



五十道 戀愛習題

2014-11-22 記者 包金文



「紅藕香殘玉簫秋 輕解羅裳 獨上蘭舟 雲中誰寄錦書來 雁字回時 月滿西樓
花自飄零水自流 一種相思 兩處閒愁 此情無計可消除 才下眉頭 卻上心頭」
過往女詩人李清照，以一闕〈一翦梅〉表達對夫婿的想念，思念情懷滴滴落在詞句上，化作動人飛舞的蝴蝶。

「經過時間淘洗，那份曾經炙熱濃烈的愛，但願化為一條源源不絕的大河，隨季節時空流轉……
伴隨我們走向生命，生命之中，生命的盡頭」

現代女作家陳雪，對愛情刻骨銘心的體會，寸寸刻入文字，譜出發人深省的「戀愛課」。

《戀愛課—給戀人的五十道習題》，在這關係容易破碎的年代，五十篇短文，述說著過往自身愛戀的回憶，是不堪回首，抑或是甜蜜負荷，而最後作者給予的，是正面的希望和能量。

關於愛情 幾門學問

「你花費心力與她認真相處的同時，你也與你內心深處那個不輕易現身的自己相處了」——〈關於「相處」〉

戀愛過程中總會有著許多時刻相處，最原先的，在約會中渡過；熱戀的，纏綿在兩人世界；平穩後的，漸漸發現了現實面，而問題就如雨後春筍般的出現。現代許多年輕人，因大眾媒體或社會風氣影響，生活時常上演著速食愛情。

心理學家史汀伯格（Sternberg）曾提出一份完整愛的三要素：激情、親密、承諾，而現在太多人將激情視為重點，愛也因此有了不完整的殘缺。現代愛情，有些交往半年就分手，有些幾個星期就告終，就算有結婚誓言，仍是逃不過離婚的收場，會有這樣結果，很多時候都是發現相處後，並沒想像中適合，或是愛漸趨平淡，於是開始走向迷惘的未來。



史登伯格愛情三元論（圖片來源／包金製）

「因為相信的力量大於猜忌，因為過去的傷害不是要叫我們恐懼。」——〈關於「猜忌」〉

猜忌和不安，也是在現實的戀愛中常會被感受到的，像是當愛人工作晚歸而產生的不安全感，或是看見另一半和異性有說有笑而引起的沾酸吃醋。而隨著時間演變，現代人的交往方式和過去已有許多差異，但無論是跨地區的遠距離，或是社群媒體的興盛，都讓現代人在感情中的不安全感更加強烈。

「已讀不回」是現代新興的辭彙，這樣的行為經常導致負面情緒的擴散，最後就會因為這樣心理作祟，讓原本得來不易的感情、信任感，漸漸崩解。雖然陳雪用自己的親身經歷，向讀者傳達她在愛情中，領悟出需要彼此信任的道理，但對於一般人來說，事情發生當下，還能緩和心情、努力相信，卻是相當困難的事情。

「不要對愛絕望，對自己喪志，我想，我們可以做的，是如何即使受到欺瞞、傷害，還依然保持著內在的完整，保護自己愛的初衷」——〈關於「背叛」與「謊言」〉

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

在愛情裡的旅途上，可能會遭遇到各種難關，其中最讓人難以忍受和釋懷的，即是背叛和謊言。文章內提到：「為什麼說謊？」答案是：「如果說實話，對方不一定能接受。」這部分論點直接點明了，在愛情裡，原本直接的答案，最後卻會因為雙方沒有良好協調而變得複雜。另一部分提到「愛情最重要的不是一對一，一生一世。」這句話或許看似有道理，卻也打破了過往傳統的倫理觀念，更可能是在原本已經複雜的關係下，更提倡曇花一現的美好。



戀愛課，談論關於五十道戀愛習題。(圖片來源/包金攝)

創新融合 親身體會

陳雪在《戀愛課》中敘述自己人生中走過的歲月，與在愛情旅途中所堆積的經驗和體悟。內文以淺顯易懂的字句書寫，並在其中穿插對話，時而口語，時而文學。書中每一篇文章，作者總會以一些簡單的反應、提出幾個問題，或是以「你說……」的句子與讀者互動。她也時常以和伴侶早餐人的小互動作為開頭，再漸漸帶入主要的故事內容。

陳雪善於和讀者分享，當在愛情裡的某件事發生時，自身的情緒和當下的反應，接著則會寫出自己經驗過這些事情後的反思，讓人有似乎身歷其境的感覺，最後再以正面又鼓舞人的話語做結束，讓看完的讀者能有正向思考。



陳雪和其伴侶早餐人在簽書會中合照。(圖片來源/部落格)

相較於陳雪過去的作品，不管是她的成名作《惡女書》，或是被翻拍成電影的《蝴蝶》，還是上一本出版的《人妻日記》……等等，多數的作品都是以女同志為題材寫作，而且早期作品會比較傾向描寫情慾方面為特色，隨著年齡成長以及這幾年過著與伴侶穩定的生活，風格從《人妻日記》開始，走入記錄生活的每一分刻，到《戀愛課》又是一個新的創作突破，相較於《人妻日記》有更多文學性，以及更多觀念傳遞，並不單單只是記錄生活。

愛情詮釋 不同以往

或許作者對於愛情的觀點，不一定完全正確，且符合社會期待，但卻能夠讓讀者感同身受，由於是對生命的書寫，參與過的人可能會產生共鳴，或被引導出新的思考方向，而沒有過類似經驗的人，也能因此為借鏡。《戀愛課》主要以「愛是一種學習」為主軸，並傳達出「當愛發生時是美好的，也是值得紀念的。」

而同是聞名於文壇的女同志作家邱妙津，在她的遺作《蒙瑪特遺書》中，也是以自身經歷的情感為描繪主題，藉由二十篇給今生所愛、所認定對象的信，寫出在光陰推移下，自己心態的成長和

轉變。最後，當愛情看似已從陰霾中漸漸明朗時，她卻選擇結束生命，保持愛情當下的美好。這與《戀愛課》形成一個強烈對比，一本是讓人無限感嘆，一本是真的更加釋懷。

戀愛課 沒教談戀愛

《戀愛課》並不是一本如同坊間教導如何談戀愛、如何經營感情，或如何面對外遇的書，而是一本教人如何以不同觀點看待愛情的著作。對於愛情這道難解的問題，此書教導了以自身全然的愛來面對、處理自己內心打不開的結。在擁有愛時，需要給予更多自由、擁有更多相信與原本的感動；而當失去時，則需要更多的學習、留下更多祝福，進而獲得更多成長。

《戀愛課—給戀人的五十道習題》，雖然陳雪的觀點，並不是所有人能接受和做到，但在這個愛情動盪的年代，有新的想法衝擊、個人成長經驗分享以及正面有盼望的文字，能讓讀者有更多思考，進而選擇屬於自己選修的戀愛學分。



親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。

重機街頭文化 磅礴展出



由雜誌社所主辦的重型機車展「Ride Free 5」，在五股工商展覽館盛大展開，呈現具有速度和藝術感的騎士文化。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0