的自由，並將所有心力投入作品中。她選擇台灣較少教授的藝術攝影，學習特殊實驗攝影、古典技法；在題材的呈現上，因著獨自在國外讀書，變得自我封閉，大多是以模糊、晃動的自己做為拍攝對象。

學院的老師認為黃亦晨應該多拍攝他人，學習攝影師基本和人合作溝通的能力；但另一方面卻又非常喜歡黃亦晨具有獨特韻味的作品，鼓勵她繼續創作。在老師的建議下，黃亦晨更自信且大膽地跳脫自己的舒適圈，轉換攝影地點到荒涼的廢墟中，做更具實驗性的嘗試。



在廢墟中創作，透過儀式似的脫掉衣服，療癒自我。(圖片來源/黃亦晨個人網頁)

對黃亦晨來說，這一系列廢墟自拍，比較像是一段療癒自我的過程。每個禮拜在舊金山陌生的路上開著車，來到無人環境中，架好攝影機，脫下衣服、拋開理性、進入到另一個境界中：「我到現在都還記得，當時被風吹到或者跌倒身體疼痛的感覺，還有皮膚接觸到的粗糙材質。」她又接著說：「每次創作都像一場儀式，全世界都停止運轉，只剩下相機和自己赤裸的對話。」透過拍攝，黃亦晨一次次解構自己、拼湊自己，再填補自己、將自己完整地呈現。

黃亦晨不愛被定位、也不喜歡受到限制，作品常常不管有無對焦、或有沒有好的構圖，只是單純透過自由自在的創作，尋找自己的真實存在。對她來說，這個過程非常珍貴，如同蝴蝶經歷破蛹掙扎的時刻，劇烈的痛苦過後才得以展翅飛翔。

商業攝影 取得創作平衡

畢業後回到台灣，面對攝影要作為賺錢工具，但又沒有人知道她是誰的現實，黃亦晨曾經感到混亂與茫然。替會計師拍攝晚宴紀錄、也曾當時尚雜誌攝影師的助理，後來發現這些並不是自己所喜歡和追求的，從而辭去工作，改投向有意識的獨立雜誌。雜誌社給予她較大的自由，在合作過程中，黃亦晨找到工作和喜好的平衡，讓她可以用自己習慣的底片相機拍攝人物、也在小單元進行自己的創作。



黃亦晨替Lezs雜誌拍攝封面人物，徐佳瑩。

(圖片來源/SHE & PHOTO粉絲專頁)

黃亦晨也會接一些沒有錢拿，卻是自己想做的案子，可能是朋友的電影劇照，或是設計衣服的形象照。透過一點一點的累積，越來越多人看見她的作品，並且因著喜歡她的風格來找她拍攝，她慢慢地，找到自己工作的方式，不再接自己不喜歡的案子，進入良性循環。

沒有工作的時候，黃亦晨也會做自己喜歡的事，看書、看電影、出去旅遊，並將這些化為創作的養分，當機會來的時候，一鼓作氣地揮灑在作品中。

情緒性色彩創作 挑戰自我

今年五月，黃亦晨受邀參與台灣人體藝術攝影大展，同樣以自己赤裸的身體為題材，卻決定挑戰以往的黑白攝影模式，以強烈對比的色彩呈現。從一隻金色的豬發想，進行一系列諷刺和人體互動想像的可能。「我在創作的時候常常沒有完整概念，想到一個構圖或人的動作就拍了，有時候會希望自己可以有規劃一點。」黃亦晨自嘲地說。但正是這樣沒有束縛的方式，讓她的作品總是衝撞著觀者的視覺，引發強烈的感受。

「我希望我的照片可以刺到別人，寧可覺得不舒服或感到很黑暗、很沉重，也不要只是看過，然後說很漂亮、很有趣。」對黃亦晨來說，感覺很重要，在作品中放入大量的情緒，就是希望看過她作品的人可以印象深刻。這次展覽的成功，也證明了黃亦晨對於彩色攝影的掌握。



黃亦晨在二〇一四台灣人體藝術攝影大展《情色情》的作品之一。

(圖片來源/黃亦晨個人網頁)

堅持實踐所愛 得到認同

在家人的態度上，媽媽還是會說她總是拍一些「看不懂」、「沒穿衣服的」照片，但從一些行為中，黃亦晨可以感到媽媽的轉變。媽媽會關注並轉告她一些攝影相關的事，在這次的展覽上，媽媽還帶朋友到場，並用驕傲的口吻跟朋友介紹，自己女兒想法的特殊和內涵。這種可愛溫馨的默默支持法，讓黃亦晨知道，自己一直以來的對攝影的堅持，終於得到認可。



黃亦晨靦腆開心的笑容。(照片來源/沈祖廷攝)

縱使工作至今仍會懷疑自己、幾度想要放棄，但「只要回憶起自己對攝影的初衷，那股不顧一切、埋頭做自己想做的事的衝勁，」還有在過程中得到的充實感和成就感，黃亦晨就能再度充滿力量。如果有機會，讓黃亦晨對從前在暗房中的自己說一句話，那會是：「做得好。」

雖然經歷家庭革命、經歷自我尋找和迷失，但黃亦晨沒有後悔一直以來對於攝影的堅持。訪談的尾聲，黃亦晨靦腆地鼓勵在學的學生們：「堅持自己想要做的事情，用自己喜歡的方式。」她用自己的生命向所有人證明，這樣的信仰是真實、可以將夢想實踐的。



橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP