



化平凡為神奇 紙板藝術家

2014-11-28 記者 吳建勳 報導

推開狹小的宿舍房門，撲鼻而來的是陣陣濃烈的膠水和紙箱味，隨後映入眼簾的是滿坑滿谷的模型玩具，還有各式栩栩如生的紙板藝術品，簡單的工作桌上放著剩餘的紙板、快乾膠以及美工刀，很難想像這是一位大學生的宿舍房間。

而這些玩具軍團的主人，正是以紙板創作聞名的藝術家——鍾凱翔，近年來以一比一比例做成的紙板鋼鐵人在網路上走紅，作品細緻度令國內外網友們嘖嘖稱奇，被媒體譽為台灣的「東尼·史塔克」。



模型玩具和紙板作品佈滿鍾凱翔的宿舍房間。（照片來源／吳建勳攝）

玩蟲歲月 創作萌芽

從國小開始，鍾凱翔就迷上飼養甲蟲，並且結識一位在士林開甲蟲店的店長。由於他的父母工作繁忙，只要一放學就會跑到甲蟲店，成為下課後的秘密基地。之後鍾凱翔更是每天都到甲蟲店報到，甚至為了更接近店裡，選讀高中時還特意選擇鄰近甲蟲店的高中就讀。

高二時，某天他在店裡看到了剩下的紙箱，心想好像可以拿來創作，於是拿起剪刀跟膠水開始製作，不一會兒就變出一隻紙板螳螂，讓店長和客人們相當吃驚。「當時也沒有想太多，只是突然看到紙箱就想做，沒想到效果出乎意料的好，我才發覺紙板很適合用來創作。」鍾凱翔回憶當時第一次利用廢紙箱製作作品。

之後，鍾凱翔開始鑽研紙板藝術製作，幾乎每天都到店裡練習，當店長和蟲友們發現他驚人的創造力後，甚至開始出題目測試他的極限。「我到店裡都會接受蟲友們的挑戰，因為他們想看我能變出什麼把戲，到高中畢業前，店長才開口出最後一道終極題目給我，也就是做一條龍。」鍾凱翔一邊說著，一邊指向房間掛著的紙板龍。



媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶
- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉 忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物

平凡紙板 無窮魅力

由於在甲蟲店練習的時光，讓鍾凱翔累積不少紙板實作經驗，也讓他發現紙板不同的魅力。鍾凱翔說：「我很喜歡做立體的東西，而紙板的優點是夠厚、有支撐性，因此非常適合用來做立體作品。除此之外，紙箱容易取得，成本很低，蟲友們很常送我廢紙箱讓我創作。」

在他人看來平凡無奇的紙板，對鍾凱翔而言卻是價值非凡的寶物，因為紙板是他用過所有材料中最愛的一種。「我很喜歡天然的東西，像紙板的顏色我就很喜歡，因此我的作品都是不上色，保持紙板原有的風貌。」鍾凱翔說很多人都以為紙板都是一樣的，但其實紙板還是有顏色之分，有的偏黃色，也有的偏紅色，每張紙板的紋理也都不同。藉由一次次的創作，鍾凱翔越來越了解紙板的特性，便一股腦地栽進紙板的世界中，甚至將規模越做越大。

拓展視野 大膽創作

升大學時，鍾凱翔依照自己的興趣，選擇就讀東海大學美術系。對他來說，上了大學才是真正的創意大解放，少了課業的壓力，可以毫無拘束地投入自己想做的事情，讓他在大學期間累積前所未有的經驗和成就。

升大學前，鍾凱翔的作品都是比較小的規格，大一時他參加系上每年舉辦的美術競賽，特別嘗試製作放大版的紙板螞蟻，長度大概有半米長，原本認為應該夠大，沒想到其他參賽者都是做一米五以上的大型作品。雖然作品體積比其他人小，但憑著紙板的特色和精細的手工，還是讓他得到了最佳新人獎。那時他發現要把作品體積做大才有氣勢，便開始擴大他的製作規模。

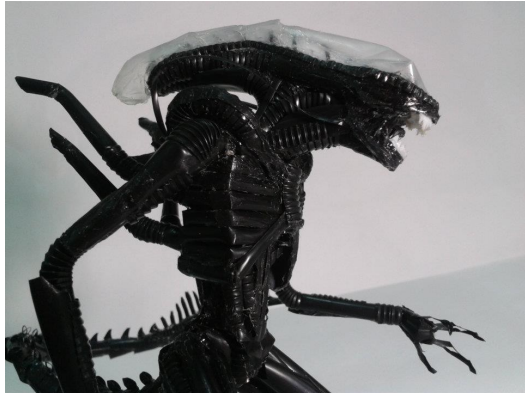


栩栩如生的大型紙板暴龍，大到房門都難以打開。(照片來源／吳建勳攝)

之後，鍾凱翔著手製作大型暴龍頭骨、異龍骨格以及等身比例鋼鐵人。每天都窩在宿舍裡日以繼夜地趕工，完成他的計畫。「當時我還跟其他三個室友住的時候，宿舍就放了這三隻大型作品，讓寢室變得很擠，不過感覺很熱鬧，常常有其他寢室的同學進來參觀。」鍾凱翔開心地回憶以前在宿舍創作的時光。

揚名國際 夢想成真

鍾凱翔的創作靈感，除了來自喜歡的動物，電影角色也是其中之一。只要發現喜歡的電影角色，他就會拿手邊的素材開始製作。有一次他用吸管做成一隻異形，並拍照上傳到美國電影特效道具公司的網頁Stan Winston School上面，被該公司的創辦人發現並分享到網站上。能夠被該公司轉貼分享，是世界上所有角色模型創作者的至高榮譽。之後鍾凱翔又陸續上傳更多作品照片，也都被分享、獲得肯定，尤其其他的等身鋼鐵人作品，更是吸引不少國外網友們的誇讚和討論。



吸管製成的異形，讓鍾凱翔開始得到Stan Winston School的關注。

(照片來源／鍾凱翔提供)

二〇一四年二月，某天凌晨四點，鍾凱翔從工作室忙完回家休息時，Stan Winston School的創辦人寄了一封簡訊，希望鍾凱翔現在可以跟他們視訊。眼見難得機會即使再累也要答應，鍾凱翔迅速清理房間、整理儀容後，便連線與他們視訊。「一連上線看到他們就在我面前跟我聊天，到現在還是很不真實。」鍾凱翔對當時視訊的情形，至今仍舊興奮且難以置信。

鍾凱翔的視訊影片被公布後，立刻吸引媒體報導。(影片來源／Youtube)

在視訊過程中，鍾凱翔全程用英文一一介紹他的作品，而作品的精細度也讓視訊裡的國外專業人士嘖嘖稱奇。「他們覺得我會選擇用紙板做作品很神奇，因為紙板幾乎是零成本的東西，跟好萊塢的昂貴材料道具比起來非常特別。」最後他們想為鍾凱翔特別創立一個專屬他的作品網站，而鍾凱翔則毫不猶豫地答應了。沒過多久，Stan Winston School在網站上公布他們與鍾凱翔的視訊畫面，立刻引來臺灣和各國媒體爭相報導，鍾凱翔的創作因此讓更多人看到，成為臺灣之光。

勇敢夢 勇敢做

一夕之間的成名，是不少年輕人所渴望的，但鍾凱翔並未被名氣沖昏頭，反而以更高的標準檢視自己的作品，並保持對創作原有的熱情和精神。鍾凱翔說：「我陸續接過不少廠商的案子，但如果他們與我的創作理念不同，我就會委婉拒絕，因為我想要的是創作，而不只是幫忙做工。」

為了讓自己的作品更上一層樓，鍾凱翔自己學習新的知識和手法，創造出不同樣貌的作品。「我最近迷上肌肉節理類型的作品，都是自己查資料看解剖學，沒有特別找老師教。」鍾凱翔喜歡自己學習和嘗試從未接觸過的領域，並且不怕挫折或失敗。他認為透過自己的摸索，可以吸收到更多的知識，是課本上無法得到的寶藏。



鍾凱翔自發學習新知識，讓作品有更多的變化。圖為肌肉系列紙板哥吉拉。

(照片來源/鍾凱翔提供)

反觀臺灣現今教育仍是以讀書升學為主流，多數父母仍不希望孩子花太多時間在其他興趣上。鍾凱翔認為這樣的教育環境下，扼殺了不少學生的創造力。他希望學生可以有更多想法，讀書不一定是唯一的路，最重要的是能從自己的興趣中得到快樂，有夢想就勇敢地去，努力早晚會被看見。



變化自如 幕後的聲音演員

資深配音員蔣篤慧，娓娓道來身為臺灣配音員的酸甜苦辣。

追本溯源 探究大地之聲



大地音樂製作人吳金黛，藉著音樂的力量，使聽者重新審視自我與土地之間的連結，並以尊重的態度看待生命。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0