



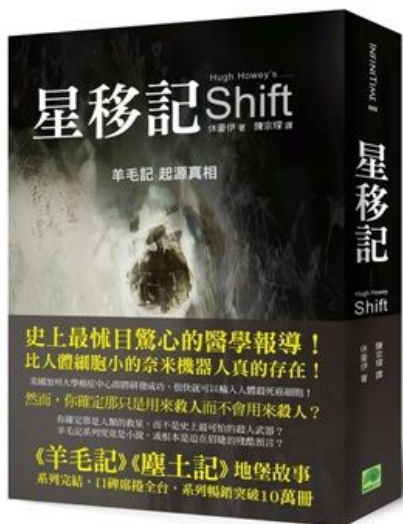
## 科技與人性 打破威權謊言

2014-11-22 記者 林霽楨 文



比細胞還小的「奈米機器人」聽起來科幻而不切實際，然而今日，美國加州大學戴維斯癌症中心研究人員證實，他們已成功研發出能深入人體消滅癌細胞的「奈米紫質」，即將進入臨床實驗階段，奈米醫療時代很快就要來臨。只是誰能確定奈米機器人只會用來救人，不會拿來殺人？

美國作家休豪伊在科幻小說《羊毛記》的前傳《星移記》當中，即是描繪不久的將來奈米科技發展迅速，連癌症都能治癒。同時，各國政府與恐怖組織也秘密研發奈米武器，全球奈米戰爭一觸即發。為避免全人類滅絕於奈米武器之下，美國最有政治實權的參議員瑟曼暗中擬定一項計畫，然而他的方法，竟是犧牲上億人命，保全自己挑選的「理想人類」。



科幻小說《星移記》描述奈米科技發達的未來，當權者將部分人類安置地下，計畫創造新世界。

(圖片來源/pchome)

### 人擇篩選 建立新世界

《星移記》裡這項殘忍的「新世界計畫」進行方式，是搶先其他國家將地表世界摧毀殆盡，並建造五十座深入地底一百多層的「地堡」，將一小部分人類「儲存」其中，經世代更迭，人們將不再記得奈米機器人的技術，重新建立美好的新世界。

主角唐諾是設計這些地堡的建築師，為了要償還瑟曼讓他坐上國會議員位置的恩情，被迫接下工作。唐諾對地堡的功用一無所知，直到啟用那天，和參加開幕典禮的群眾一同看見蕈狀雲升起，他才瞬間明白自己成了毀滅地面上數億人類的幫兇，但一切為時已晚，只能被蜂擁的人群推下地堡，送入冬眠。

百年後，唐諾於統領所有地堡的第一地堡醒來，人們因藥物遺忘地表上的歷史，唯有他具有抗藥性，於是唐諾決定一步步釐清瑟曼計畫的真相。原來地堡的功用不僅是保護倖存的人們，更重要的是透過運算系統排名，唯有名列第一的地堡能存活，其他的將全數被摧毀，留下瑟曼團隊選擇的「理想人類」。

人類究竟能不能代替大自然的演化法則，成為決定生死的上帝？作者的答案是否定的，因為人擇有無可避免的缺失：自私、同情、正義感……再怎麼周延的設計，只要是人為，就不可能全然理性。身為制度運轉重要齒輪的唐諾，在親眼見到其他地堡被摧毀後，憐憫與勇氣油然而生，決定從核心摧毀這個篩選制度，拯救所有地堡中的人類。

### 威權統治 階級分明

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思享 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

除了對人擇的批判，和許多末日科幻小說相同的是，《星移記》也塑造了堅不可摧的階級制度。在深達一百多層的地堡中，樓層間只有狹窄的樓梯連接，信件和電子郵件往來所費不貲，地堡中的人民甚至不知道世界上還有其他地堡存在，形成了資訊不流通的封閉社會，有利於鞏固階級。階級依樓層高低分為：底層操作機械、採礦的工人；農夫、牧師、商人所在的中層；維持地堡秩序的首長、保安官等居住的上層，儼然就是威權社會裡勞工、中產、掌權者三種階級，也如《飢餓遊戲》裡資源分配極度不均的分區制度。相同的，最後受迫者一定會奮起革命，此點也是這些科幻小說最能引起當代共鳴之處。

《星移記》裡因外在世界巨大危險所形成的威權政治，不禁讓人聯想到漫畫《進擊的巨人》，人類因巨人侵犯不得不窩居城牆內，同時發展出專斷的王權政治，表面上過著和樂生活，人民的恐慌與勢力鬥爭卻暗潮洶湧。



《進擊的巨人》中人類因巨人威脅只得窩居城牆內，和《星移記》裡人們住在地堡的情景雷同。（圖片來源／鳳凰遊戲）

書中寫到威權統治的可怕之處並非帶給人民全然的絕望，而是讓他們在恐懼之中存在一絲希望，相信政府能帶領他們走向希望。看著頂樓螢幕拍到的殘破大地與屍體，沒有人敢不服從法律，否則就可能被送到滿是毒氣的地堡外「清洗鏡頭」。然而，清洗鏡頭後眾人竟爭先恐後到頂樓看風景、狂歡，因為他們相信有天能回到地表生活，只要服從法制，一定能等到那天到來。

## 打開黑箱 羊毛下的真相

專制政權最有效的統治方式還是「黑箱」。從故事開頭，瑟曼就假借能源法案的名義通過預算，展開整個新世界計畫，其後，被送出地堡的人，看見的全是設計過的虛假景象。對大多數台灣人來說，「黑箱作業」並非陌生的詞彙，今年三月的太陽花運動，便是起因於政府在資訊不透明的狀況下簽署服貿協議，導致人民佔領議會，阻擋協議闖關。一九七〇年代，政府也曾伴稱要在蘭嶼建罐頭工廠，送來的卻是一桶桶核廢料。無論何種時空背景，黑箱永遠是掌權者高壓「馴養」人民的方法。

因此《星移記》的主旨之一，便是打破黑箱，從本傳《羊毛記》的書名就能窺知故事的主題。「羊毛」一詞出自英文諺語“pull the wool over someone's eyes”（拿羊毛遮住某人眼睛）意思就是欺騙。羊毛的另一層涵義，來自書中清洗鏡頭所用的羊毛布，象徵揭開真相的工具。故事中試圖揭開世人眼前羊毛的除了主角唐諾，另一關鍵人物是十八地堡的機電工人：茱麗葉。她是第一個踏出地堡又安全返回的英雄，並發現了其他地堡的存在，這份創舉激勵威權統治下的底層人民群起革命，開創出一條新的道路。藉由茱麗葉的成功，可看出作者對推翻專制權力的期待。



太陽花運動訴求為「反黑箱」，和《星移記》的主旨不謀而合。（圖片來源／想想）

## 愛情刻劃薄弱 美中不足

在《星移記》嚴肅的政治、科技議題中，作者試圖加入軟性的愛情題材，卻略顯粗糙並且刻劃不足。如主角唐諾與妻子海倫間的感情，雖然書中不斷安排唐諾想念失散妻子的獨白，但前半段作者急於交待建造地堡的來龍去脈，疏於經營兩人之間的互動。海倫出現的篇幅常常只有幾句日常

對白，或是在電話中詢問唐諾工作狀況，人物描寫片面，和唐諾的交集甚至不如主角的前女友安娜來得多，難以使讀者明白夫妻間的深厚情感。

同樣的問題也出現在十八地堡的英雄茱麗葉與其男友身上，兩人見面次數屈指可數，尚未建立穩固感情基礎時，關係一下子就跳躍到犧牲性命在所不辭的階段，即使作者讓他們透過電話聯繫，少了面對面的互動，讀來依舊十分突兀。

綜觀全書，雖然處理情感方面略嫌薄弱，《星移記》對未來世界的政治與社會制度刻劃頗完整，且能反映現實。藉由不同主角的行動，共同傳達出：寧可知道殘酷真相，也不願活在虛假幸福中的價值觀。而建立在現有科技上的背景設定，更增添不少真實感，不禁讓讀者在閱讀這本科幻小說時，產生一種錯覺：彷彿自己正閱覽著與自己切身相關的預言。



#### 橫著走出一條路 現實搖滾

日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

#### 關余膚色 我想說的事



活出自我「不留白」，小麥膚色的宣言。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0