



## 橫著走出一條路 現實搖滾

2014-12-07 記者 李怡安 文



RAD（出色的）加上WIMP（膽小鬼），這兩個極端的單字組成了日本搖滾樂團RADWIMPS的團名「英雄懦夫」。樂團共由四人組成，主唱野田洋次郎、吉他手桑原彰、貝斯手武田祐介和鼓手山口智史。他們的團名模稜兩可、意義模糊，就如同樂團的風格，四人身形纖細、笑容靦腆，但演奏起來有著強烈的情感、曲中含意尖銳的直戳人性要害。



Radwimps樂團。（圖片來源/twitter）

### 唱腔穿透力 增幅歌曲情緒

RADWIMPS的歌曲風格多樣，憤世忌俗也追求幸福。其中「感人」、「中二」（為青春期特有的思想、行動、價值觀的總稱），這兩個相差甚遠的形容詞，是歌迷們對RADWIMPS多數歌曲的形容，而感人歌曲與中二歌曲份量的比重可以說是不分軒輊。

〈五月之蠅〉是中二歌當中，把「中二」的評價表現地淋漓盡致的一首。五月之蠅形容像五月的蒼蠅般煩人的事物。「我絕不原諒你，絕不原諒，死也不原諒你。」主唱野田洋次郎在描述如何無情地對待可恨之人時，用具穿透力的歌聲把聽覺化作不堪入目的視覺畫面。

唱腔中強烈的負面情感，和有時透露出的歡愉，配上吉他激奏、曲調輕快的背景音樂，整個畫面都瘋狂了起來，甚至帶了荒謬的味道，也將對可恨之人的憤怒情緒直接地傳達給聽眾。讓人體會到不經修飾的直白情感如此猛烈，青春期頭腦發熱的原始衝動，毫不保留地在歌曲中宣洩。

〈五月之蠅〉的PV，強烈的負面情感以具穿透力的唱腔來傳達。

影片中有大量的血漿，建議斟酌點閱。（影片來源/youtube）

媒體歷屆廣告

#### 推薦文章

- 變化自如 幕後的聲音演員
- 那些年 爸爸與芭樂的回憶

- 關余膚色 我想說的事

#### 總編輯的話 / 郭穎慈



本期共有十九篇稿件。頭題〈夢想配方 攝影甜點與咖啡〉忠實刻劃一位科技新貴勇敢出走，開設一間攝影風格咖啡廳的歷程和堅持。

#### 本期頭題王 / 洪詩宸



嗨，我是詩宸。雖然個子很小，但是很好動，常常靜不下來。興趣是看各式各樣的小說，和拿著相機四處拍，四處旅行。喜歡用相機紀錄下感動，或值得紀念的人事物。覺得不論是風景還是人物，每個快門的...

#### 本期疾速王 / 吳建勳



大家好，我是吳建勳，淡水人，喜歡看電影、聽音樂跟拍照，嚮往無憂無慮的生活。

#### 本期熱門排行



夢想配方 攝影甜點與咖啡  
洪詩宸 / 人物



橙色的季節 唯美「柿」界  
陳思寧 / 照片故事



老驥伏櫪 馬躍八方  
許翔 / 人物



追本溯源 探究大地之聲  
劉雨婕 / 人物



變化自如 幕後的聲音演員  
張婷芳 / 人物

## 編曲歌詞配合佳 唱盡心底

RADWIMPS的感人歌，樂曲層次流暢分明，引領聽眾漸進地帶入情緒。〈有心論〉是感人歌的代表之一，歌曲的編排以時間為概念，曲中的「我」因戀人而改變，從詛咒明日的人心懷疑者，變成對明日有所期待的相信人性者。他開始相信愛，失戀後也因為心中對戀人的感謝，從期待死亡的自殺願望者變成永久幸福論者。樂曲整體的強弱隨著「我」渴愛的強度而變化。

以徬徨的呢喃和吉他的單音伴奏作為開始，渲染出的寂寞的氛圍，並對自身提出質問。鼓聲漸漸地加入，開始將氣氛活潑起來，主唱的聲音也越來越高昂。但仔細聆聽歌詞，便會發覺音樂的氛圍越是寂寞，歌詞就越以獨特的感情世界觀，道出失戀人的多愁善感和渴愛。

「為了不讓任何人在角落哭泣，所以妳讓地球成為圓形。」因為如此一來，圓形的地球便不會有死角讓人獨自傷心。用這樣的想法溫柔地對待哭泣的人，但是在音樂中失戀的「我」再也見不到「妳」，只好努力地找個角落哭泣（指眼角），溫柔成為了失戀人的壓抑。情感沉澱在音樂空間的最底部，即使耳中的音樂輕快，也讓聽眾感受到壓在身上的那份失戀的重量和對愛的渴望。

〈有心論〉編曲和歌詞，導引聽眾層層進入情緒。為一首溫柔但深沉的失戀曲。

（影片來源／[youtube](#)）

## 對話式歌詞 傳達世界觀

歌曲填詞的部分，大部分都是主唱野田洋次郎所寫，他表現出獨特哲學的世界觀，細膩地用諷刺的手法波動聽眾的情感波紋，導引大家對自己與社會進行深度思考，成為了吸引歌迷的魅力之一，也和其他樂團有所區別。而野田洋次郎所寫的歌詞，和一般拗口、如同詩詞的歌詞不同，多以對話的方式來呈現，用字簡單直白，使聽歌時像在和主唱閒聊般，具有滿滿的親和力。

〈Order made〉是一首逐漸長大的自己和永保童顏的人類創造者之間的對話，以心理而非生理層面，深入探討人類感情的必要性。

創造者：「那麼最重要的心臟，在你左右兩邊胸口各裝一個喔。不錯吧？」

自己：「真的很不好意思但是對我來說，右邊胸口不需要裝心臟，一直說些任性的要求真的很抱歉。總有一天我最重要的人會出現，我希望當我擁抱她的時候，才首次感受到兩個人的心跳，在我胸口兩側同時鼓動。」

〈Order made〉中用感性的角度來重新詮釋人的五感。此曲也是感人歌的其中一首。

（影片來源／[youtube](#)）

對於五感的詮釋，跳脫於硬梆梆的生物理論，將它和「愛情使一個人變得更完整」的愛情觀產生

連結，平實的對話和真誠的告白，使聽眾感性的思考五感的存在，理解然後有所共鳴。

## 不僅是歌曲 蘊含生命態度

RADWIMPS的歌曲，除了對於自己和社會的省思外，也時常透露出對於「生」的看法，他們對於「生命」持徹底的肯定態度，但卻反對「永恆生命」。反對佛教永生態度的他們，有首名為〈佛爺〉的歌，以激奏的吉他為背景，不停地向人們進行激問：所謂的神，到底是何許人物？

野田洋次郎透過歌曲質疑，世界上從來沒人看過神，只在畫中或是神話裡聽過，但不管哪裡的神，都是被描述成人類的姿態。所謂的神，不過是人類自以為是的描繪。神存在也罷，不存在也罷；上天堂也罷，下地獄也罷，「就算不依靠這些，橫著走不也能走出一條生路嗎？」

他們否定於人類對於「下輩子」思想的依靠，既然活在當下，就別信神、信仰自己吧。就算此生胡亂地過一遭，也是貫徹自己生命的一種態度。

歌曲雖名為〈佛爺〉，其中含意卻是反對佛教的永生觀念，徹底貫徹「此生」的生命態度。

激奏的吉他和主唱的激問，表現出信神的紛亂荒謬。（影片來源／youtube）

## 粗俗字眼 歌曲情感催化劑

RADWIMPS的歌詞淺簡易懂，但也因為直白，他們的中二歌總會帶著一些粗俗字眼。例如〈へっくしゅん〉中有一段發洩對於憎恨之人的Rap：“(I) don't even want to f\*ck you, cause I'll get venereal.”（不曾想過要和你做愛，因為我會得性病的。）單看歌詞的話，似乎色情又暴力，無法登上大雅之堂，不過搭上敲擊激烈的鼓聲以及強烈的吉他和貝斯，完整道出曲中的人對於憎恨對象的恨，暴力的歌詞更是增加了「恨」的力道，使情感強烈的化不開。粗俗字眼雖為歌曲情感的催化劑，不過對青少年而言，可能會成為極為豐厚的髒話辭典，造成負面影響。

## 重視當下 唱出此刻的現實

RADWIMPS，這四位既是英雄也是懦夫組成的樂團，以獨特角度的價值觀審視自我和社會，並用歌曲傳達給聽眾。不談論自我放逐或是謳歌青春，而是關心著當下正發生的事情，用簡易的詞語構築出生活中細微的情感，相當的寫實。同時也貼近努力活著的人們，提醒著大家正視身邊正在發生的一切、重視活著的此時此刻。

RADWIMPS連續第三年在3月11日發表關懷日本三一一地震的歌曲。跳脫搖滾樂團的框架，

重視當下社會，將音樂賦予更多的意義。（影片來源／youtube）



### 恐怖情人 當深愛變成殺害

近年來，情殺案件頻傳的現象，來自於社交媒介轉換、媒體的連鎖效應及教育體制的根源，情感問題是大眾關注且必須學習的議題。

### 多元創意 單一主題同人展



臺灣的同人誌販售活動日益興盛，更出現限定特定主題的「單類型同人誌販售會」，顯示同人活動的多樣面貌。

▲TOP

關於喀報 聯絡我們

© 2007-2014 國立交通大學 傳播與科技學系 All Rights Reserved.

Powered by  DODO v4.0