



閨蜜 女人之間的真摯情誼

2014-11-30 記者 謝宜寧 文



三個性格迥異的女孩，有著從學生時代累積的深厚情誼，在面對愛情時的衝突與矛盾時，她們該如何化解呢？電影【閨蜜】中呈現女性彼此之間細膩的情感，更加入友情與愛情兩端之間的掙扎，是華語電影裡少數以女人間親密友情為主題的電影。

【閨蜜】由【被偷走的那五年】導演黃真真執導，擅長拍攝女性主題電影的黃真真，在【閨蜜】中延續一貫的拍攝手法與敘事方式，深刻地訴說閨蜜間真摯動人的感情。



【閨蜜】講述女人間的親密友情。（圖片來源/yahoo奇摩電影）

成功刻劃 角色個性鮮明

希汶，一個凡事都按照計畫進行並為愛瘋狂的保守女孩；Kimmy，一個在情場上閱人無數的性感女王；小美，一個懷抱導演夢想且毫無戀愛經驗的個性女生。電影以希汶未婚夫的劈腿為故事開端，到小美與九天的相戀，講述三個個性截然不同的閨蜜在面對愛情時不同的價值觀，還有彼此之間的矛盾與碰撞。

【閨蜜】這部電影將每位角色的個性刻劃地相當鮮明。除了成功突顯三位女主角的不同性格外，劇中三位男性角色擁有的特質也有所差異，成功塑造角色之間強烈的對比，加強了角色互動的衝突性，更加深觀眾的印象與故事的豐富度。導演在選角的部分也下了不少功夫，但由於演員來自中港台三地，口音的差別十分明顯，在情感表達方面仍多少有所影響。然而，演員形象與角色的整體呈現頗為吻合，角色之間自然的對話與互動，逐漸消化了口音差異，也讓電影漸入佳境。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



【閨蜜】中六位角色的個性十分鮮明。（圖片來源／HongKong Cinemagic）

喜劇敘述 節奏輕快

【閨蜜】用了比較輕鬆詼諧的方式包裝，將閨蜜之間的情誼透過幽默的情節呈現給觀眾，可以說是一部喜劇片。尤其是希汶失戀的那個橋段，導演特意用誇張的劇情敘述，使Kimmy與小美對希汶的關心表露無遺，更透過漫畫的表現手法、搭配令人發笑的對話與互動，帶給觀眾歡樂的氣氛。

或許是因為將電影設定在喜劇的形式，剪輯的節奏過於輕快，造成劇情轉換與連接的部分變得零碎。再加上太過重視主線劇情，而忽略支線可以完整主線的功能。雖然支線的角色與劇情並不會造成突兀，但在劇情表現的完整性方面還是略顯不足。

劇中一場希汶到海邊裸泳的戲，象徵她走出失戀的陰霾，是一種女性的解放。但在電影中間卻絲毫沒有鋪陳，雖然在前面的劇情中有提及，希汶說過自己要在三十歲以前做三件事——高空彈跳、剃光頭、裸泳，卻沒有交代為什麼只選擇了其中一件來完成。這種直接的剪接方式常會讓人有種不知所云的感覺。



希汶在電影中誇張的失戀表現。（照片來源／yahoo奇摩電影）

後半部轉折 劇情灑狗血

【閨蜜】的前半段，展現好姊妹三人的親密關係，劇情輕鬆、幽默，其中陪希汶度過失戀時光的戲份更是讓人心情愉悅。到了中間，開始分別敘述三個人的情感生活，三個故事基本上各自分開，相互影響不大。電影的後半段，情緒開始有了很大的轉變，姐妹因為男人而反目，然而最後竟然是透過一個疑似刑事案件破鏡重圓。

最後收尾的轉折安排稍嫌刻意，甚至流於「灑狗血」的劇情走向，電影的基調也瞬間轉變，突如其來的驚悚劇情讓人措手不及，然而話鋒一轉，電影又回歸原本的喜劇類型。導演似乎是想藉由驚悚片的元素提升觀眾的緊張感，再用幽默、無厘頭的方式化解事件的衝突，但卻忽略了電影的真實性與情緒的節奏掌握。



電影後半段姐妹因男人反目，劇情卻有意料之外的走向。

（圖片來源／【閨蜜】影片截圖）

真實面貌 情節夢幻

導演黃真真在【閨蜜】片中依舊掌握自己拿手的女性題材，並在此片做了更多的延伸，三個姐妹淘的故事，在敘事手法、鏡頭調度、角色情感捕捉等，仍有之前【被偷走的那五年】強烈的導演風格。電影表現出新世代女性的各種面貌，看似誇大搞笑，卻意外真實。在男女愛情詮釋方面，劇中「劈腿」的情節安排，則有意呈現現代男女的價值觀。

不過，【閨蜜】中仍有許多橋段的設定過於夢幻、美化，偶像劇的情節時常出現在劇情中，其中希汶與小美兩人的愛情來的太過突然與容易，難免有些巧合與幻想，把電影應有的寫實感拉低，觀眾較無法產生共鳴，以至於不能留下深刻的影像刻劃。

紀錄片形式 前後呼應

導演在【閨蜜】中前後分別穿插了【女人那話兒】的節目錄製，直接訪問三位女主角，加入了紀錄片的形式。不只使故事呈現更加多元化，更達到交代前因後果的作用，並能讓觀眾迅速融入劇情，立刻抓住導演想要傳遞的人物情緒。而這兩段訪談分別代表不同的意義，第一段是轉場，讓觀眾知道時間點是主角畢業之後，並交代主角的性格特徵與現在的生活狀態；第二段則是用一種輕鬆幽默的方式來交代故事的結局，透過主角們彼此的成長和回味做為獨特的收尾。



電影的最後透過節目訪談的形式交代故事結局。(圖片來源/新浪娛樂)

真摯情誼 觸人心弦

【閨蜜】這部電影用輕鬆幽默的敘事口吻，呈現女生閨蜜之間的細膩情感及在愛情與友情中的矛盾和掙扎。故事中的女孩們有著一起成長的美好回憶、一起瘋狂的青春歲月、還有一起追尋夢想的那些日子。導演擅於拿捏人物的情感心思，角色內心的深刻情緒在一場場的對話與互動之中表露無遺，「閨蜜」之間的深厚情感，也深深觸動著觀眾的心弦。



那些年 爸爸與芭樂的回憶

在阿爸生日那天，摳摳憶起爸爸與芭樂的故事。

橙色的季節 唯美「柿」界



新竹九降風吹起陣陣柿香，一片澄黃映入眼簾，那既是辛苦的結晶，也既是甜美的滋味。

▲TOP