



## 憂鬱插畫 繪出生命省思

2014-11-30 記者 李怡安 報導



二十一歲，筆下的插畫帶著點社會批判的味道，年輕的她和世故的風格形成強大反差。

賴彥安，一位資歷不深的插畫家，也許畫技方面不如資深師傅，但是作品所呈現的強烈風格，仍有許多人欣賞著她的作品。

她獨特的思維下，所畫的插畫被獨立雜誌相中，邀請她在雜誌上進行著專欄創作。這位二十一歲的插畫家少女，把自身的經歷稍微修飾並躍於紙上，引起讀者們的生命經驗的共鳴。



賴彥安在獨立雜誌《匱（匱'）006：鹽鹹地》中的專欄〈生分〉。

(圖片來源／賴彥安提供)

## 魯蛇自居的插畫家

近代流行語「魯蛇」，為英文「loser」的諧音，插畫家賴彥安經常以魯蛇自稱。但她並非如同語意上的失敗者，賴彥安是個完美主義者，也是個努力家。

雖然她的插畫備受欣賞、而且使用的媒材多樣像是水墨和油彩，鮮少人知道，其實她並沒有學過畫畫。這個事實常嚇到初識她的人們，因為在插畫中的細膩心思和筆法，難以想像出於一個門外漢之手。也是因為沒有學過畫畫，自覺差了學過畫的人一截的賴彥安，有了必須比他人更努力的想法。先從模仿開始，不斷的用模仿來將自己的技巧提升，反覆的練習，幫自己稍稍落後的起跑點打下一層層的根基。也時時刻刻提醒自己是個「魯蛇」，不以自滿為目標，認為自己在廣大的學習當中，仍有許多自己所不了解的事物，要以謙遜的態度來面對、吸收；也以「魯蛇」這個稍微極端的字眼來提醒自己，強調自身和有學過畫的人之間的差距，督促自己必須持續進步。



部分賴彥安的練習作品，媒材從水彩到油墨，十分多元。(圖片來源／賴彥安提供)

## 第三方觀察的誠實告白

賴彥安的作品，時常以細膩的觀察角度、獨特的思維，畫出生活中鮮為被人發現的社會價值的扭曲，帶著冷漠客觀的第三者口吻，將這些事情以插畫和些許文字平順地敘述出來，至於評判的部分，交由讀者們各自咀嚼、感受。乾乾淨淨的色調和清透的文字風格，時常引起讀者們的共鳴，紛紛留言給賴彥安，給予她對的社會扭曲的發現給予肯定的回饋。

「繽紛的色彩下帶著點淡淡的憂鬱」是賴彥安最常收到讀者回饋。從賴彥安發佈過的作品當中，

媒體歷屆廣告

### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

### 總編輯的話／郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 本期頭題王／洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

### 本期疾速王／吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸／人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧／照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔／人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕／人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳／人物

大部分的題材都是抑鬱、負面的情緒。讀者反應：從插畫當中細細品味著所包含的情緒，進而引發思考和反省著自身的處境和自己在的社會，在省思的過程中，對於社會有著更深層的感觸、也更加地認識了自己，獲益良多。

賴彥安的作品中，有些是對於自己的人生經驗和内心解剖，再加上一些潤飾和故事情節，在社群網站上進行發表。



色調乾淨，大面積的留白帶來了龐大的寂寞感。

這張來自短篇〈優秀的蒼蠅〉，其故事受到許多讀者們的迴響。

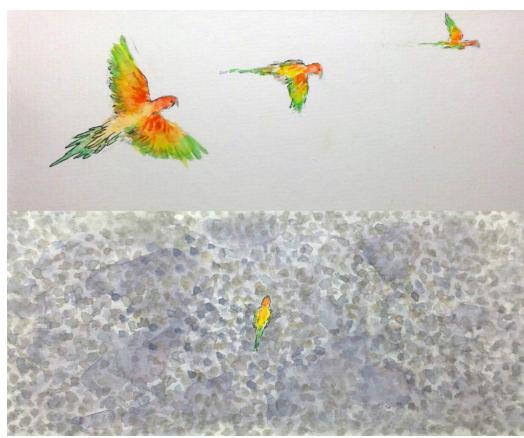
(圖片來源／LoserYann)

## 無所適從的鸚鵡

短篇〈鸚鵡〉，是受讀者們喜愛的故事之一。

在鸚鵡的世界中，有一個傳說：「鸚鵡阿，必須要學習別人說話，才能長出漂亮的羽毛喔。」眾鸚鵡們也深信這個由古流傳至今的傳說，各個長了一伸美麗的羽毛。

偏偏有一隻鸚鵡，不想要學別人說話。有一天他覺得受不了了，便離家出走，決意離開這處沒有自我的地方。離家出走後，發現外頭世界看起來很有秩序、長相毫無分別的東西，像是花田，一點特色也沒有。這隻鸚鵡發現了自己並沒辦法改變世界的什麼，但也更珍惜自己和別人相異的獨特性。他飛回了家鄉鸚鵡的世界後，並沒有找到和學人精講話的意義，漸漸地懶的開口、而得了失語症，無法講話的他，原先所擁有的那身羽毛，也漸漸脫去。



上圖為鸚鵡離家出走，呈現了動態移動的感覺。

下圖為一人離家，在外面世界感受到寂寥的鸚鵡。（圖片來源／李怡安製）

這樣的鸚鵡，也影射著賴彥安本身，對於體制衝撞一番之後，發現了自己在大環境下的無能為力，而後內心也變得無所適從。

幼稚園時的賴彥安，有著一段名為「黑鳥的故事」的回憶，另她至今有著深刻的印象。小時候在幼稚園，大家一起上課畫圖，大多數小朋友對於翱翔的鳥的畫法，都是圓潤的「M」字形、平均的散落各處，而賴彥安心想：「哪有真的鳥會這樣飛啊？」她便畫了不同的翅膀彎曲度，正在飛

行的鳥兒們，排列成V字狀或是一條斜線。

放學前，賴彥安把她的畫交給老師批改，老師竟然對她說：「你不能這樣畫，這是錯的！你要和大家一樣，畫成麥當勞的形狀！」其他小孩也附和：「對啊鳥是麥當勞形狀的，你怎麼畫成這樣！」那時的賴彥安，即使心中不認同大家的說法，但是並不敢說出來，只能任老師批評指教。

社會上，無法靠一己之力改變的事情太多了，龐大的現實抑或是無法反抗的權威之下，該何去何從呢？

## 人因憂患而成長

賴彥安的作品當中，鮮少有開朗的氣息；而她開設的有問必畫的問答網站當中，也和提問者作了事前約定：不畫快樂的東西。

「常保憂鬱，身心多自在。」賴彥安語氣半帶玩笑地說到，而另一半則是她對於作品理念的執著。類似於「生於憂患，死於安樂」的概念，她認為比起看起來快樂的畫作只是讓人感到開開心心、沒什麼深層的感觸；但是憂鬱的題材，能夠讓人有比起插畫，更為進階的去往內探索、加以深思，引起憂患意識，在一次一次的反省當中使自己有所進步，這樣的exists比插畫本身更有意義。她也表示，她處在比較憂鬱的情緒時，能反思的東西越多，靈感也出現的越多。



賴彥安笑著提到她的信念「常保憂鬱」，說道憂鬱的個性是使她進步的主要原因。

（圖片來源／李怡安攝）

## 多方面嘗試 躍躍欲試

對於有故事性的連續插畫方面，賴彥安意識到了自己在編劇方面有所不足，便開設了個人的問答網站，向大家蒐集關於有情節設定的問題，以插畫為主要回答，會依提問人的要求畫出對應的插畫，加強與讀者間的交流之外，也蒐集點子提升自己圖文編劇的能力。

最近也因應聖誕節和新年的到來，計畫製作聖誕系列的明信片、或是新年的桌曆（手繪經典十二體位），也想製作看看時下流行的貼圖，賴彥安有別於以往的繪本形式，對於多方面嘗試其他方式躍躍欲試，她體內的創作能量，持續的影響著更多的人，對於事物的深層省思。

### 總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

### 親子野餐趣 草地微旅行

二〇一四年十二月六日，由一群七年級生組成的團隊發起的親子野餐會，在臺北大安森林公園登場。



▲TOP