



## 好奇心帶我到很遠的地方

2014-11-23 記者 許鴻財 文



還記得小學剛開學，母親忙著張羅書包與文具，父親以低沉的嗓音與一派輕鬆的口吻在一旁提醒：「你開始上學了，我有一個建議給你，課堂上若有不明白的地方，你要舉手問到底。」小時候不以為然，所以現在就養成了不會追問的個性，所有的疑問都變成祕密。但是這幾句簡短有力的話，一直擺在心裡。猛然回頭才發現緬甸的家距離臺灣新竹市有二千三百七十三公里遠，當初帶著「世界有多大」、「我究竟是誰」的好奇心來到了這裡。



曾經帶著「世界有多大」、「我究竟是誰」的好奇心飄洋過海來到臺灣。

(圖片來源/李彥璋提供)

## 時間的重量 一張回程機票

衡量時間的方式有很多種，像是身份證上的照片、護照上出入鏡的戳記、牆面上的蜘蛛網、書架上佈滿灰塵的厚度、葡萄酒瓶身所標示著的年份、每星期二或五大樂透開獎的時間，或者是我離寒假回家的時間還剩下九十五天等等，不同的生活地點與時空，都會有不同的方式來計算。

寒假要回去家鄉，購買了回緬甸密支那的機票，離家三年又五個月的時間將告一段落，這三年多該用什麼去衡量，是在鏡子前看過數百次自己的面容，還是每天吃的那兩個臺灣便當，或者是那一次暑假五天的環島之旅。突然間，我發現抽屜裡那隻從緬甸帶過來後，沒戴過幾次的手錶，有的電池已經耗盡，時間停留在來到臺灣的某一個晚上，卻是我緬甸同學送給我珍貴的禮物。

這幾年的求學與旅行將告一個段落，這次可以短暫的回去看看自己的媽媽，好想小聲地跟她說：「鴻財回來了」，然後給我親愛的媽媽一個最溫暖的擁抱。三年的時間說長不長說短不短，只是看到照片中媽媽臉上的皺紋的確是多了幾條，我才發現這也是一種衡量時間的方式。



回去緬甸的機票，一個與家鄉距離縮短最感性的證明。(照片來源/許鴻財攝)

## 日照變化 預借時間的幻想

對於緬甸的人來說，日常生活調整時鐘的情況並不常見，除了與家人一起出國旅遊，不然時間就像是線性的流動著。在臺灣的生活也是一樣，每天早上起床後很少可以像從前一樣，刷牙前在書桌前坐個十五分鐘，也許是看一遍文章、或只是沒睡醒地呆坐著，現在這些就像是消失了一樣。

國立交通大學機構典藏系統版權所有 Produced by IR@NCTU

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

在臺灣的這幾年突然轉換成去計算睡覺的時間，像是今天可以睡八個小時、六個小時或者是更短的時間。

一般人一定很難想像，一年之中有兩天，有些國家必須分別將時針往「後」調慢一個小時，再五個月之後再將同樣的時間調整回來，也就是無謂的「日光節約時間（Daylight saving time）」這種不可思議的時差，是在北美洲或歐洲有些國家中有實施，日光節約時間的主要目的是縮短白天的日照，讓下午日照的時間相對地變得更長，陽光的變化也是我記憶中很重要的一部份。

在臺灣日出看阿里山，日落看關山，雖然交通方便，但是我來了那麼久從沒參與到臺灣最美的光影變化。記得在緬甸，我家後面有一條著名的江叫做伊洛瓦底江，離家裡很近，可看盡日出以及日落之美。此刻還不停想起，我最享受的下午，與朋友們划著黃瓜船在水中央，夕陽打在江面的倒影盡收眼底。

然而，人們真的能預借時間嗎？有可能以任何方式來調節日照時間嗎？如果在臺灣也有同樣的模式，人們真的了解或者真的在乎手腕上手錶所標示的時間嗎？我想居住在一種地方，可以讓人生生活步調慢下來的地方。如果能跟大自然借到這多出來的一個小時，那麼這天的第二十五個小時，不就顯得特別浪漫，我也因此想到好久以前那句家喻戶曉的廣告語：「生命不該浪費在如此美好的事物上。」



從緬甸帶來的三隻手錶，放在抽屜裡，電池早就耗盡，對我卻有不同的意義。

（照片來源／許鴻財攝）

## 像是穿越時空 來到臺灣闖

還記得初來乍到臺灣的我，帶著一點緬甸的土氣，彷彿是來到了三十年後的緬甸，臺灣的進步讓我一個鄉下來的男孩，的確是無法適應。我原本在緬甸居住的城市，沒有高樓大廈的電扶梯、交通管制的紅綠燈，也沒有臺北車站那樣擁擠的人潮，更沒有高得跨張的101大樓，這一切的陌生彷彿將我的人架空，不知道去向。三年過去了，是人自身的改變太快，還是環境影響人的力量太大，對現在的我來說適應這一切又是那麼的理所當然。

只是像浮雲遊子一樣的男孩，時常會看著海想家，機票也一天一天在倒數著回家的時間，我覺得我應該回去一趟了。我擔心我緬甸的朋友們改變太多，因為漸漸地我在通訊軟體上跟他們的話題越來越搭不上去，笑點不同了，討論的事情也不一樣，我深怕大家都改變太多把我給疏遠了。或許是因為這幾年來在網路上聊天的對話都是重複講過的話題，而我感到有點疲乏。最近細細地把緬甸朋友們的動態看了一遍，原來曾經跟我在同個班上的女孩們，已經有六個人結了婚，還有三位是小孩的母親了，也讓我體認到時間帶來的改變是這麼的多。



十八歲的生日，朋友們到家中來幫我慶生，曾經一張張熟悉的面孔，

現已散落到天涯。（圖片來源／張德蘭提供）

## 兩天兩夜路程 看海的時間

在十八歲那年非常難得看到海了，因為除了緬甸南邊靠近海，其他地方都是內陸，而我家住在緬甸的北邊小城，從我居住的城市要去南邊看海，需要搭上兩天兩夜的火車，還要加上一整晚的客運車程，才可以到達我從小一心嚮往的湛藍大海。現在我來臺灣已經三年，會時常去看海，有趣是臺灣是一個四面環海的島嶼，與緬甸是個完全不同的地方，看海反而變得容易了。

而在十八歲看到海時，那一次內心非常地激動，我坐在椅子上，臉面向海邊，當時天還未亮，但耳朵傳來陣陣海浪拍打到岩石的聲音，在那一剎那就像是跟大自然借了一些時間，靜靜地聽著海聲。同時，我也將左手放到了胸口前，仿佛可以聽見自己的心臟與眼前的海浪聲是在同一個頻率上跳動著，那是我第一次看海前留下最深的印象，但那並不是腦中對於看到海的記憶，而是那看到海之前最深刻的期待。



十八歲那年，兩天兩夜的火車路程加上一整晚的客運，第一次看到海，

我永遠無法忘懷那天深刻的感受。（照片來源／王治平提供）

回家之後，我還想去看那片記憶中最深刻的海，當初因為自己的好奇心，帶我到了很遠的臺灣，展開了最原始的流浪，就像西方人血液裡從小離開家、四處冒險的性格，而在東方文化裡的解釋則是顛沛流離，彷彿是命苦的人才會遇到的命運，恰巧我就是那一個想家的遊子。



#### 橙色的季節 唯美「柿」界

新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP