



## 猜測天空心意 發現樂趣

2014-11-27 記者 包金 報導



每當電視機發出：「下週一受到鋒面通過及東北季風增強影響，北部及東北部天氣明顯轉涼，預測北臺灣最低溫約 15 度左右，中南部山區也會有局部短暫雨……」，就知道與生活息息相關的天氣預報開始了。過去以嚴謹的態度、專業的解析面對媒體的資深播報員李湘源，現在以親切的笑容、謙和的舉止，在記者來來往往的辦公室裡，擔任秘書室科長接待各類媒體，並以輕鬆愉快的語氣，分享著這二十幾年來，從觀測員、預報員到現今媒體聯絡人的心路歷程。

### 誤打誤撞 彭佳嶼時光

「我們那屆大學入取率大概三成左右，我那時沒有考好，不知道要選什麼，剛好很欣賞當時台灣第一位氣象主播馮鵬年，就把氣象放到志願裡。」因著一個簡單的想法，李湘源就這樣進入了文化大學的大氣科學系，而直到大學畢業，他始終沒有對所學感到更多興趣，因此他又在社會從事其他工作一年，後來在任職於中央氣象局學長的邀請之下，參加了中央氣象局招募研究人員的考試。雖然考上了研究員，但由於工作地點在澎湖，交通過於不便，而放棄了機會，隔年又再次嘗試，這次分發到的是基隆外海的彭佳嶼，他便毅然決然踏上這條路。



中央氣象局的外觀 (圖片來源/Flickr相簿)

「我當時沒有想很多，只想多存一點錢，因為在彭佳嶼有加級(外島津貼)，回台灣交通免費，而澎湖交通費好像要自付。」李湘源還是因著簡單的想法，開始了外島的生活。平常每兩天重複相同工作，每三小時要觀測天氣，例如溫度、濕度、雨量...等等，記錄完後傳送數據回中心，由於過去電腦網路尚未發達，工作之暇的休閒只能看看書和在島上跑步、釣魚。當地只有大海、少數建築物、一座燈塔以及稀少的公務行政人員，而且清一色都是男性，對外聯絡也只有無線電，不太能和家人講電話，因此他在彭佳嶼的生活相當單調，唯一的好處就是可以工作一個月，放假一個月。

### 愛上氣象 颱風壓力成堆

「當時結婚後想調回本島，剛好氣象預報員有空缺，雖然工作壓力大，讓多數人不想選擇，但也由於這個原因，更容易申請成功。」李湘源就這樣從觀測員，踏入了氣象預報員的生涯，一開始上任時，因與先前工作內容大相逕庭，而感受到壓力，但由於許多新的工作體驗，讓他開始對氣象產生興趣和熱情。其中引起他工作興趣的便是「傳統手繪天氣圖」，他說：「過去天氣圖是用一張半開左右的紙繪成，比一張桌子還要大，要先用鉛筆打一次草稿，畫出大概位置的等壓線，再看數據稍作修改，而高低壓用印章蓋上去，數值則是親筆填上，我也在這個過程發現了氣象獨特的魅力，不像過去從事氣象觀測員時，與數字和純紀錄為伍。」

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物



李湘源做天氣預報的樣子（圖片來源／包金）

平時氣象預報員的工作，並未像一般人所想的，純粹做氣象的分析後，立刻開始預測播報。李湘源提到氣象預報中心有一支全天無休，提供民眾詢問氣象的專線，而平時就算正在分析氣象，只要專線一響起，就要清楚回答民眾的疑問。一整年中他工作壓力最大的時刻，就是每當夏秋之際颱風肆虐台灣，他們所有預報員都要在工作崗位待命，隨著天氣不斷變化，即時做出新的修正，民眾在這時刻更是因擔心颱風動向，而湧入大量詢問電話。每當颱風不如預測時，民眾從電話傳來的謾罵聲浪，更讓原本已經緊張的場面陷入低氣壓。

另一個壓力來源是預測颱風的暴風圈會波及哪些地區和其影響程度，如果預測程度嚴重一點，縣市政府放颱風假，卻沒有太大風雨，將造成部分產業或商家的經濟損失；相反的預測程度太輕，又會造成民眾生命安全的問題。李湘源提及他印象深刻的兩次災害，一次是九二一地震，由於當時許多地方斷電，導致氣象數據回傳相當困難，因此需要用許多人力彌補；另一次則是二〇〇一年的納莉颱風，龐大的雨量造成北臺灣嚴重受創，台北捷運站和火車站也不能倖免於淹水。

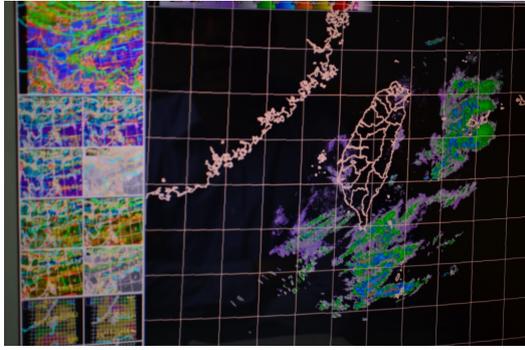


李湘源平時工作情形（圖片來源／包金）

## 氣象新世代 觀念需更改

「當我進入氣象局後，參與了氣象預測不斷進步的過程。」李湘源表示早期台灣氣象預報準確率並不高，現今至少能高達八、九成的準確度。剛好在他進入了氣象局時，氣象局開始引進國外技術，他也因此目睹了現代科技的發展。過去都要用人力和經驗作分析，但當臺灣的第一部運用在氣象資料統計上的電腦出現，預報系統精準度上升良多，是一個相當大的里程碑。現今的氣象圖也在二〇〇八年開始電繪，也讓因畫氣象圖而產生興趣的他，深刻感受時代變遷。隨著衛星的觀測、儀器改良和各國氣象資料庫建立、互通，才讓各類預測達到當今的成果。

李湘源說：「影響氣象的因素太多，像蝴蝶效應（長時期大範圍天氣預報，時常會因微小的因素，而造成難以預測的嚴重後果）就是很明顯的例子，因此氣象局總會以機率作為最後的預測結果。」他覺得臺灣多數民眾對於氣象，需要更多新認識，因為當颱風沒有走預測那條路徑，許多人就會痛批氣象預報不準確，但事實上預報員只是給出機率最高的路徑，而預報會以扇形的面積呈現可能走向，隨著時間差越久，不可預測因素變多，路徑可能面積亦將擴大。



電腦數據庫顯現當時天氣狀況（圖片來源／包金攝）

## 禱告守望 為民服務

李湘源的老婆是基督徒，結婚之後他開始接觸福音，一起參與禮拜，後來因感受到上帝的真實和愛，而成為基督徒。現在也在氣象局中擔任「佳音社」的社長，時常在休息時刻或是颱風接近臺灣時，為氣象局同仁與台灣的人民禱告和祝福。希望同事工作上能更順利，不管是在數據分析、預報或是行政事務上，也祈求颱風襲擊臺灣時，所有人都能夠平安度過。

過去他和許多人一樣，會在職場上追求成就、努力表現，但是在成為基督徒後，他心態與過去不同，現在他唯一的想法是為民服務。因此平常在接待媒體時，盡量提供各種天氣資訊和專業解說，讓台灣民眾能藉著媒體，在天氣方面有更多的認識和應變能力，以降低氣候變遷所造成的傷害。同時他也更願意關心周遭的同事，並在未來的日子裡，期待能幫助更多人，傳遞更多溫暖。



### 文字繪畫攝影 布列松之眼

◀ 紀載布列松一生精華文字，扼要道出布列松於新聞攝影的價值觀與性格。



### 在臺中 品嘗回憶

▶ 對於一個從小生活到大的城市，有著豐富且多樣的回憶。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0