



來自未知行星的火紅偶像

2014-11-23 記者 鄭宇茹 文



EXO (엑소) 是韓國三大經紀公司之一的SM Entertainment於二〇一二年推出的十二人男子團體，隊名則是從「EXOPLANET」一詞而來，原指太陽系以外的行星，也意味著他們是「從未知世界來的新星」，共分成EXO-K (Korean) 與EXO-M (Mandarin) 兩支小隊，首要目標為韓國和華語流行音樂市場，並期望能逐漸進軍全球。

在出道短短的兩年間，他們便以風格強烈的音樂與極具特色的舞蹈在韓國樂壇佔有一席之地，在亞洲獲獎無數之外，專輯銷售量更是驚人，除了出道的迷你專輯《MAMA》賣出三十萬張，《XOXO (Kiss&Hug)》與《GROWL (Kiss&Hug)》兩張正規專輯加起來更是大賣一百萬張，還成為韓國首次登上美國「Billboard200」的男子團體，成績斐然。這個未知世界來的新星，正用他們的實力吸引全世界的眼光。



EXO團員眾多，出道時共有12名成員。(圖片來源/kpopn)

蓄勢待發的偶像

在預告片時期，EXO先公開的數位單曲〈What is love〉便分成中、韓兩種版本，以電吉他單音演奏揭開歌曲序幕，配上鼓和貝斯簡單卻深沉的節奏，曲風溫和簡約，是一首傳統R&B的作品。在韓文版中，兩位主唱BAEKHYUN和D.O.都是屬於嗓音強勁有爆發力的音色，交織再一起，更凸顯歌曲張力；中文版的主唱LUHAN用中低音配上CHEN 高亢的歌聲，創造有別於韓文版的氛圍。搶在出道前展現EXO的好歌喉，更讓歌迷好奇全員到齊後他們真正的樣貌。

預告片播畢後，EXO隨即公布第二首數位單曲〈History〉，不同於〈What is love〉，強勁的音樂還有華麗的現代舞蹈，讓歌迷更看清楚他們的輪廓。同樣是分兩種不同的語言演唱，其中相同意義的歌詞「Every evey everyday 我創造的 History」與「Yeah-EXO-M,EXO-K 要打開我們的未來 History」，則展現了EXO從今以後要創造屬於他們歷史的決心。

EXO-K的〈History〉表達了創造屬於他們歷史的意味。(影片來源/YouTube)

隨後，他們推出了第一張迷你專輯《MAMA》，透過演唱同名單曲EXO-K和EXO-M分別在韓國和中國正式出道。〈MAMA〉一曲表達著反對社會冷漠的意義在其中，歌詞不斷提到的「MAMA」指的是母親，也就是MV裡的「生命之樹」，透過一直抬頭問「MAMA」為什麼加上「Mindless」、「Heartless」、「Careless」等詞彙，強調了這社會的冷漠。曲子帶有神秘色彩，開頭莊重肅穆好似將進行一場儀式，整支MV也偏向陰暗的色調，後段則用形同大吼大叫的Rap將心中

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

的不滿發洩出來，爆發力強大也讓人留下深刻的記憶點，隊中的Rapper KAI在上節目時，就常被要求表演這段發狂似的Rap。



EXO—K成員KAI在〈MAMA〉MV中，展現rap時的強烈樣貌。

(圖片來源/Mithun On The Net)

特色主打 強調舞蹈動作

《MAMA》之後，EXO也陸續地推出一張迷你專輯《Overdose》和兩張正規專輯《XOXO (Kiss&Hug)》與《GROWL (Kiss&Hug)》，這三張專輯的主打歌都是節拍強烈的歌曲〈Overdose〉、〈Wolf〉、〈Growl〉，還有洗腦般不斷出現的單詞和必定會出現的Rap，是典型的韓式舞曲風格。

但細分來說〈Overdose〉是一首融合嘻哈和R&B的Urban歌曲，將快歌和舞曲做結合，在充滿科技感的電音中，保有像靈魂樂的歌聲。以拍手的聲音開場，重節拍隨後出來，再加上主唱BAEKHYUN和D.O. (中版為LUHAN和CHEN) 有力的嗓音開始帶出整首歌，進行到後段在一聲「EXO」之後則依序由CHANYEOL、SEHUN以及KAI (中版順序則為KRIS、XIUMIN、TAO) 用一連串的rap將歌曲張力加大，搭上嘻哈風格的舞蹈，讓整個表演更為完整。值得注意的是，〈Overdose〉雖然分成兩種語言，但全部的團員不管韓文還是中文都有參與演唱，只是歌詞份量上的分配不同，這也代表著從此EXO表演的整體性上更完整了。

(Overdose) 一曲節奏強烈，搭上舞蹈更凸顯其嘻哈的風格。(影片來源/YouTube)

而後推出的〈Wolf〉則是將Duostep結合嘻哈的歌曲，在緊密不斷迴響的貝斯和低音鼓的節拍之下，產生荒野的氣氛，而歌詞描述狼遇到美女萌生愛意的內容，還有狼嚎參雜在其中，加上舞蹈也在模仿狼的動作，讓整首歌曲從風格到整體呈現都非常一致。而後續曲〈Growl〉更是沿襲〈Wolf〉的故事情境，其歌詞描寫著不讓其他男人搶走心愛女人的決心與內心的咆哮。但曲風卻一改強烈的基調，以Old School的慵懶隨意呈現出不羈的男子氣概，搭配成員們的校服造型和一鏡到底的拍攝模式，讓EXO以這首歌橫掃韓國樂壇，成為新一代前途看好的大勢偶像。

(Wolf) 描寫狼迷戀上美麗少女的內容，舞蹈動作也模仿狼的動作。(影片來源/YouTube)

抒情歌的限制

除了大眾熟悉的主打歌為韓國流行樂壇常見的舞曲，EXO還有很多的抒情歌，像是在冬季特別版專輯《Miracles in December》裡收錄的歌曲，為因應冬天還有聖誕節的氣氛，歌曲基本上都是偏向抒情或是輕快溫馨的曲風，也展現了不同於EXO平常強悍的另一面。專輯主打歌〈Miracles in December〉的MV雖然12位團員都有參與拍攝，但實際上卻只有三個人參與演唱，分別為BAEKHYUN、CHEN、D.O.和LUHAN（中版）。

〈Miracles in December〉為三位主要唱將所演唱的抒情歌曲。（影片來源/Youtube）

這並不是第一次EXO只派出部分團員演唱抒情歌的例子，以EXO—K為例，在《MAMA》專輯裡的〈Angel〉就只有BAEKHYUN、D.O.、SUHO（全孝）三位團體裡擔任主唱位置的成員演唱。這和韓國的偶像團體編制習慣有關，通常一個團體裡每位團員會有所謂的「擔當」，就是表演中固定負責的部分，這也造成當需要演唱抒情歌類型的曲風時，負責舞蹈或是Rap的團員歌詞會被分配到較少的部分，甚或是完全沒有參與演唱。

EXO—M的〈蝴蝶少女〉中，整首歌裡雖然每位團員都有獻聲，但KRIS只有兩句獨唱的部分，LUHAN與CHEN卻都有十句以上的獨唱，並不是說除了主唱以外的人唱功都不佳，反而因為太執著於擔當，讓本來用來清楚分工的好處，卻在唱抒情歌時無形中成為限制團員發揮的因素之一。這也是很常在其他韓國團體裡發生的問題，因為成員人數太多，又各自有負責的部分，在歌詞的分配上就常有陷入迷思的狀況。

團員離去 行星的未知未來

出道至今，團員從中文或韓文發音還不太標準，到有明顯的進步，可以看到EXO努力的樣貌，但在今年，EXO—M的隊長KRIS突然提出解約，相隔五個月後同隊的人氣主唱LUHAN也跟著退團。頓時間少了LUHAN沉穩樸實、充滿感情的中低音還有KRIS洋派的Rap，讓只剩下四個人的EXO—M未來的動向備受矚目，EXO將以什麼樣的面貌再次與粉絲相見，也是大眾所關注的焦點。



在臺中 品嚐回憶

對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

風城稻米

「粒粒」在目



在十二月稻穗成熟的時節，新竹縣橫山鄉的佃農開著收割機，一天完成三甲田的收割。

▲TOP