



恐怖情人 當深愛變成殺害

2014-12-07 記者 黃馨儀 報導



近幾個月以來，社會上出現多起情殺案件，「恐怖情人」的議題再次引起大眾關注。健康人生聯盟於二〇一四年十一月公布近十年的新聞報導調查，以「恐怖情人」做為關鍵字的搜索在二〇〇五年僅僅一則，但截至二〇一四年九月底為止，卻有高達兩百三十七則相關報導，兩百倍之多的差距讓情感問題的處理逐漸受到重視。

除了報導比例的大幅躍升，在調查中也發現，過去的報導多以「危險情人」為題，但在二〇〇七年後，「恐怖情人」逐漸成為情侶糾紛的主要代名詞。「危險」代表了警示之意，但「恐怖」已到達令人行生恐懼的地步。無論是社交媒介的轉換、媒體引發的連鎖效應或是教育體制的根源，都可能造成恐怖情人現象的增加。



「恐怖情人」的現象越來越嚴重，備受社會關注。（圖片來源／妞新聞）

以愛之名 種下情場危機

二〇一四年九月，一個名校畢業的高材生不願分手，持刀將女友砍死的社會新聞，讓「恐怖情人」的話題又再次引爆。這種由愛生恨的攻擊性行為，暴露出了有些人在面對感情挫折時，不知該如何處理負面情緒，而訴諸暴力來解決問題。

愛情本來就具有偏執與佔有的特性，恐怖情人則是無法好好地與這些情感面和平共處，甚至會採取錯誤的方式，來滿足自身的需求。職場暢銷書作家丁凌娟曾在文章中提及：「有一種情人，好的時候對你很好，疼你照顧你愛護你；情緒失控的時候沒完沒了，把所有的怨氣發洩在你身上，小則言語暴力，大則動手動腳。」而這般情人總喜歡「以愛為名綁架另一半的人生」。

盲目的愛情底下，許多人沉浸於熱戀的氛圍，忽略了可能爆發的相處危機。常見的案例裡頭，其中一方會表明「為了你好，所以我說謊、對你打罵」，而這樣的行為其實蘊含著「操控」的特性，看似關愛，卻是想要掌握在關係中的權力。種種相處細節的忽視和不當，都可能讓最親密的枕邊人，成為最恐怖的陌生人。

社交媒體轉換 情感迷失

對於不斷上演的情殺案件，世新大學社會心理學系教授張思嘉認為，這跟社交行為的變化也有些關聯。在這個「無政府、無邊界也無老師」的網路世界，年輕人對生命的不可逆性缺乏認知，沉迷於殘殺遊戲，當沒有人提醒或教導他們虛擬與真實世界的差距，就可能出現偏差行為。在電玩中只要按下Replay鍵，一切都可以歸零重來，卻遺忘了現實生活的人生沒有辦法重新開始。

倚靠網路與人交流，許多關係來的快、去的也快，網路令交友的管道變多，卻也讓速食愛情疏於觀察與相處。張思嘉表示在網路並不發達的年代，人與人用書信交流，字字斟酌，也句句真誠。反過頭來看現在年輕人的互動，用簡短的語句與圖片迅速回應送來的訊息，甚至連感情方面的問題也在網路的對話框裡迅速解決，無法仔細傳達的情感，反而使得年輕人更容易糾結於一段感情的得失。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



網路反而使得人們疏於交流相處。(圖片來源/聯合資訊網)

媒體助瀾 模仿效應激增

「臺北市發生了重大的情殺案.....」二十四小時連續放送相關報導，雖然成功地帶起討論風潮，讓議題受到重視，卻也引起民眾恐慌。媒體所扮演的角色具有傳播資訊的功能，同時肩負社會教育的責任。臺灣的電視媒體偏好腥羶色的新聞，將犯罪現場的血腥畫面過度播放，對此，臺灣媒體觀察教育基金會表示，過度描述犯罪細節，往往會引發隱性犯罪者的學習與模仿。臺北教師會理事長楊益風也曾指出，在溫室裡長大的孩子，挫折忍受度較低，加上媒體報導的推波助瀾，容易造成模仿效應。

媒體重複播放詳細的犯罪過程，可能引起模仿效應。(影片來源/ Youtube)

新聞媒體在現代民主社會中，扮演監督政府、傳播資訊的角色，然而，臺灣媒體的自律機制仍需加強，應節制報導情殺案件的細節，避免過度渲染事件，進而造成社會恐慌。

情感教育 人際關係的根基

二〇一四年六月，衛生福利部統計，自殺是青少年死因的第二位，經分析發現，在懵懂的青少年階段，有六成自殺未遂原因都與情感及人際因素有關。臺灣青少年性別文教會的秘書長王振圍曾表示，臺灣青少年嚴重缺乏情感教育。

教育家蘇霍姆林斯基曾說：「善良的情感是在童年時期形成，如果童年磋砣，失去的將永遠無法彌補。」臺灣教育以「智」育掛帥，情感教育並不像知識教育具有可視性和測量性，因此經常被大家忽視，學生也沒有太多機會透過一些途徑去學習。在臺灣的教育體制下，人們因為要適應現代生活，導致情感被過度壓抑，也讓孩子表達感情的課題，與一般學科比起來較被忽視。

在情殺案頻傳的現況下，許多學者也表示必須要重視情感教育的領域。目前臺灣在九年一貫課程綱要中有情感教育的能力指標，在高中課程綱要裡也有相關的核心能力指標，在大專院校部分，教育部則補助經費開設「情感教育課」。學者們共同期許教育部能夠依據不同的心理發展時期，規劃不同學習階段的情感素養，使學子能理解在各種不同的情況下，該如何成熟解決和處理情感問題，以降低因情感問題所衍生的社會悲劇。

好聚好散 分手的藝術

許多人說過：「我們都有相愛的勇氣，卻沒有相處的能力。」近來頻傳的情殺案件都來自單方面提出分手，不堪打擊的另一方則因一時情緒上的衝動，鑄下永恆的錯誤。預防勝於治療，要判斷

身邊的情人是否具有危險性，可以透過日常生活的行為模式觀察。

交通大學諮商中心教師莊景同表示，恐怖情人泛指做出讓伴侶心生恐懼的行為，小至跟蹤、電話追蹤，嚴重則至自殘與殺人。這類型的情人在生活細節和應對進退中是有跡可循的。「當他在遇到不開心的事情時會如何處理？」情緒管理能力差，容易衝動行事或發怒等都是顯見的徵兆。衛生福利部也提出「安全提分五步驟」，藉此讓民眾以平和的方式面對分手的處境。



衛生福利部所提出的安全提分手五步驟。

(圖片來源/經國管理暨健康學院學生輔導中心)

戀愛好比一門讓人成長的課程，在愛情裡認識自己與對方的優缺點，並在一段關係中學習付出與包容；藉由失戀了解自身的不足，學習用更廣闊的心胸對待自己與他人。失戀並不是人生的絆腳石，而是成長的歷練。



象牙塔外 明星高中存廢戰

針對十二年國教實行的現況、明星高中備受爭議的現勢以及大眾紛歧的觀點作探討，歸納出可行的未來發展。

橫著走出一條路 現實搖滾



日本搖滾樂團RADWIMPS，以獨具的世界觀和特殊省思角度，溫柔但尖銳的唱出此生的生命態度。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by DODO v4.0