



思考藝術 理性的智慧

2014-11-27 記者 李恬芳 文



「富蘭克林為人類揭露了電的相關知識後，打雷、閃電並未因此變得更少、更弱或更小，可是我們不再像古人那樣莫名地畏懼雷電了。」《思考的藝術：52個非受迫性思考錯誤》一書的前言說明了「理性認知」的重要性。的確，有多少人因為一個思考方向的偏差、一次自以為是的魯莽和冥頑不靈的信念，而鑄下難以抹滅的錯誤並錯失了千載難逢的良機。經濟哲學博士魯爾夫·杜伯里（Rolf Dobelli）以幽默的文筆一針見血地點出常見的五十二種思考謬誤，期望讀者在經商、理財和個人生活方面的決定更為精確且保險。



《思考的藝術：52個非受迫性思考錯誤》封面。

（圖片來源/PChome）

思考謬誤 多年的觀察筆記

「哈佛究竟是一所好大學，還是爛大學？其實我們並不知道。」、「為何經驗有時會引導我們鬧出蠢事？」、「為何長相好看的人容易事業有成？」犀利又發人省思的題目，是求知若渴的作者翻閱無數篇文獻、交流相關專家學者的意見所蘊生出來的。本來是只留作個人參考的筆記，但對經商和個人生活的實用性之高，讓作者決定將之集結成冊發行。與其姊妹作《行為的藝術：52個非受迫性的行為偏誤》，概念殊途同歸。

黑底白字的封面設計彷彿呼應內文，充滿理性風格。翻譯書名看似一本談論深奧哲學的書，其實內容除了哲學外，還包含了心理學、經濟學、金融學的成分，用以說明人們常有的迷思。由於作者的背景與企業管理相關，又有多年經商、操股經驗，書中輔助理論的例子多以投資、股票方面為主，若無專業知識較不易消化理解，例子的呈現也略顯零碎而不利記憶，但文章大致上仍輕鬆易讀。

不畫大餅 實際的否定之路

文藝復興三傑之一的米開朗基羅曾被教宗問起：「請告訴我成為天才的祕密，你如何創造出大衛像這個傑作中的傑作？」米開朗基羅不假思索地回答：「很簡單，拿掉不屬於大衛的一切。」在追求理想的路上，我們很難知道「一定要做什麼」才能保證成功和幸福，但對「不要做什麼」有較為具體概念，也容易實行。這種智慧在哲學上稱做「否定之路」，而作者做的正是這件事。

市面上的勵志書籍琳瑯滿目，它們傾向畫出一個美好的大餅，表達一種觀念：照著我說的做，成功終究會是你的。曾經造成一股風潮的《祕密》就是個典型的例子，它以玄學的「吸引力法則」為理論基礎，強調保持著正向思考，夢想就會成真，實際效果見仁見智。而多數的商業書籍，功利主義色彩較為濃厚，總是一味的教你如何致富、如何爬上更高的地位。相較於此，《思考的藝

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

術：52個非受迫性思考錯誤》顯得獨樹一格，有勵志成分卻抹去了糖衣，成為有益身心的苦藥，有商業成分卻像個中肯的導師，指點迷津。



大衛像。(圖片來源/頭條日報)

理論中的社會縮影

講述理論或哲學的書籍經常流於空泛，本書以多個例子輔助，容易了解之餘，還可從中看見社會縮影。例如台灣許多政策，即使出現不合期待的結果，政府也視之為特殊情況，繼續實施；高材生犯罪事件屢見不鮮，卻還是有人將學業成績和道德素養相提並論。作者將以上的現象稱為「確認偏誤」(The confirmation bias)，意指將新資訊解釋成合乎既有理論或信念的傾向，為所有思考錯誤之母。作者以兩章的篇幅說明這項人類天性上的缺陷，有足夠的警惕之效，但大同小異的觀念分為多個章節來講，顯得有些零碎，或許跟這本書的前身是觀察筆記有關。

另外，書中提到的「月暈效應」也是司空見慣的社會現象。作者提出「為何長相好看的人容易事業有成？」這個問題，說明我們往往會迷失在某個觀點上，並用這個觀點去設想事物的全貌，就如光是美貌或帥氣這個特點，就會使人對於這整個人也持有親切、聰明等正面評價。這與「刻板印象」的概念有異曲同工之妙。或許熟諳人類這項弱點，聘用擁有正面形象的代言人成為廣告界流行多年的行銷手法，以期藉此提升產品或品牌形象。近幾年受歡迎的知名選秀節目，也為了避免評審以貌取人，而想出了椅子背對參賽者，面對觀眾的規則，這項突破也引起各大節目爭相仿效。



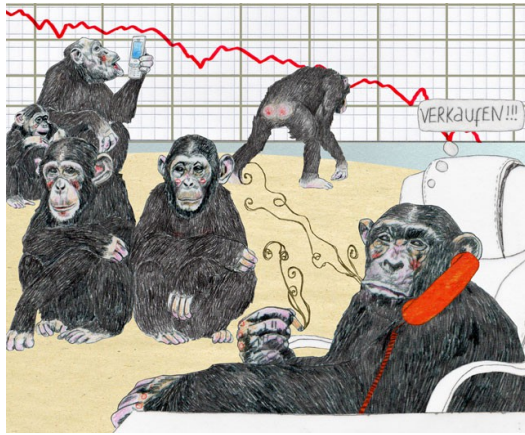
知名選秀節目的評審椅背對參賽者，面對觀眾。(圖片來源/Wikia)

批判眼光 成功與幸運

「假設有一百萬隻猴子在投資股市，牠們買股票的方式，就如同牠們天生那般狂野、率性，完全出於隨意。過了一年之後，大概會有一半的猴子投資成功、口袋滿滿，而另一半則不幸地在股市中鐵羽。二十年過去，最後只剩下一隻猴子屹立不搖。牠的準確投資為他賺進了億萬財富，而我們則遵奉牠為『猴犀利股神』！」類似這樣諷刺成功者的例子，在書中不只出現一次。作者認為很多因幸運而偶然成功的人，常常披著虛假的勵志外衣，藉由出書登上媒體版面，高談闊論自己的正向思考與價值觀，卻造成許多人仿效，做出風險極大的決定。

這樣的論述對懷抱高遠夢想，將成功人士視為偶像的人，無疑是潑了冷水。雖然過於強調成功與幸運的關聯，卻很犀利地道出現實的狀況，或許那些被信以為真的成功因素，事實上也經常在失

敗者身上體現。這點令人印象深刻，卻也過度否定了成功之人除了幸運以外的其他因素。



作者以猴子比喻部分幸運的成功者。(圖片來源/big lang)

完美的決定 存在與否

「在狩獵與採集的生活環境裡，行動比思考要強得多，迅速靈敏的反應是存活的重要條件，無奈的是，遠古時代那套直覺式的行為模式，放到現今的世界裡應用，反倒會變得不利。」作者不斷地強調「理性」的重要，看似對直覺式的任何決定不以為然，也大量引經據典來說明非理性行為的愚蠢。然而，在後記中，作者坦承即便出版了此書，也和許多人一樣無法過著沒有任何思考錯誤的生活。在後果影響層面微小的情況下（例如選擇該買哪一部車），還是會傾向直觀地做出抉擇，若這時去追求清晰的思考，反而是一種浪費。

直觀式思考和理性式思考各有其用處，那「完美的決定」究竟存不存在？對於這個每個人心中可能都出現過的問題，書中有著這樣的註解：只要我們的生活能在某種程度上持盈保泰，想鋌而走險時多加小心，大自然似乎也不太會管我們到底有沒有做出「完美的決定」。看似模稜兩可的回答，或許就是現實中真正的情況。

總編輯的話

本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

▲TOP