



象牙塔外 明星高中存廢戰

2014-12-07 記者 陳怡均 報導



檯燈下，就讀國二的小琪埋首在作業堆中振筆疾書。維持課業成績之餘，她仍抽空參加學校的節奏樂隊、每周花上好幾個小時作科展，更在周末到圖書館擔任志工、準備英檢，簡直像是文藝復興時期的通才，樣樣都得精通。十四歲的她，生活忙碌卻少有怨言。因為她知道，這些努力將在隔年的免試入學放榜後得到回報。小琪從小身為背負爸媽期待的「北一女寶寶」，在十二年國民基本教育上路後，想進入明星高中需要滿足更多條件，成績保持頂尖外，課外活動也一樣都不能少。而像這樣的例子，在如今的十二年國教下絕非個案。



設計成名校制服的團兜，反映許多父母對孩子的深切盼望。

這份期待，也讓明星高中的概念自小在孩子心裡紮根。

(圖片來源/ETtoday)

標榜舒緩升學壓力的十二年國教，於二〇一四年正式開跑。繁複的人學管道，讓家長與學生一時仍摸不著頭緒。其中鼓勵就近升學的方針，是希望消弭明星高中光環，讓學子們不再需要為了擠進前幾志願的窄門日夜苦讀。然而實行至今，升學掛帥的明星高中仍擁有較高聲勢，透過十二年國教消除階層的理想，看似未獲成效。而在以資源均等為宗旨的體制下，原先因高升學率成為學子拚搏目標的明星高中是否該繼續存在，也成為現階段頗具爭議的課題。

十二年國教 折衷之路？

十二年國教這項影響甚鉅的教育改革，早在上路前便廣受各界關注。其中，支持全面就近入學、廢除高中排名以解除孩子重擔的「免試升學」主張；與提出用成績將學生分等，再配發到對應等級高中的「成績競爭」論調，分別站在對立的兩造。在兩方拉扯下，目前的十二年國教，正是妥協後的成果。

現行的十二年國教分為免試入學、特色招生兩類入學管道，其中又以前者為主。免試入學，顧名思義便是可直接申請就讀。但有鑑於臺灣社會的明星高中迷思，申請前幾志願學校的人數超額，可說是必然的結果。此時，則必須由各高中依學生的會考成績、志願序、多元學習等項目評估是否錄取。換句話說，若想躋身社會價值觀中的傳統名校，國中生們依舊得以學業成績一較高下。

管道繁瑣 家長孩子霧煞煞

身為十二年國教上路第二屆的學生家長，從事教職的郭元慶說道：「十二年義務教育應該要有，但入學資格和依據必須更簡單，比如說統一辦一次大考就好，不用再排比序、採計社團表現之類的，會讓大家很困擾。很多規定講也講不清楚，不知該怎麼辦。」郭元慶的一席話，也道出不少家長在面臨複雜的新制時，對孩子未來的憂慮。

媒體歷屆廣告

推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員
張婷芳 / 人物



高分落榜的孩子走上街頭，抗議形同實驗的十二年國教。（圖片來源／風傳媒）

各校有限的錄取名額讓學生仍需面對篩選機制，只是篩選的變因不再只有課業成績，就連選填志願的排序差異，都可能讓人與心中的第一志願錯身而過。環環緊扣的多重比序，使免試入學帶給孩子的壓力不亞於過去的基測，而採納特殊表現的規定也讓學生除了努力讀書，更要六藝精通才能順利取得免試門票。然而，並非每個家庭都有能力負擔昂貴的才藝班及社團費用，大眾普遍認為，此項措施將可能在無形間削弱弱勢環境中孩子們翻身的機會，助長了臺灣社會的階級複製。

新制上路 名校照樣擠破頭

十二年國教的精神，原是讓學生在較無升學壓力的環境中多元發展，而就近入學，正是一種實踐方式。但從擺脫不了名校光環的學生、家長，以及明星高中校方的反彈中，可發現臺灣社會似乎尚未準備好面對這項重大轉變，也因此教育部在推行新制的路上可說是窒礙難行。在各界壓力下，只得推出保留基測特色的會考制，減輕轉型的劇痛，卻也造成效果不彰。而今，各地第一志願的免試入學管道，依舊是多數學子的首要目標，競爭名額的激烈程度更勝基測。



中段學校報到率偏低，說明了對明星高中的追求仍舊存在。（圖片來源／陳怡均製）

長期關注教育議題的人本教育基金會執行秘書施宜昕表示：「明星高中其實只是升學壓力下塑造出的『菁英幻象』。明星的點是在於原本就只招收學業優異的學生，而不是學校本身的教學有甚麼過人之處。」她同時指出，現行的十二年國教早已偏離原意，若就近入學的理念真正被落實，明星高中的概念自然就會淡化。施宜昕認為，所謂的折衷方案並不存在，人本基金會的訴求，是資源共享、不放棄任何一位孩子的教育體制，而為了鬆綁學生的壓力、成就快樂學習的環境，象徵壓力與資源獨佔的菁英教育必須消失。

扶弱 無關乎鋤強

然而，曾就讀臺中女中的臺大財金系學生陳立欣，卻對明星高中的存在抱持不同意見。她說道：「目前的明星高中，也就是『升學導向名校』應該存在，但不必集眾人寵愛於一身。我的想法是要適性發展、重視每種專業，而學術專業當然也是其中一環。想培養好人才，篩選是必要的，有了篩選，才能夠維持好環境，也才能把好環境分配給投資報酬率較高的人。但同樣的邏輯不只可以用在學業，像美術、音樂等各種不同的才能，也可以有自己的明星高中。」

政治大學大三學生石詠之，本身未曾就讀明星高中，但她認為，試圖剷除明星高中的想法只是「把最好的拔掉」，強行塑造出齊頭式平等，這樣的作法其實沒有必要。她說道：「最大的問題其實不是資源夠不夠，而是取得資源的管道要暢通。」教育資源的可近性，是她心目中最重要的一環。石詠之認為，即便是在資源較匱乏的學校，若有心想學習的學生依舊能藉由開放管道取得資源，那麼明星與社區高中的階級差異，也就不那麼值得爭論。

不同聲音 一致的盼望

綜觀而論，人人都能享有十二年義務教育的政策，在多數民眾眼裡都具有良好立意，但繁瑣的升

學管道與換湯不換藥的半吊子路線，才是引起學生與家長反彈的主因。儘管關於明星學校的存廢，在眾說紛紜間仍無法得到解答，各方對於提升教育品質的願景卻達到了共識。施宜昕說道：「希望落實十二年國教後能讓各校重新洗牌，校方也能更努力投入資源在教育學生以建立口碑，成為真正的好高中。」新制上路後，若能鼓勵升學名校與一般高中職同樣努力改善教學品質，打造出各校自身的特色，這樣一批「真明星學校」的誕生，便會是眾人所樂見的。陳立欣更打趣地說：「期許未來能出現『小當家高中』、『畢卡索高中』等更多特色明星學校。」也道出多元價值在社會中愈發被重視的現況。

無論明星高中在教改浪潮中是否將屹立不搖，適度的轉型都在所難免。如何在升學至上的迷思消褪後，讓明星學校的特點不再僅限於聚集菁英，而是藉由獨特特色的優質教學，將每個人學的孩子造就成真正的棟樑，將是未來教育發展的重要課題。



老驥伏櫪 馬躍八方

獲得世界象棋聯合會認證的特級國際大師馬仲威，他下棋的心路歷程，與對臺灣棋界整體環境的看法。



恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0