戴以榮

I-Jung Tai

《二重奏》

Duet

(2007)

為鋼琴和小提琴

for piano and violin

創作理念：

「初到新環境的興奮與惶恐，內心總是在期待與失落的循環中不停地尋找可以激起動力的一線希望，處於過渡時期階段的創作過程，既有著過去陰影的殘留，也有著被現實衝擊而略為大膽開展的新嚐試，就請大家將就著欣賞這個「施工中，請多包含」的作品吧！」

樂器演奏方式：

pizz.　撥弦奏

arco.　弓奏

con sord. 使用弱音器

senza sord. 拿掉弱音器

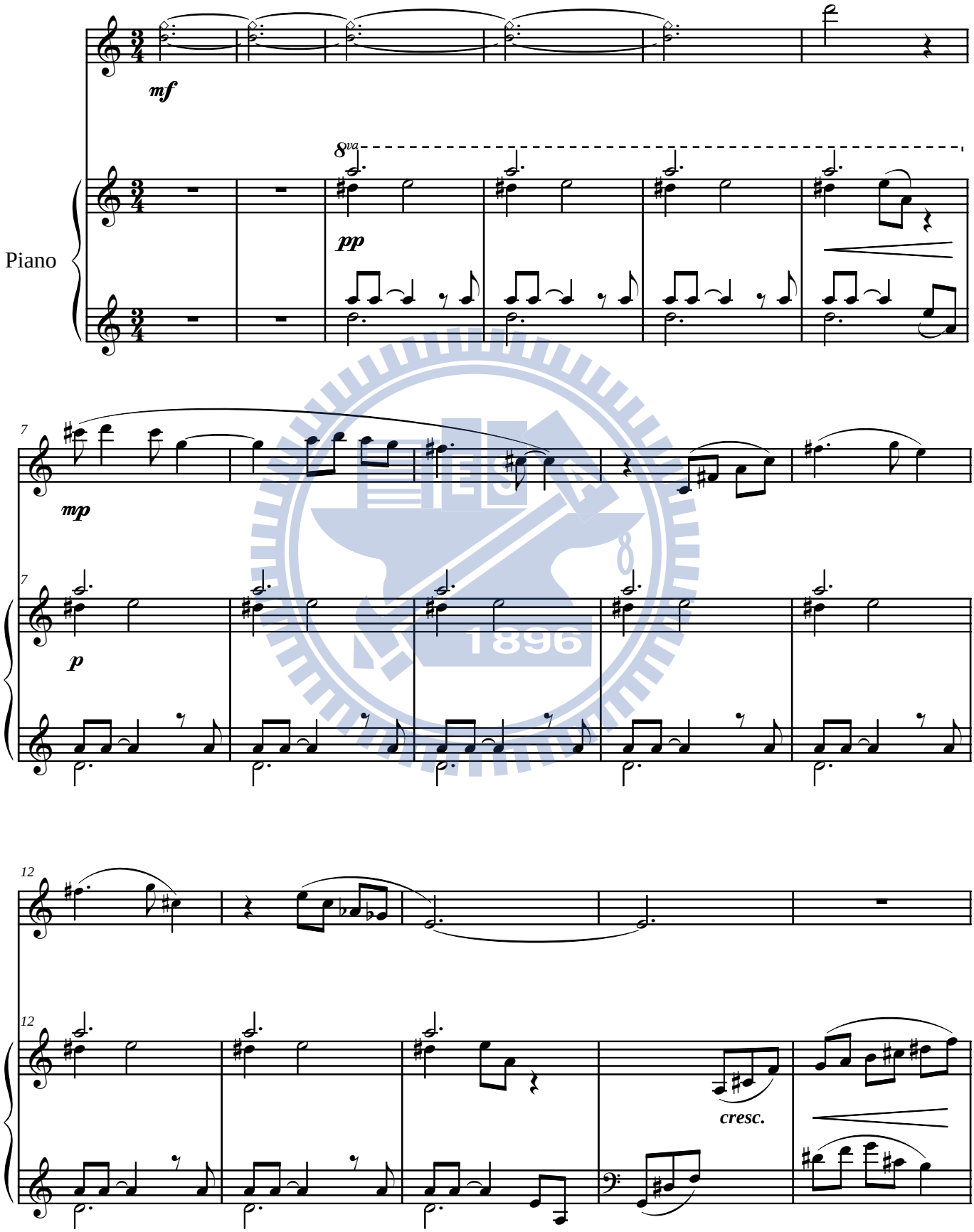
+ 左手撥弦

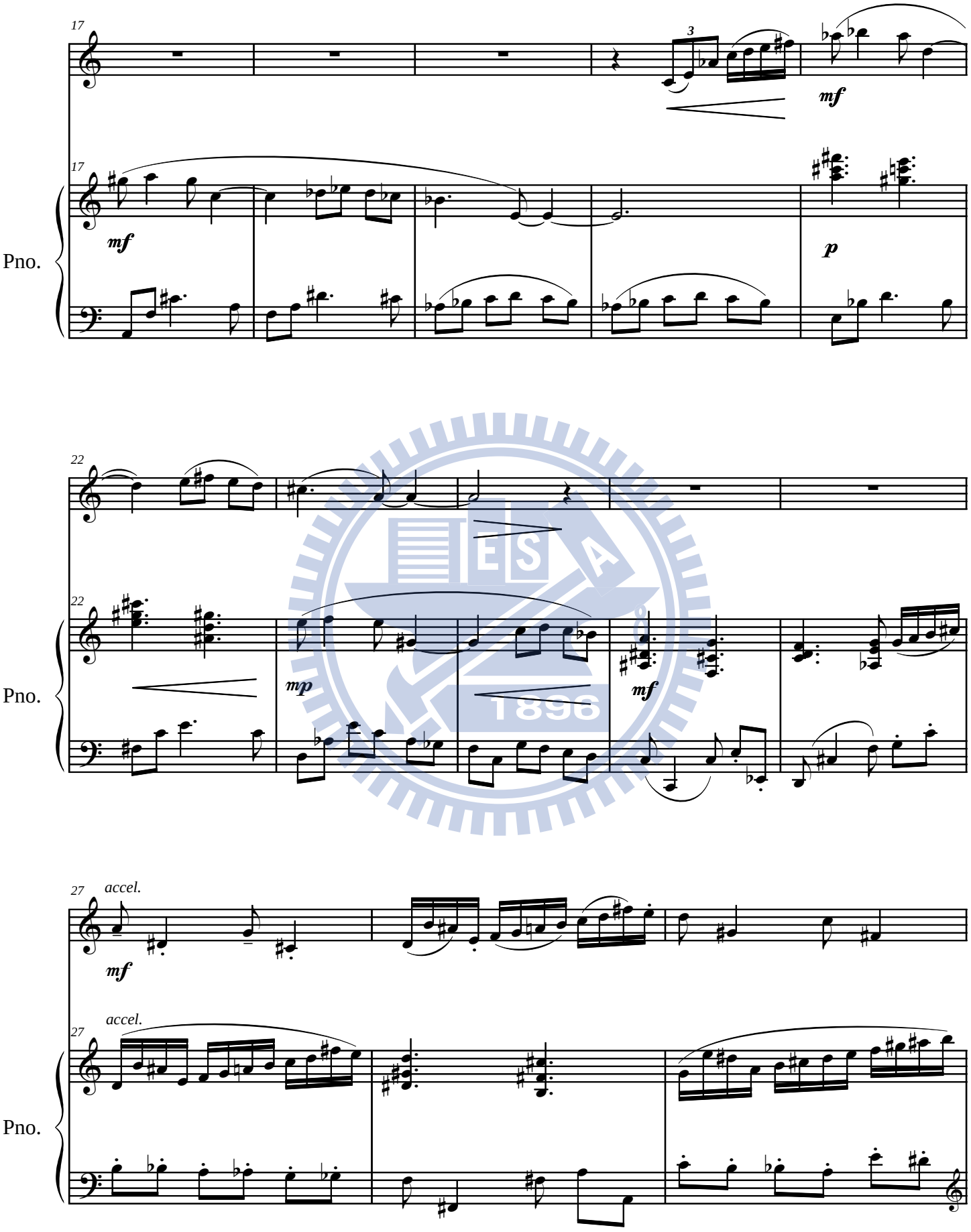
爲鋼琴和小提琴的二重奏

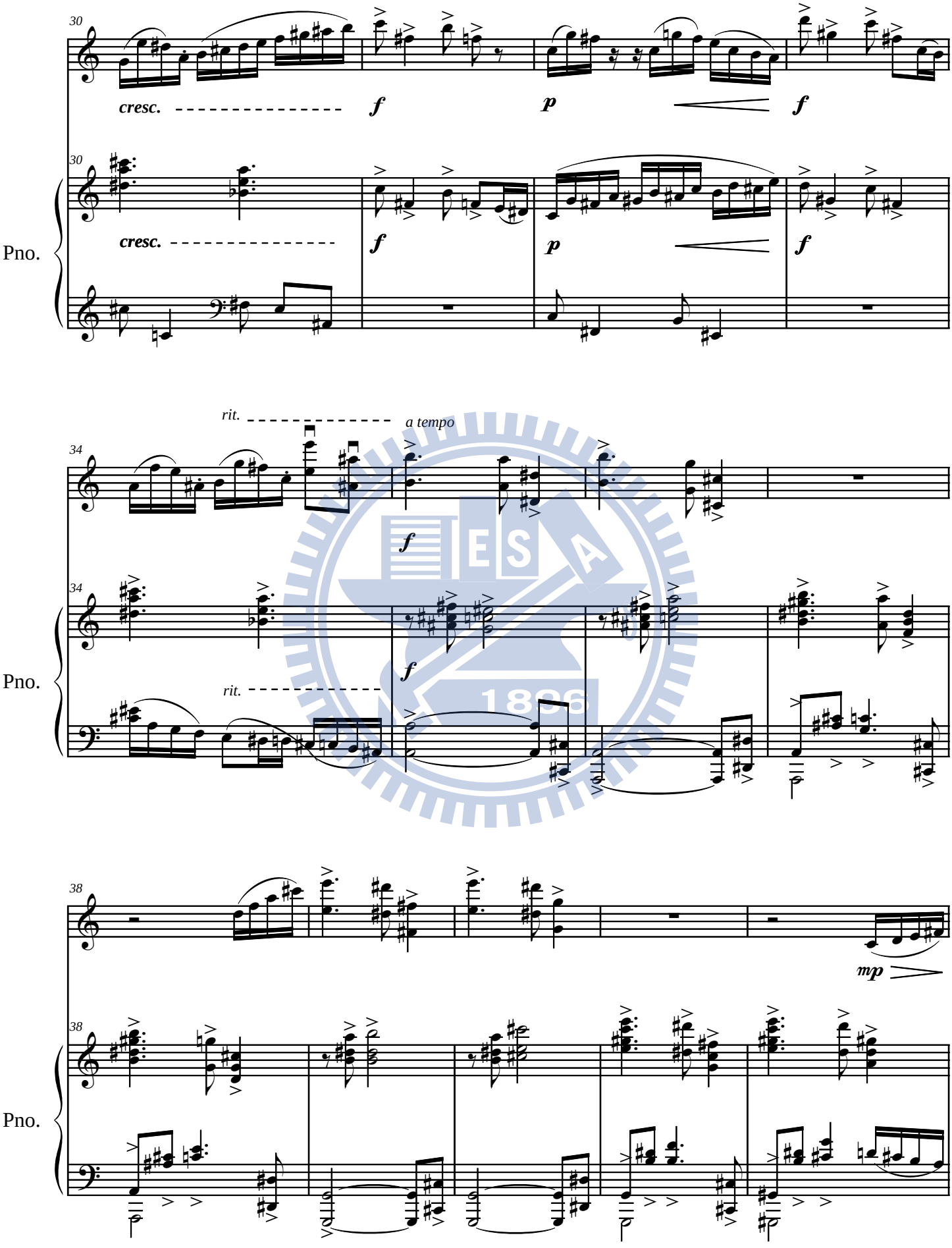
Duet for Piano and Violin

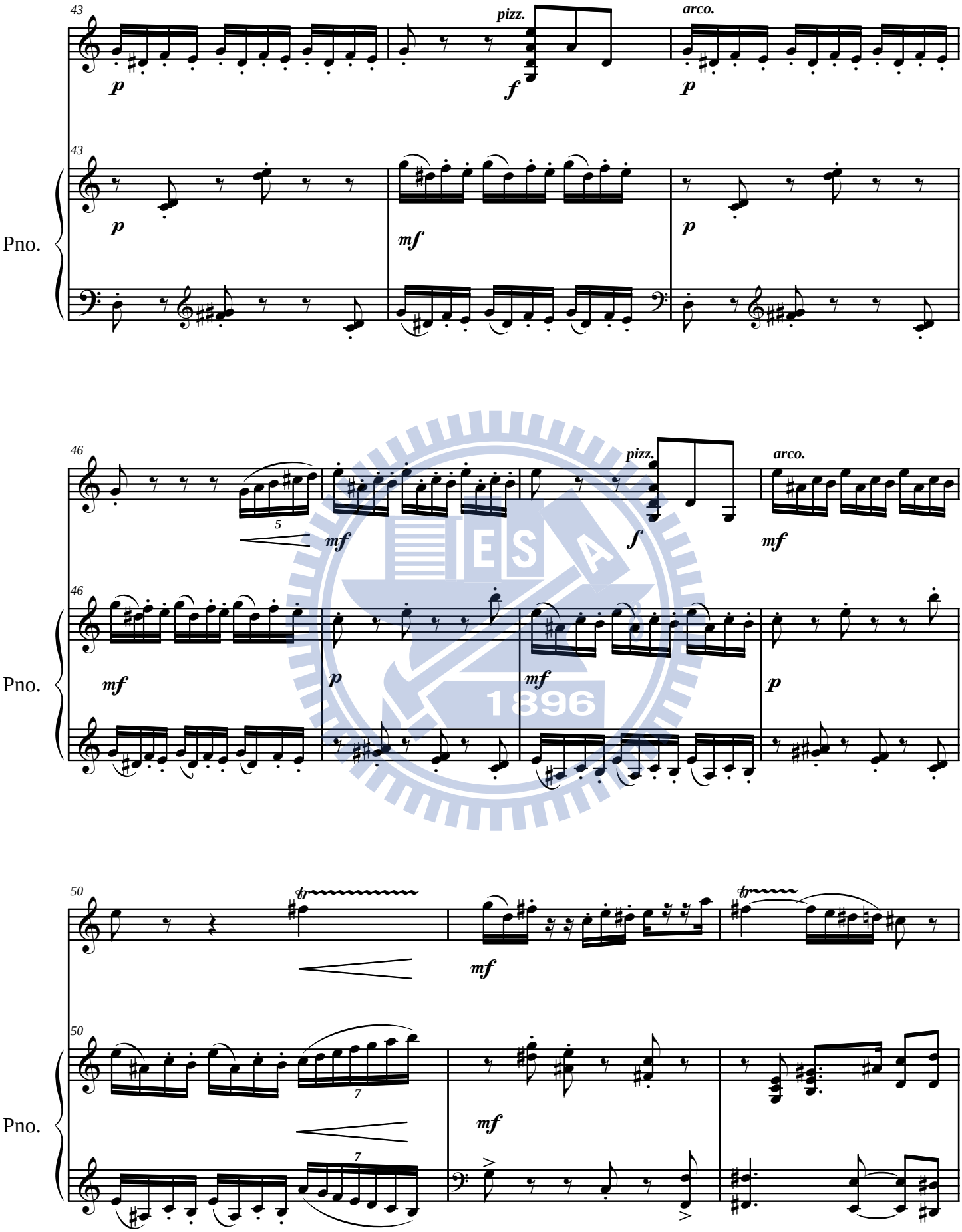
戴以榮
I-Jung Tai

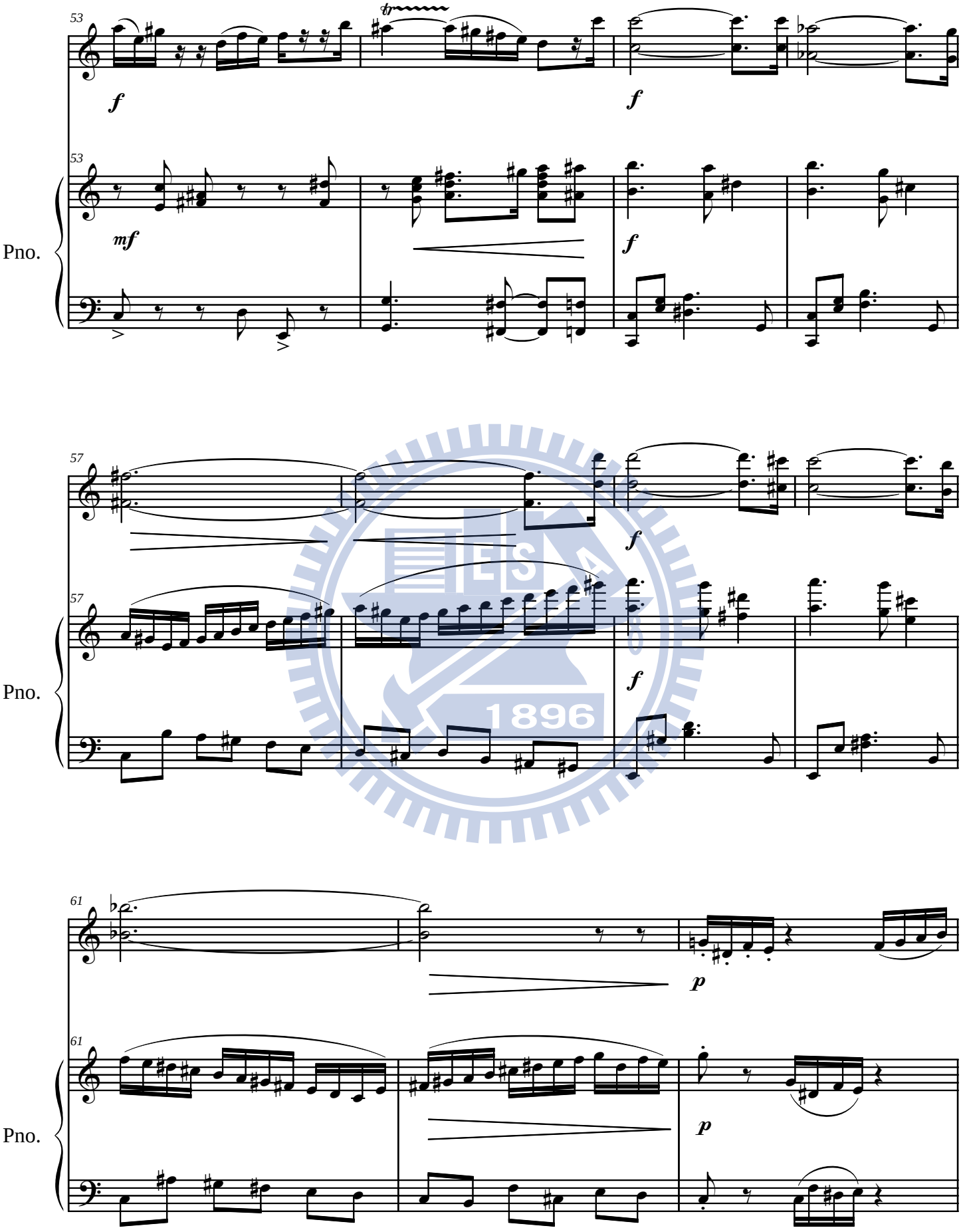
Andantemente (柔順地、流暢地) ♩= 96 ca.

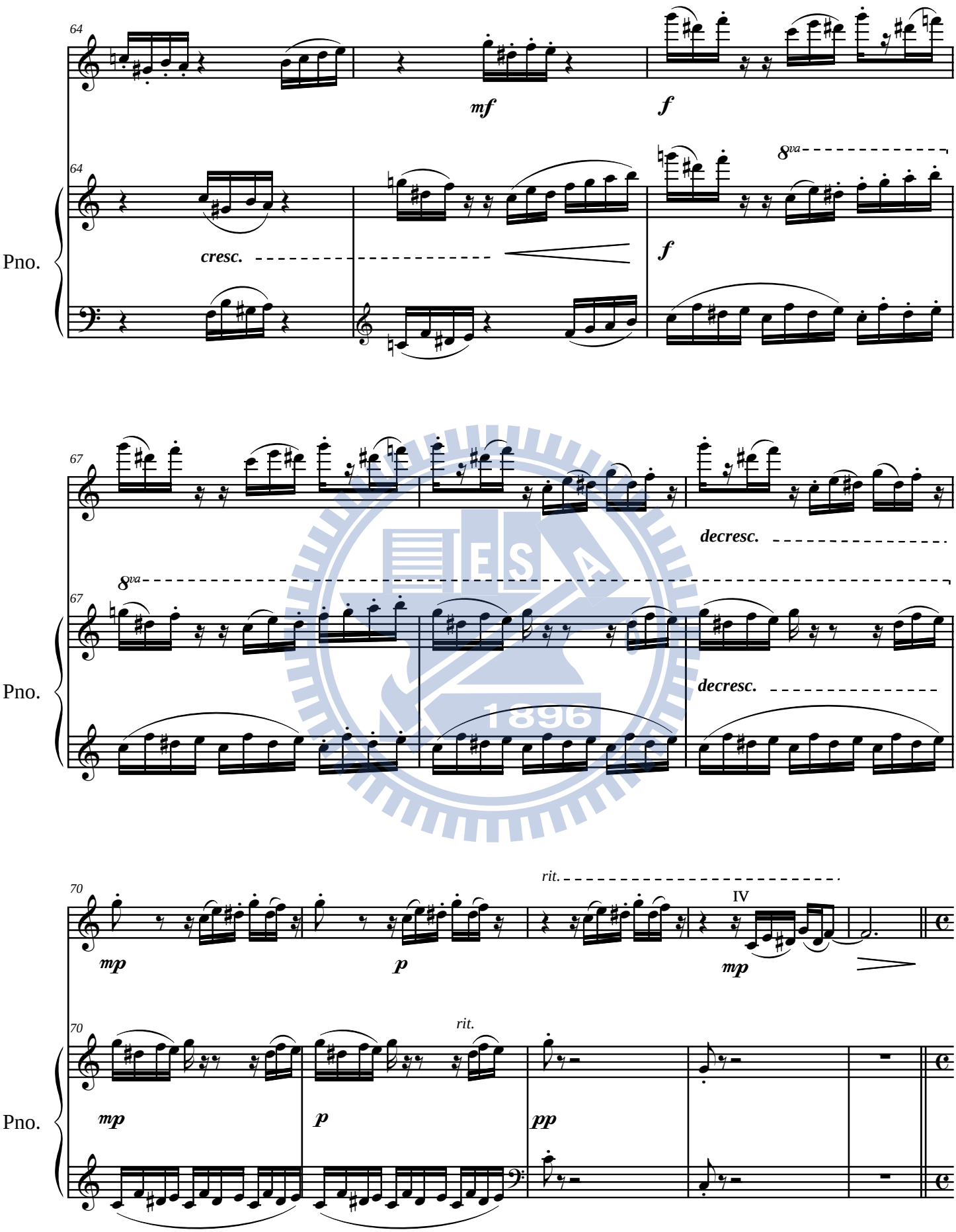


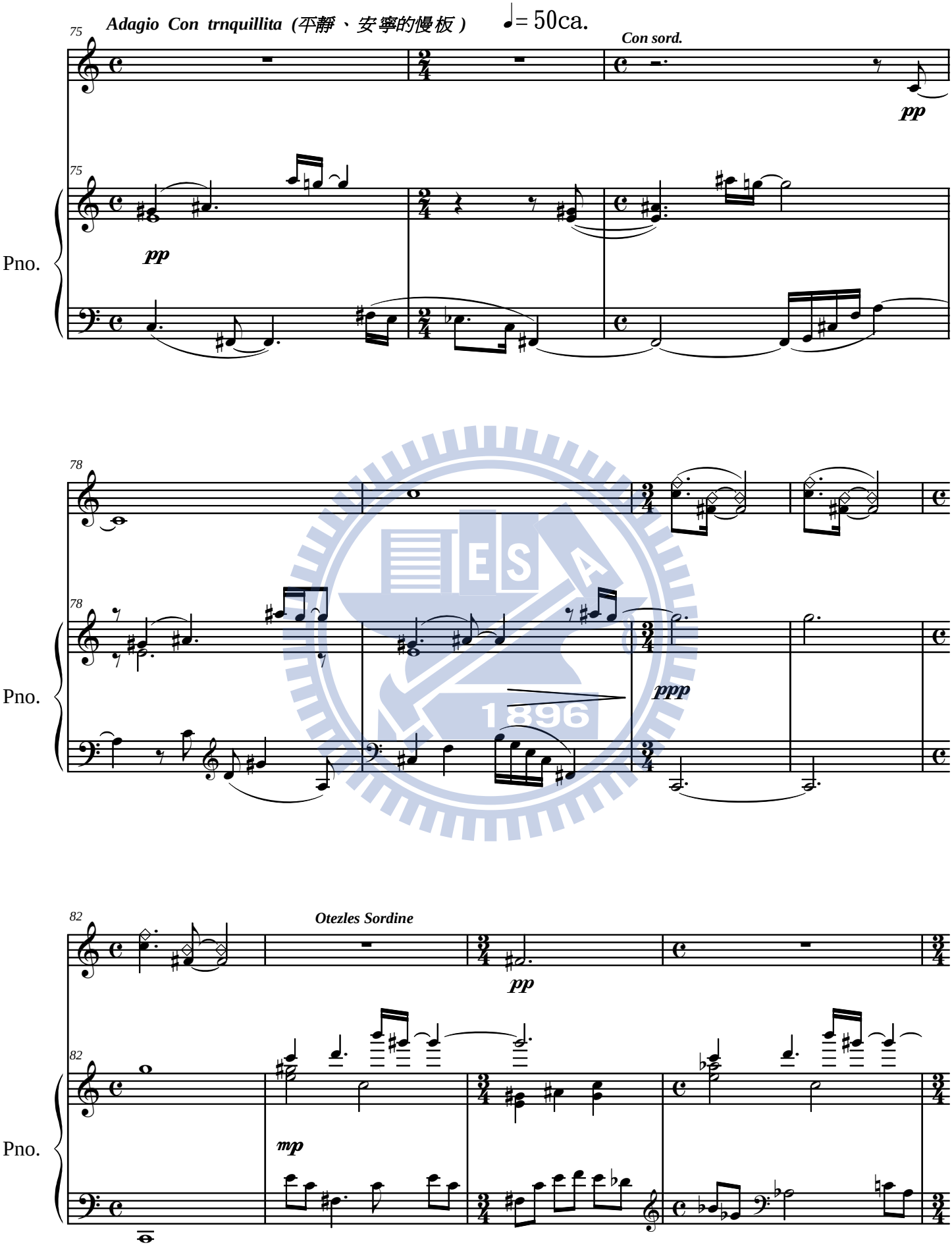

17
3
mf
17
mf
p
Pno.
22
22
mp
mf
Pno.
27
accel.
mf
27
accel.
Pno.


30
cresc.
f
p
f
Pno.
rit.
a tempo
34
Pno.
38
mp
Pno.


43
pizz.
arco.
p
f
p
43
Pno.
p
mf
p
46
5
mf
pizz.
f
arco.
mf
46
Pno.
mf
p
mf
p
50
tr
mf
tr
50
Pno.
7
mf
7

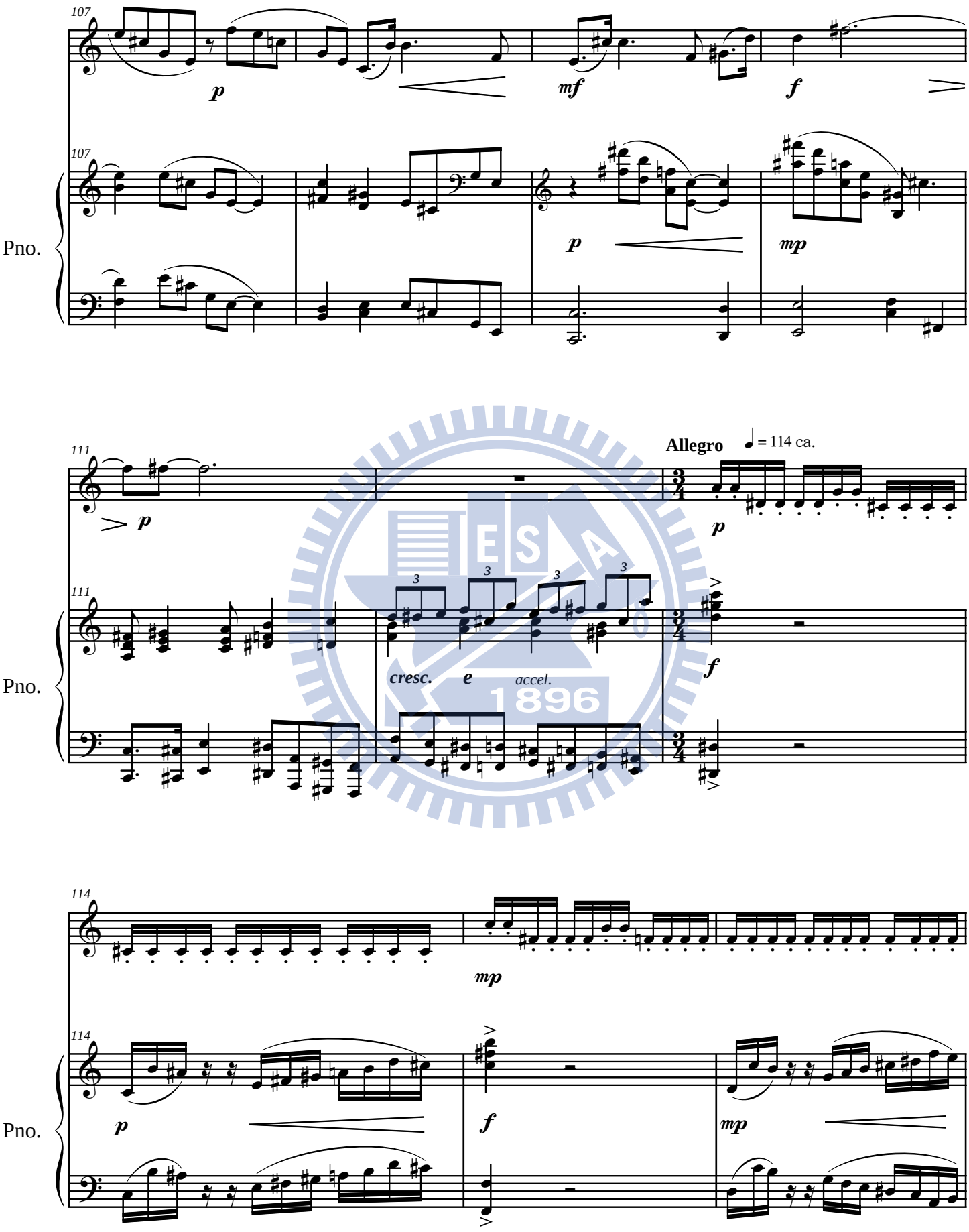

53
f
f
53
Pno.
mf
f
57
f
57
Pno.
f
61
p
61
Pno.
p

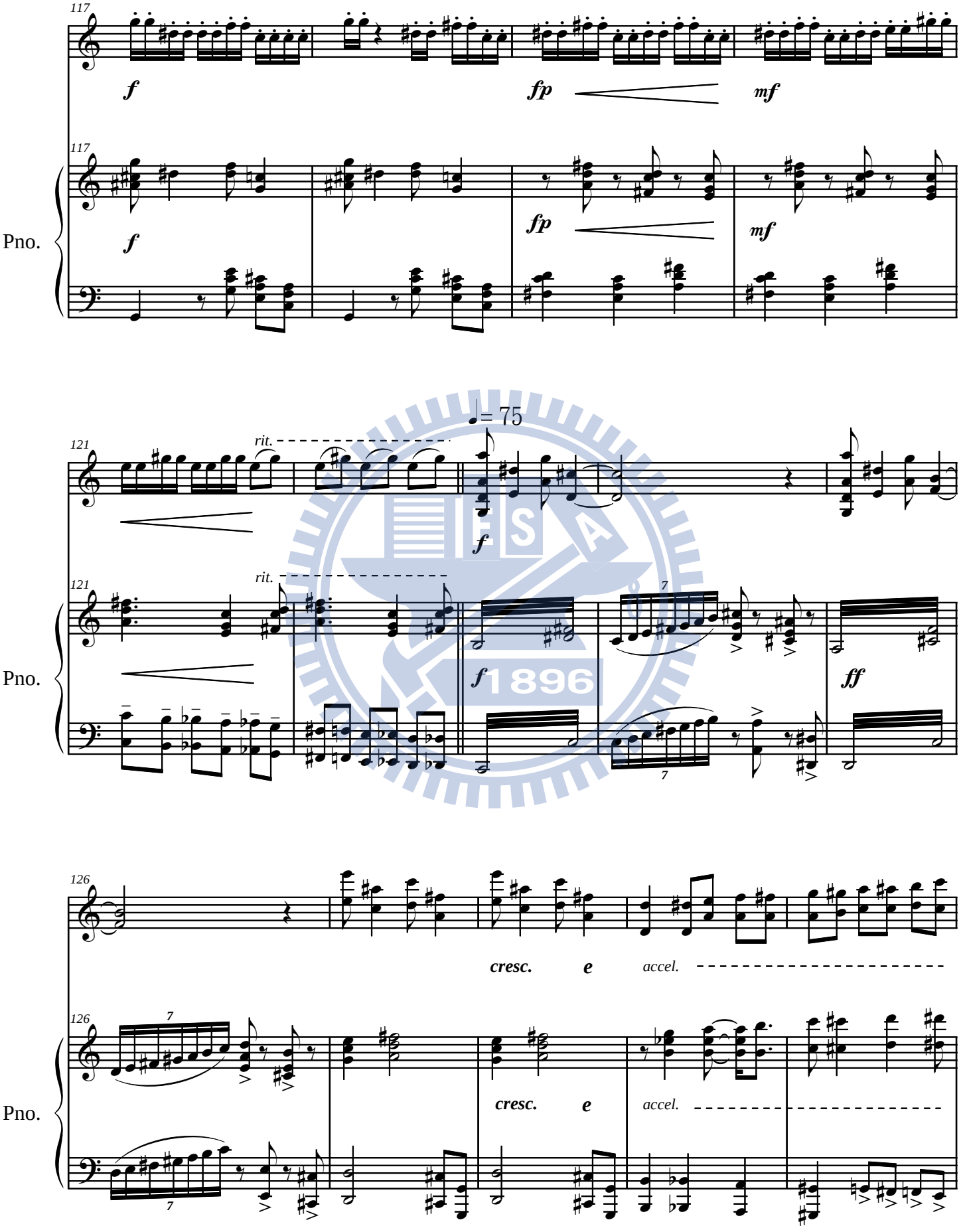

64
mf
f
64
8va
Pno.
cresc.
f
67
decresc.
8va
67
Pno.
decresc.
70
rit.
IV
mp
p
mp
70
rit.
Pno.
mp
p
pp

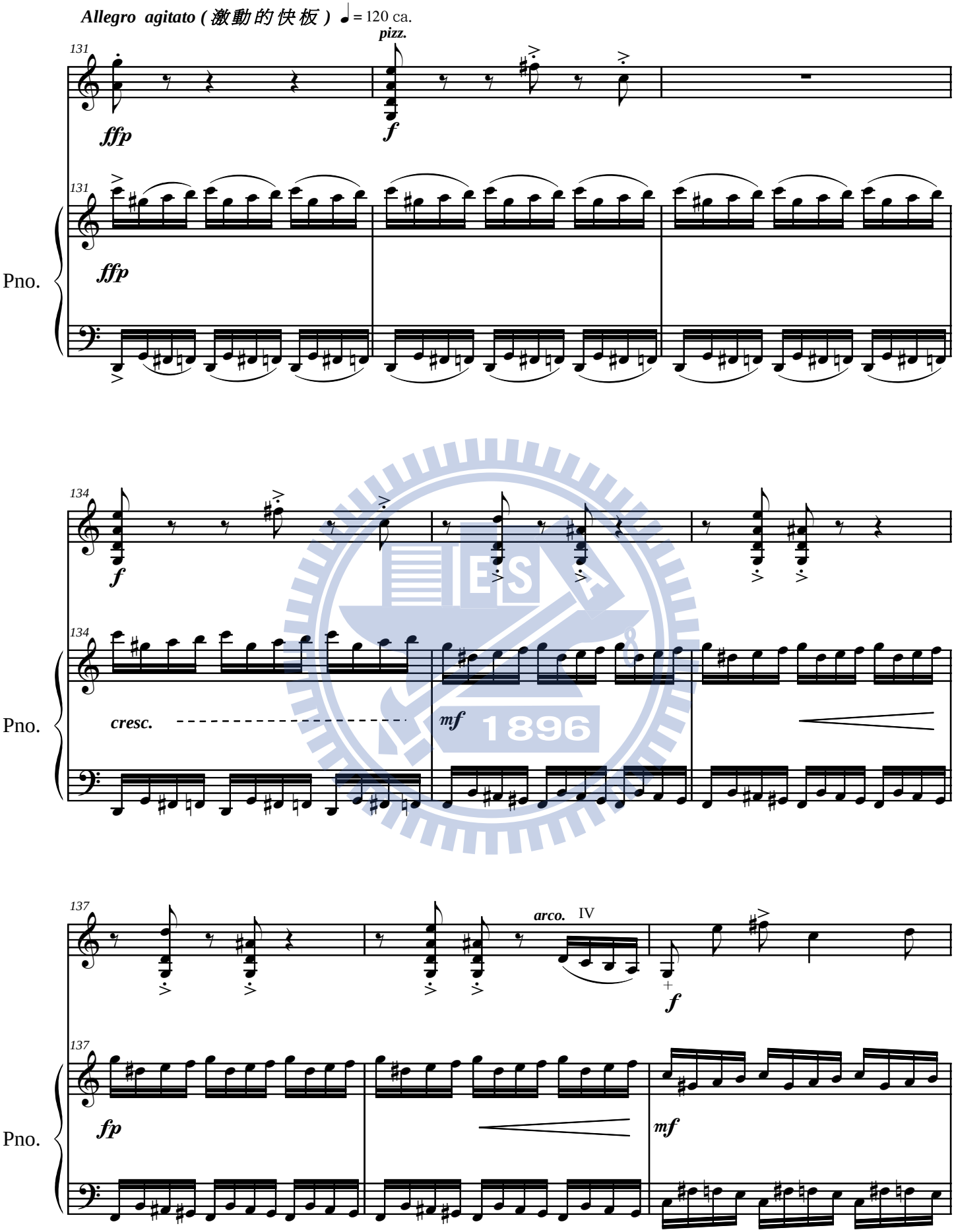

Adagio Con trnquillita (平靜、安寧的慢板)
♩= 50ca.
Con sord.
pp
Pno.
ppp
Otezles Sordine
mp

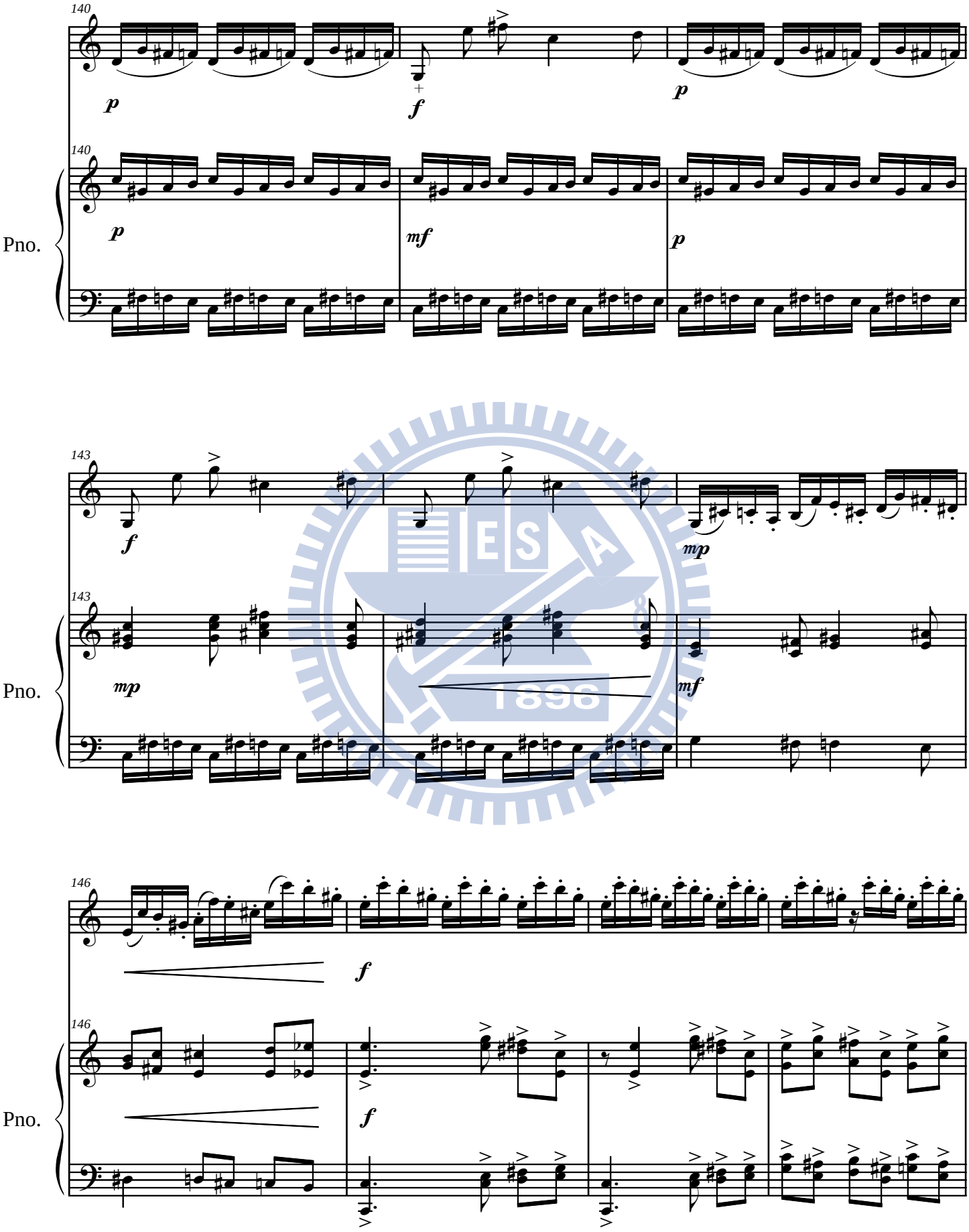
86
Otezles Sordine
cresc.
mf
86
Pno.
cresc.
mf
90
f
p
90
Pno.
subito p
mf
93
93
Pno.
pp
cresc.

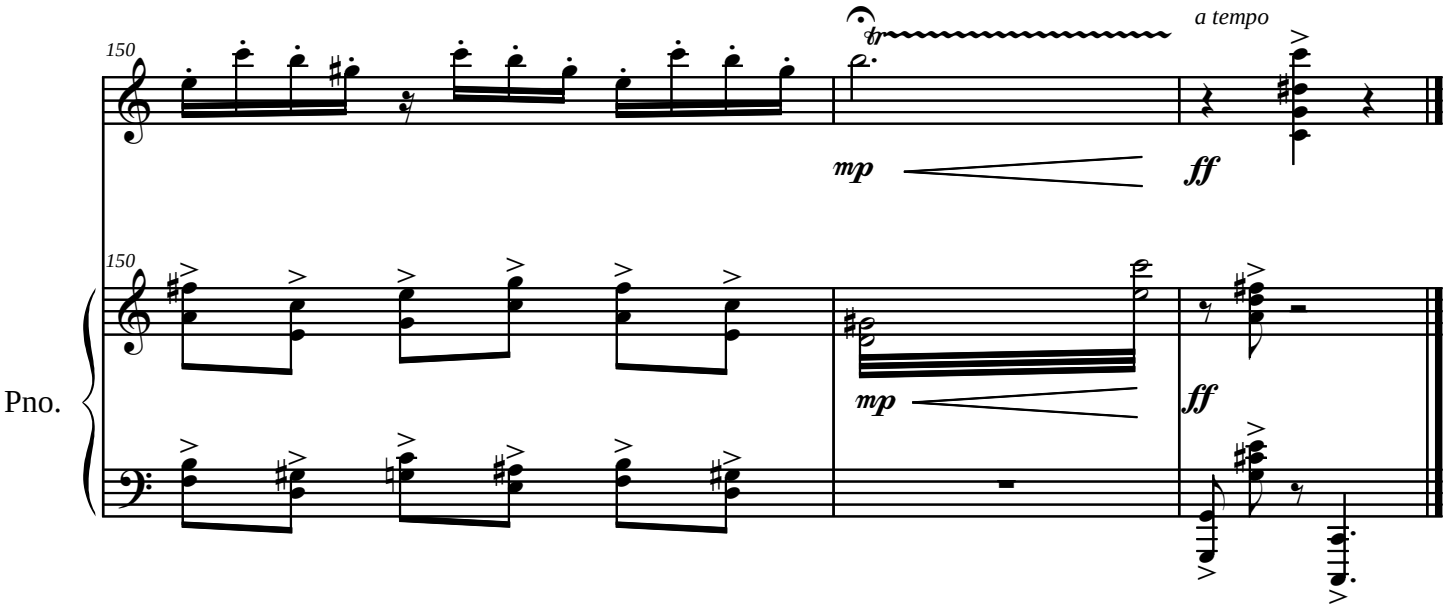
96
p
cresc.
e
poco
accel.
Pno.
a tempo
100
mf
subito p
mf
p
103
p
cresc.
f
mp
p
mp


107
p
mf
f
107
Pno.
p
mp
111
Allegro
♩ = 114 ca.
p
111
Pno.
3
3
3
3
cresc.
e
accel.
f
114
mp
114
Pno.
p
f
mp


117
f
fp
mf
Pno.
121
rit.
♩= 75
ff
126
cresc.
e
accel.


Allegro agitato (激動的快板) = 120 ca.
pizz.
131
ffp
f
131
Pno.
ffp
134
f
134
Pno.
cresc.
mf
137
arco.
IV
f
137
Pno.
fp
mf


140
p
f
p
140
Pno.
p
mf
p
143
f
mp
143
Pno.
mp
mf
146
f
146
Pno.
f


150
tr
a tempo
mp
ff
150
Pno.
mp
ff

戴以榮

I-Jung Tai

《破繭》

Break the Cocoon

(2007-2008)

為弦樂四重奏

for string quartet

創作理念：

破繭的歷程，

不會結束，

生命的每個階段，

都有需要突破的繭！

當我在創作的過程中，過往的固有經驗與熟悉的創作模式不斷侵襲而來，好像層層包覆的大繭，我好比一個亟欲破繭而出的拘束者，努力想從其中突破，開展新的局面；卻也如同一位從大繭外面俯視的觀察者，想要釐清剪不斷、理還亂的頭緒，抽絲剝繭，直搗創作的核心。

對於過往經驗累積的檢視，嘗試發覺突破點，做新的改變…這是一個期許自己一輩子都要去思考的問題，一輩子都要不停超越的挑戰。

樂器演奏方式：

pizz. 撥弦奏

arco. 弓奏

Bartók pizzicato 巴爾托克撥弦（拔奏）

sul.pont 近橋奏

ord. 正常位置

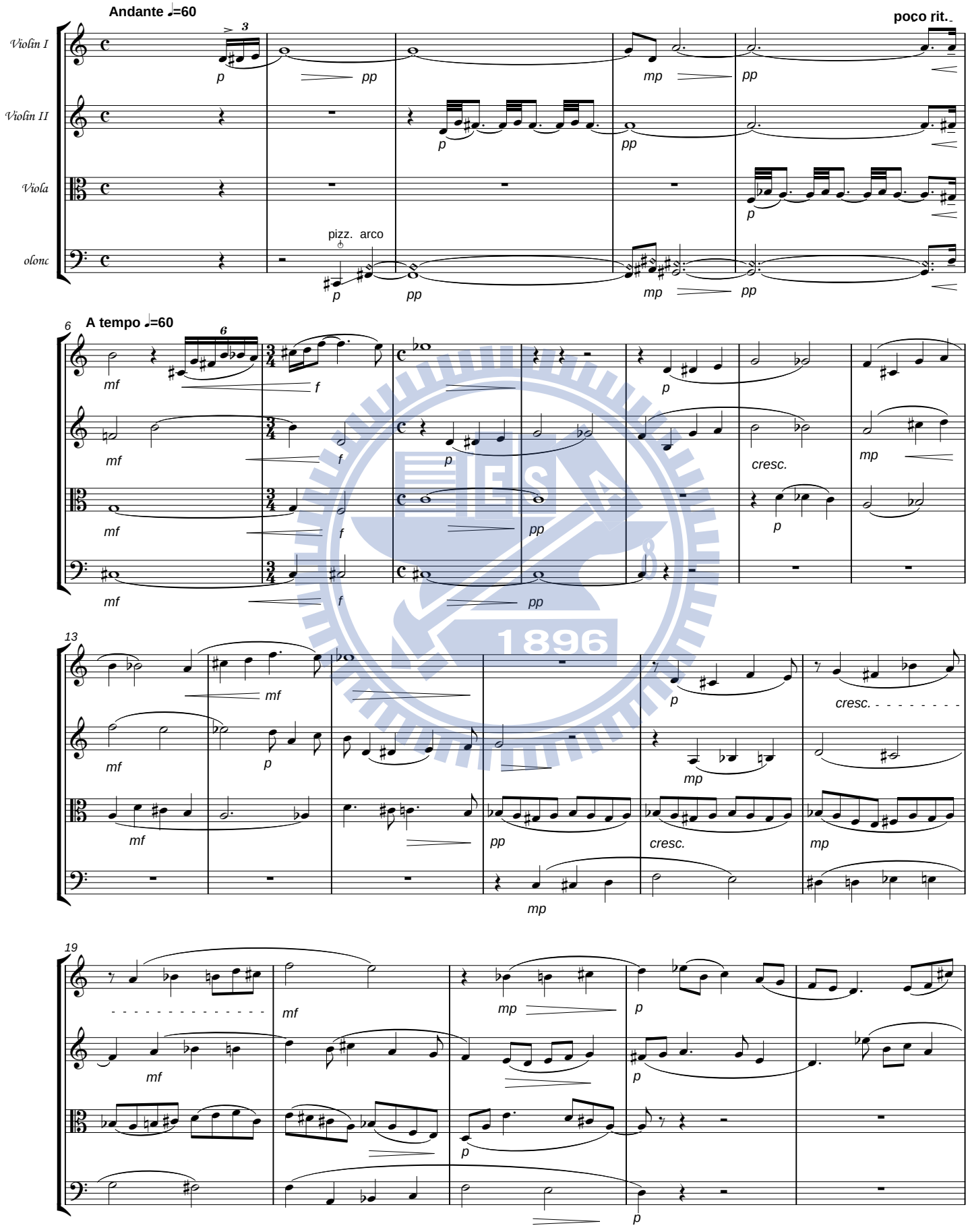
破繭

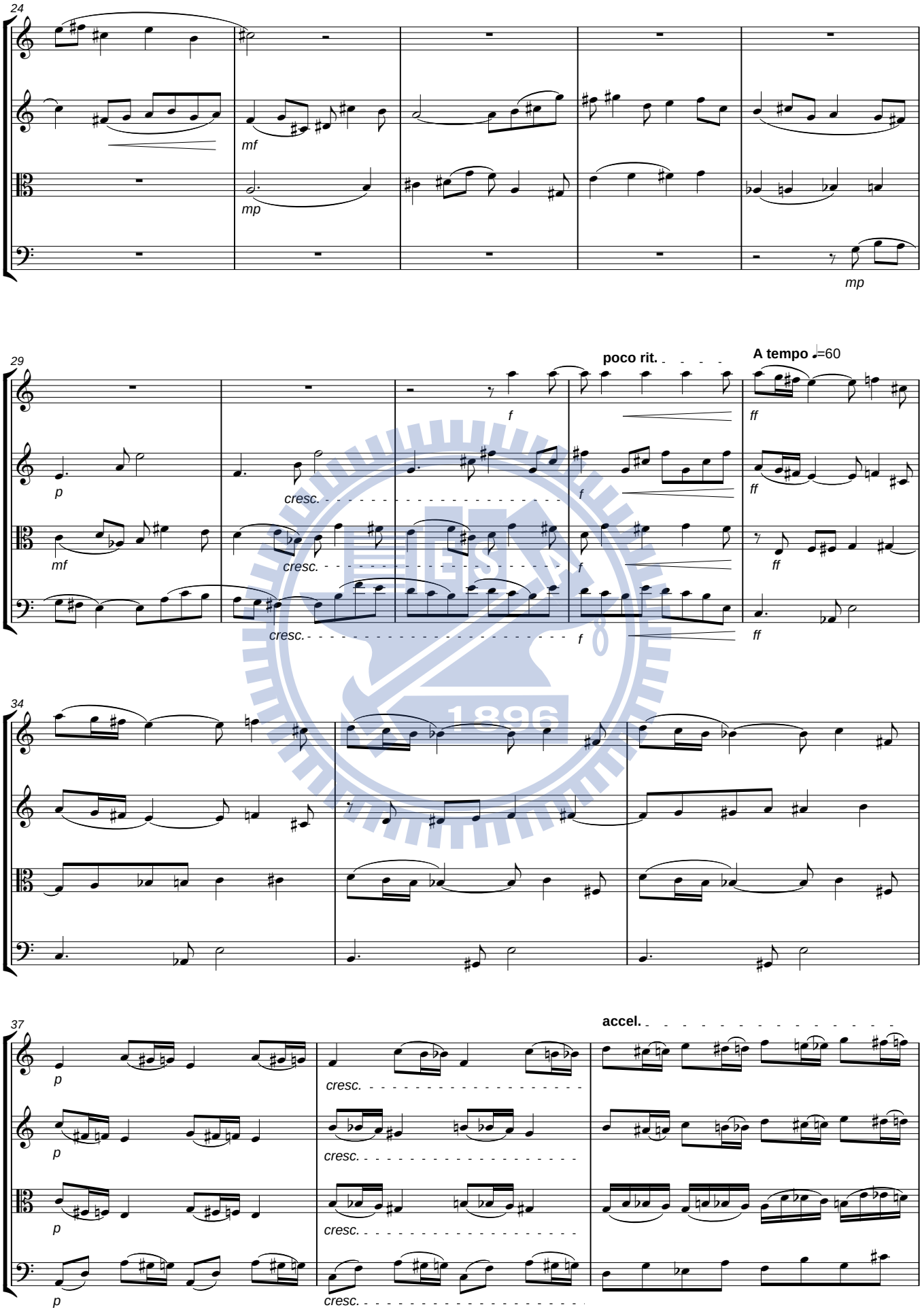
For 2 Violins, Viola and Violoncello

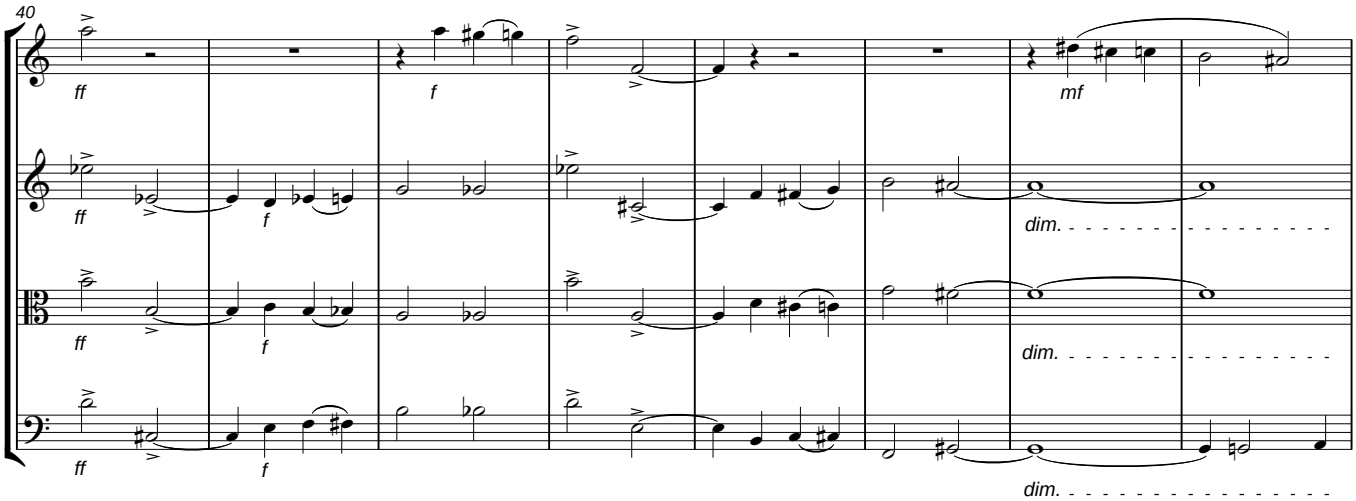
I

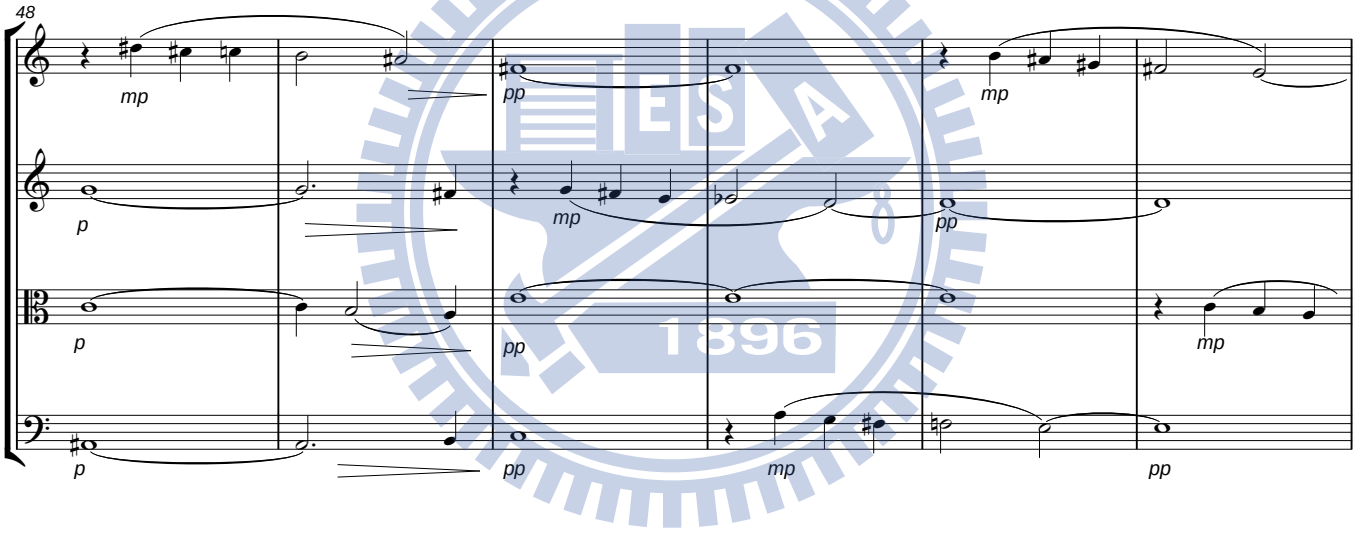
戴以榮
I Jung Tai

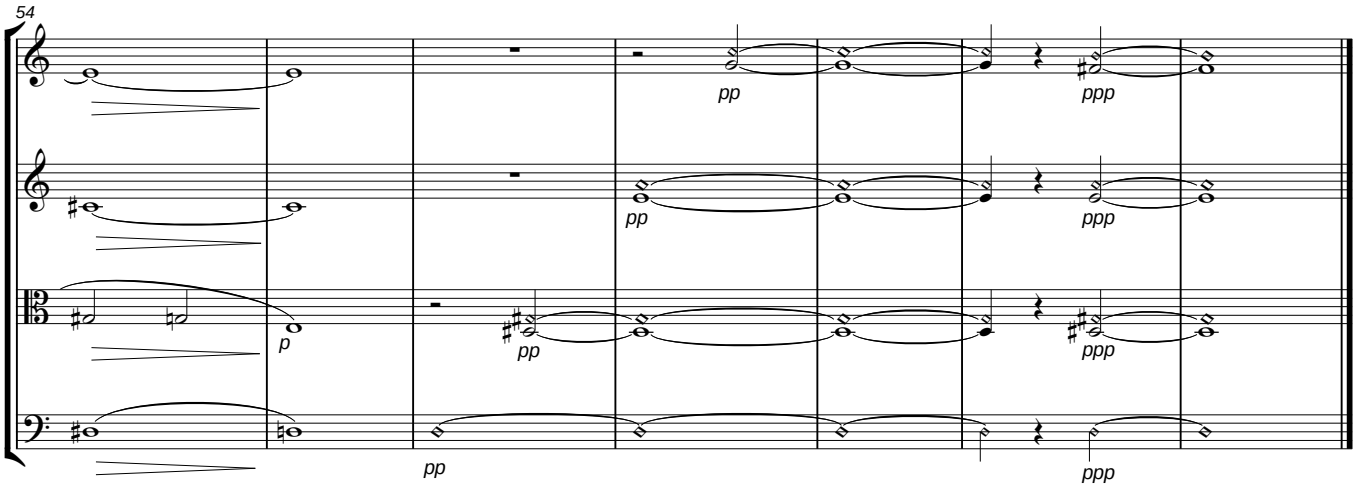
(2007.7-2008.4)




24
mf
mp
mp
29
poco rit.
A tempo ♩=60
p
mf
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
ff
ff
ff
ff
34
37
accel.
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


40
ff
f
mf
dim.
dim.
dim.

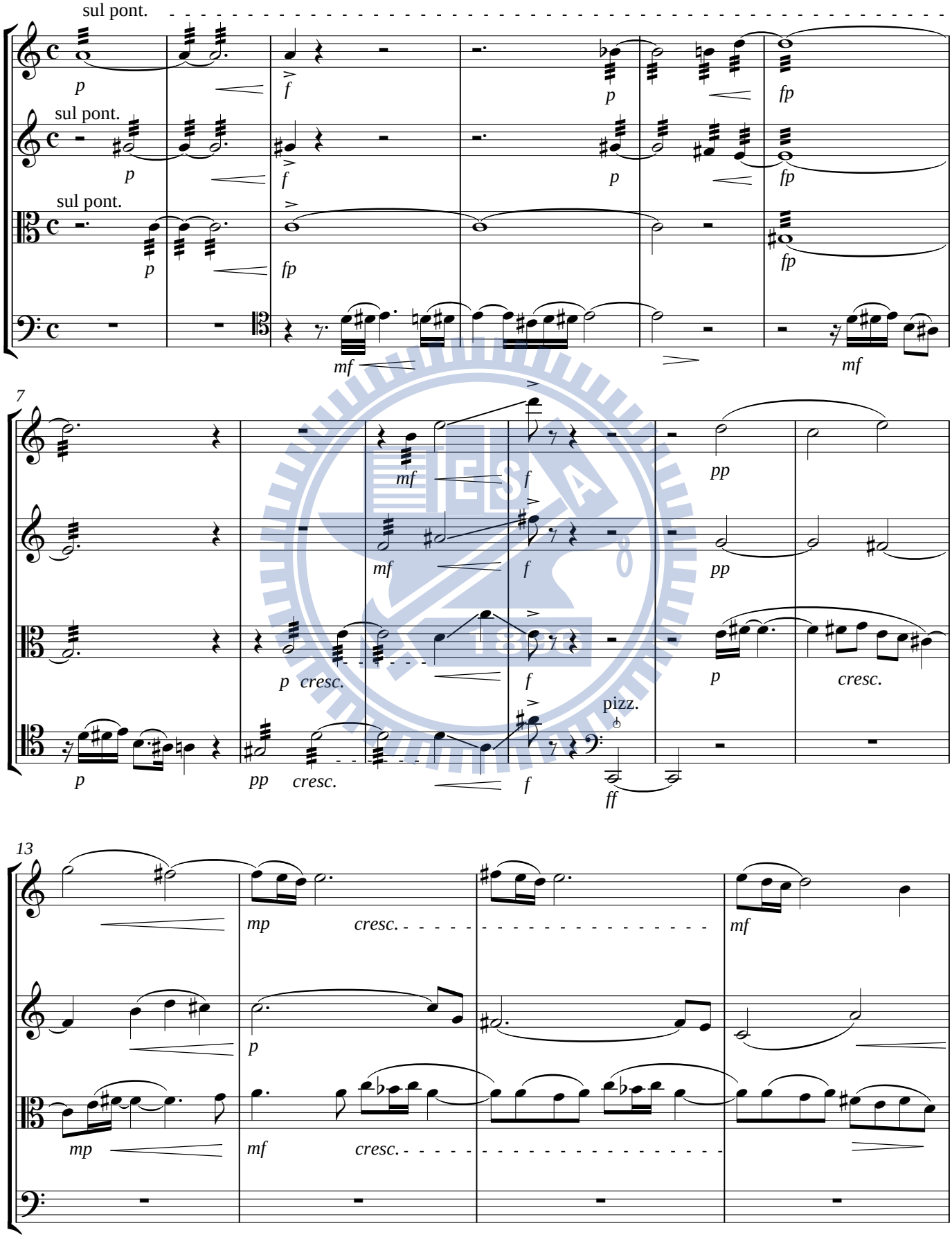

48
mp
pp
mp
p
mp
pp
p
pp
mp
p
pp
mp
pp

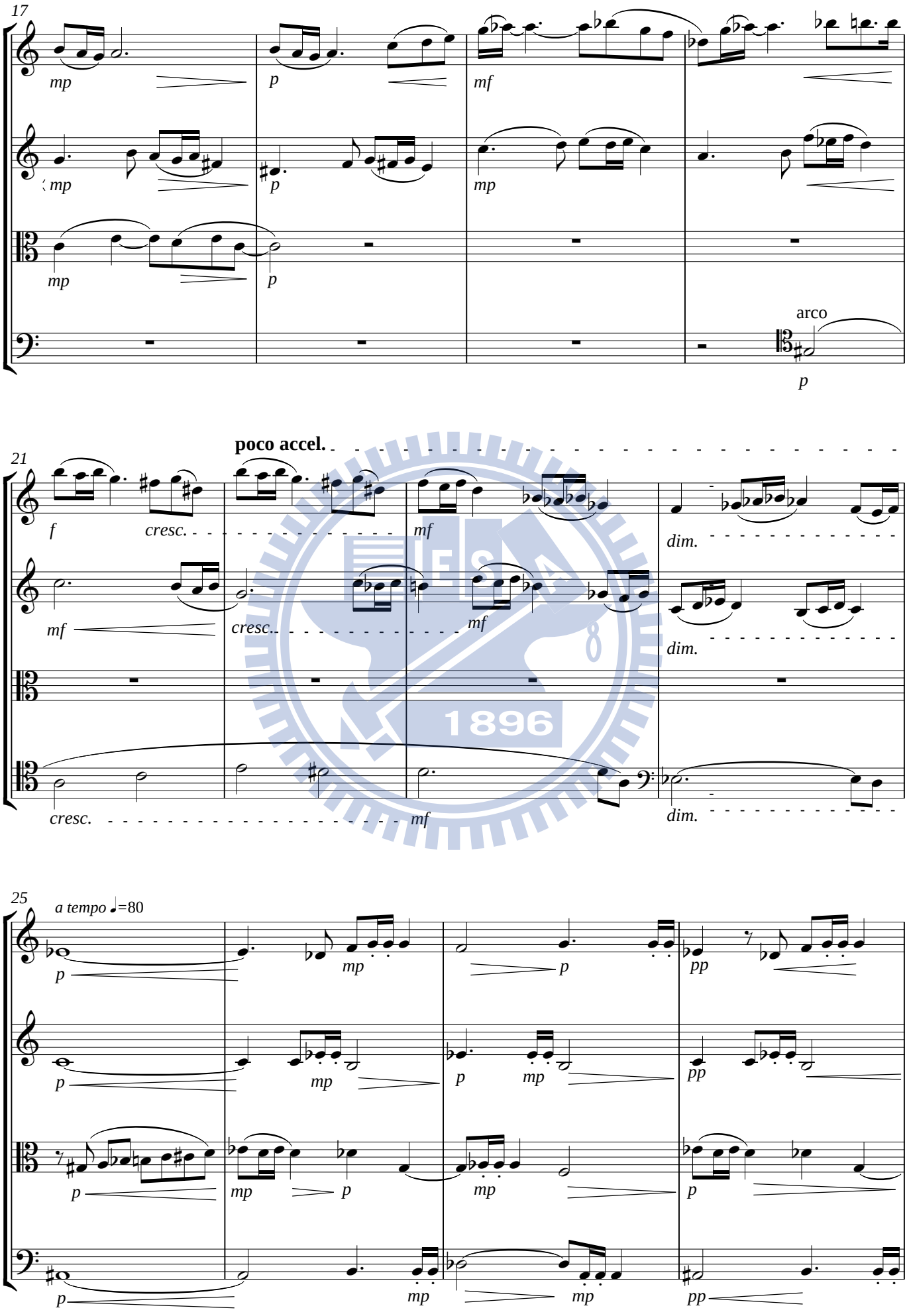

54
pp
ppp
pp
ppp
p
pp
ppp
pp
ppp

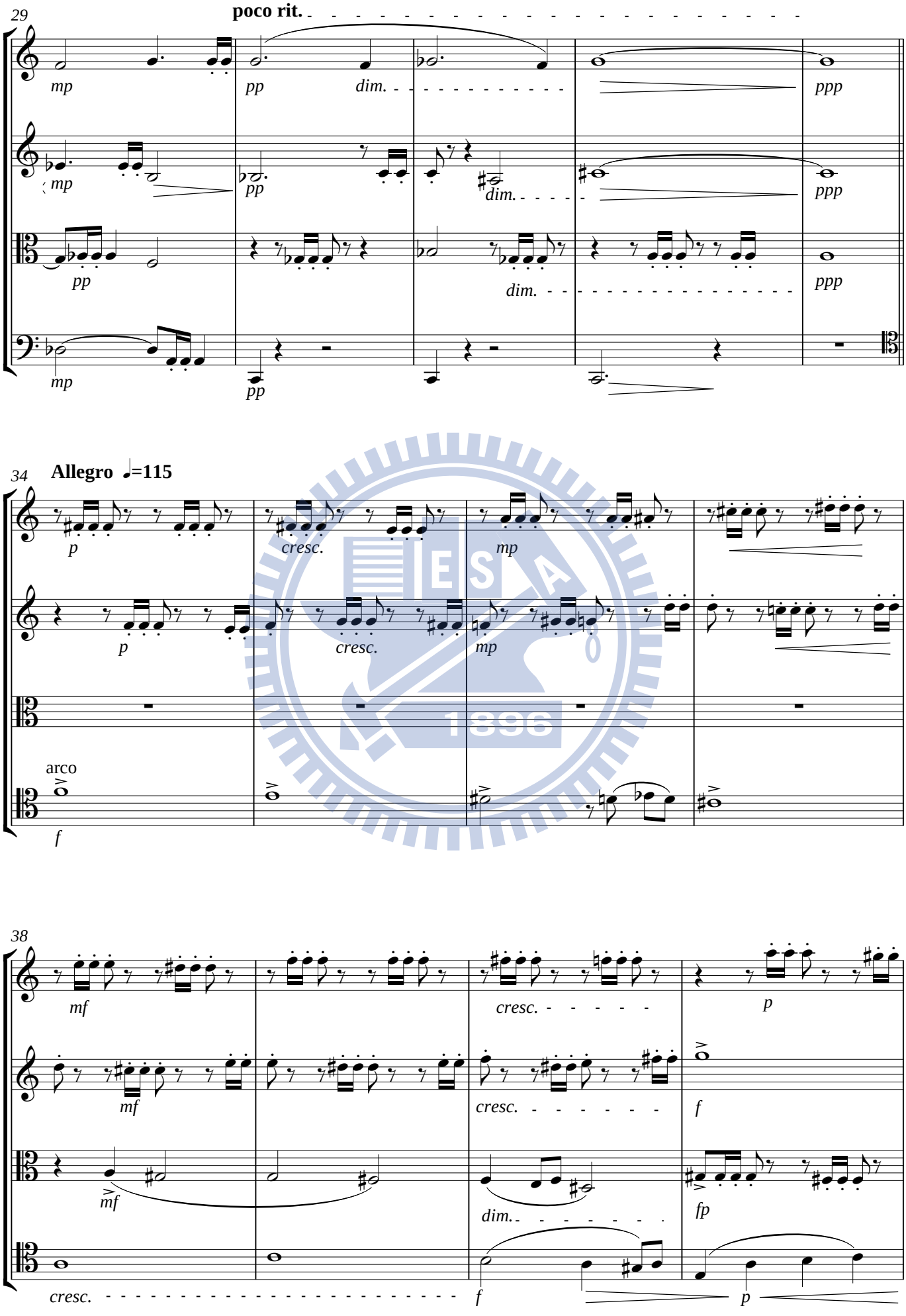
II

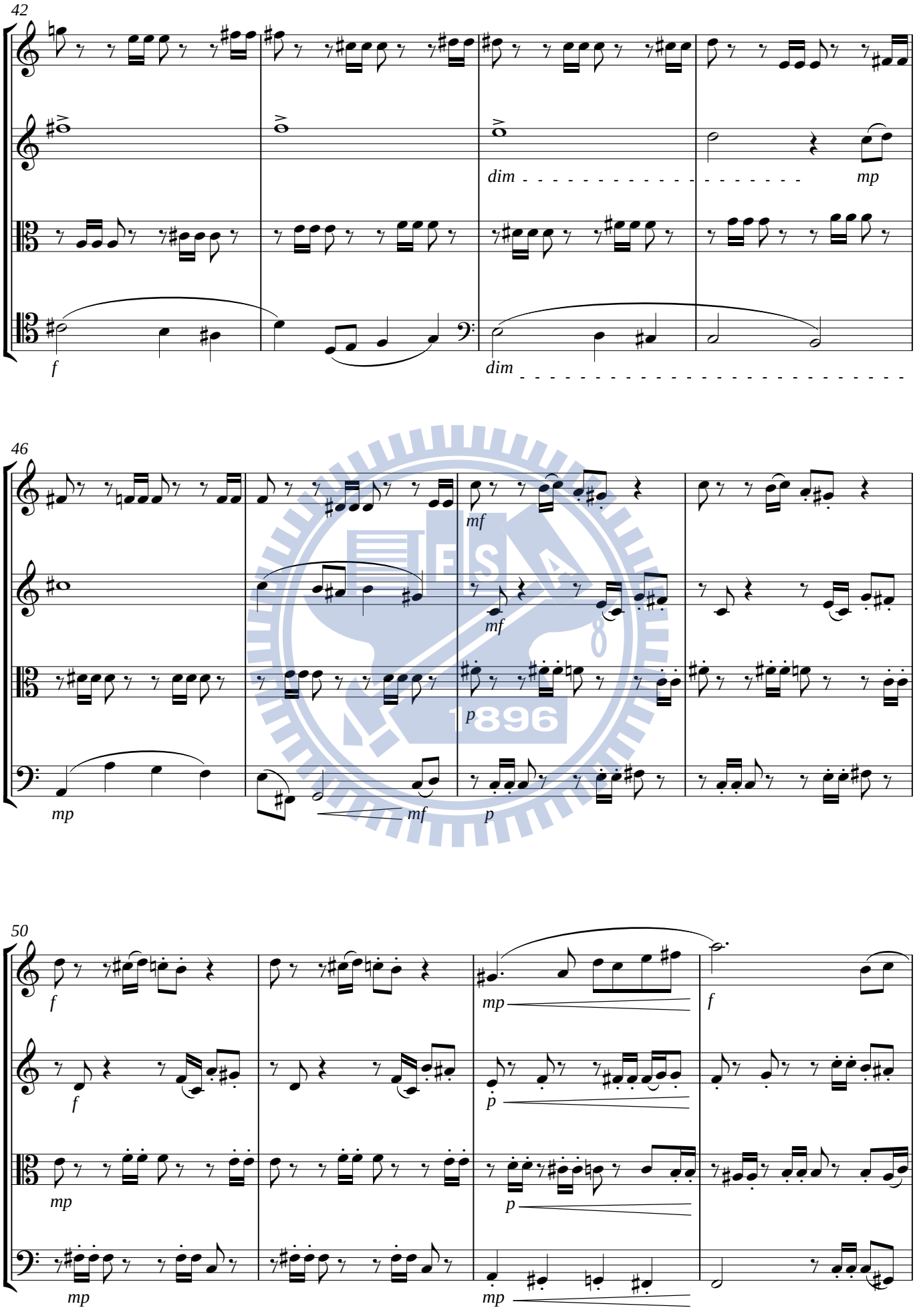
♩ = 80

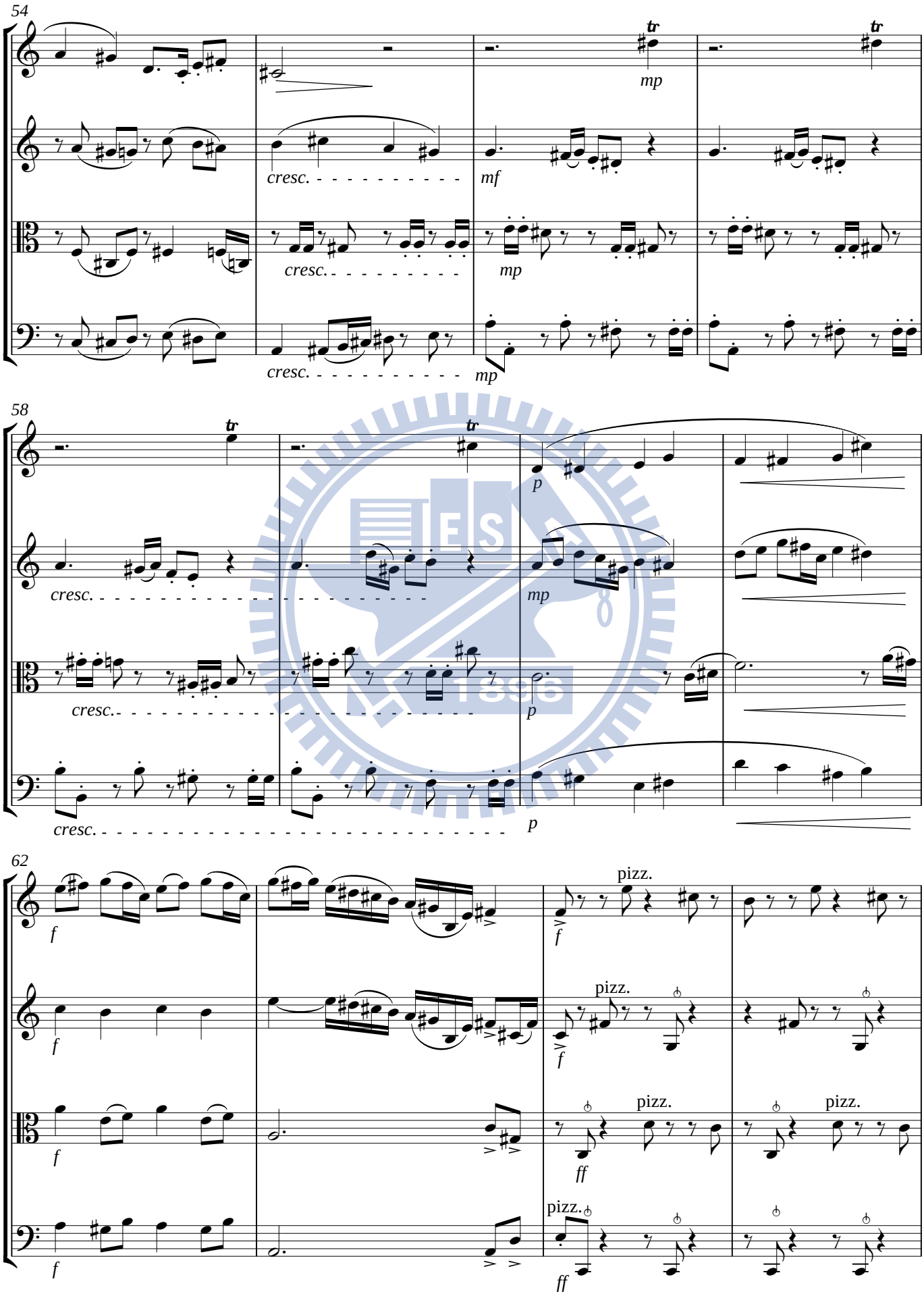
戴以榮
Tai I Jung

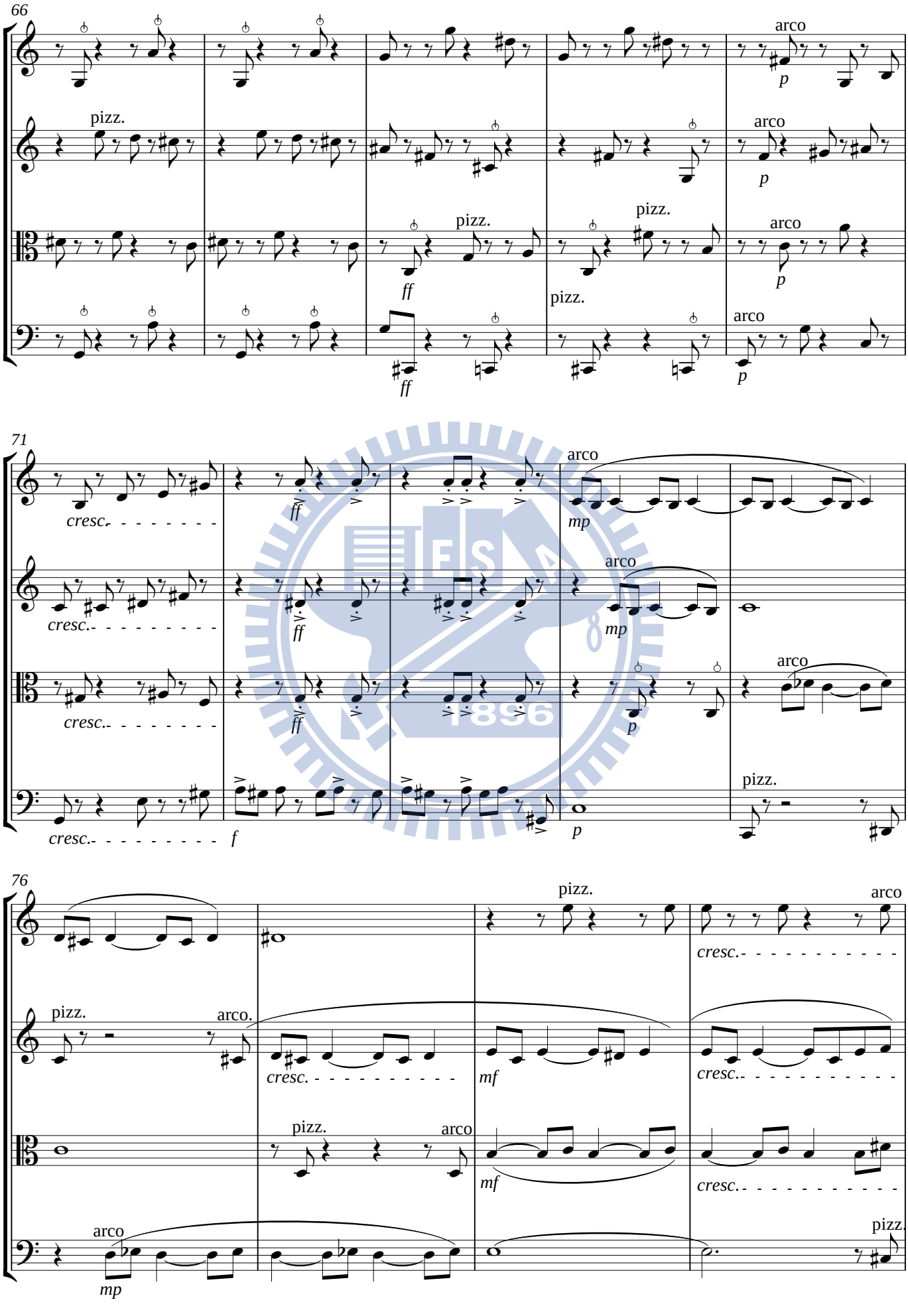


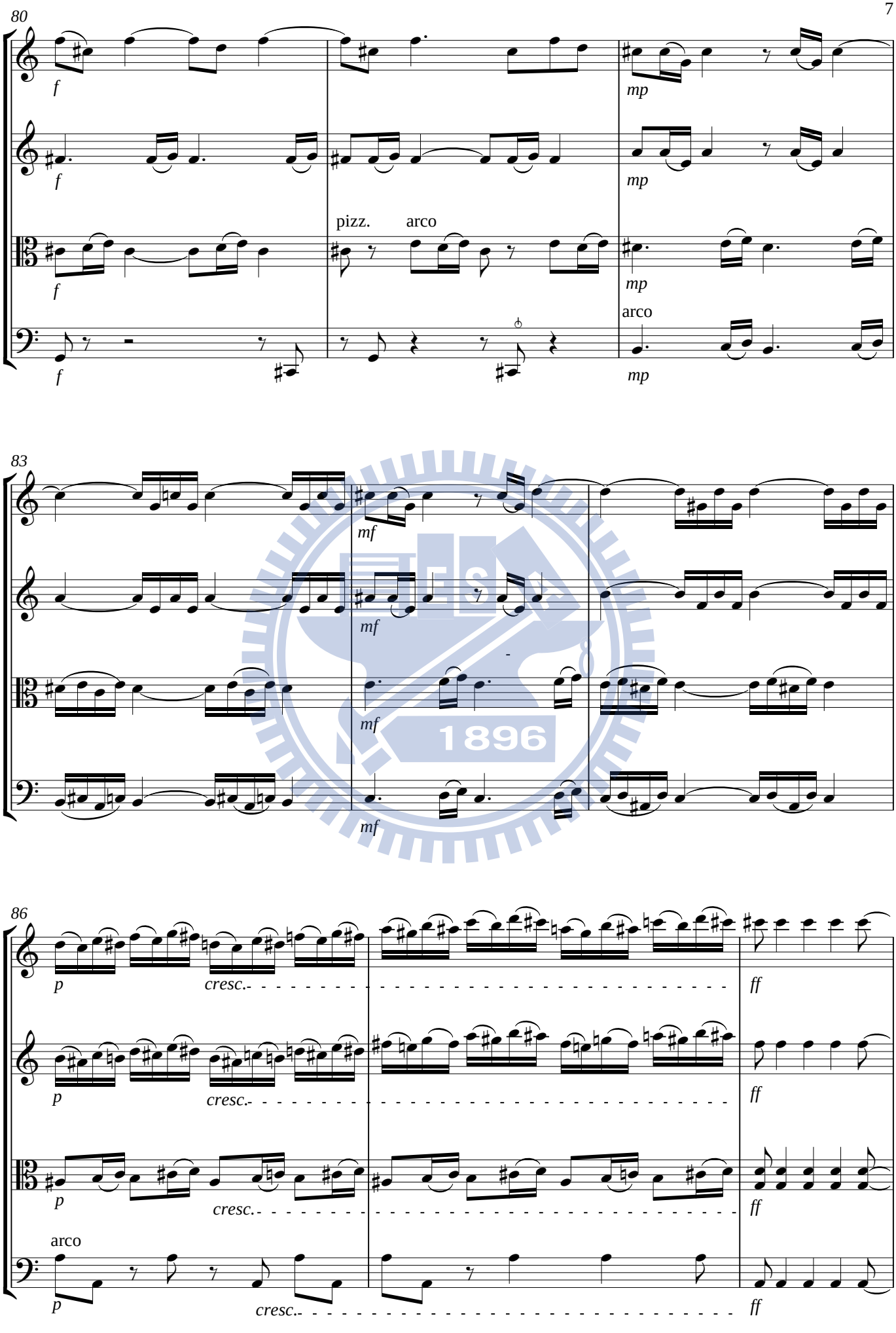

17
mp
p
mf
mp
p
mp
p
arco
p
21
poco accel.
f
cresc.
mf
mf
cresc.
mf
dim.
dim.
cresc.
mf
dim.
25
a tempo ♩=80
p
mp
p
pp
p
mp
p
mp
pp
p
mp
p
mp
p
p
mp
mp
pp

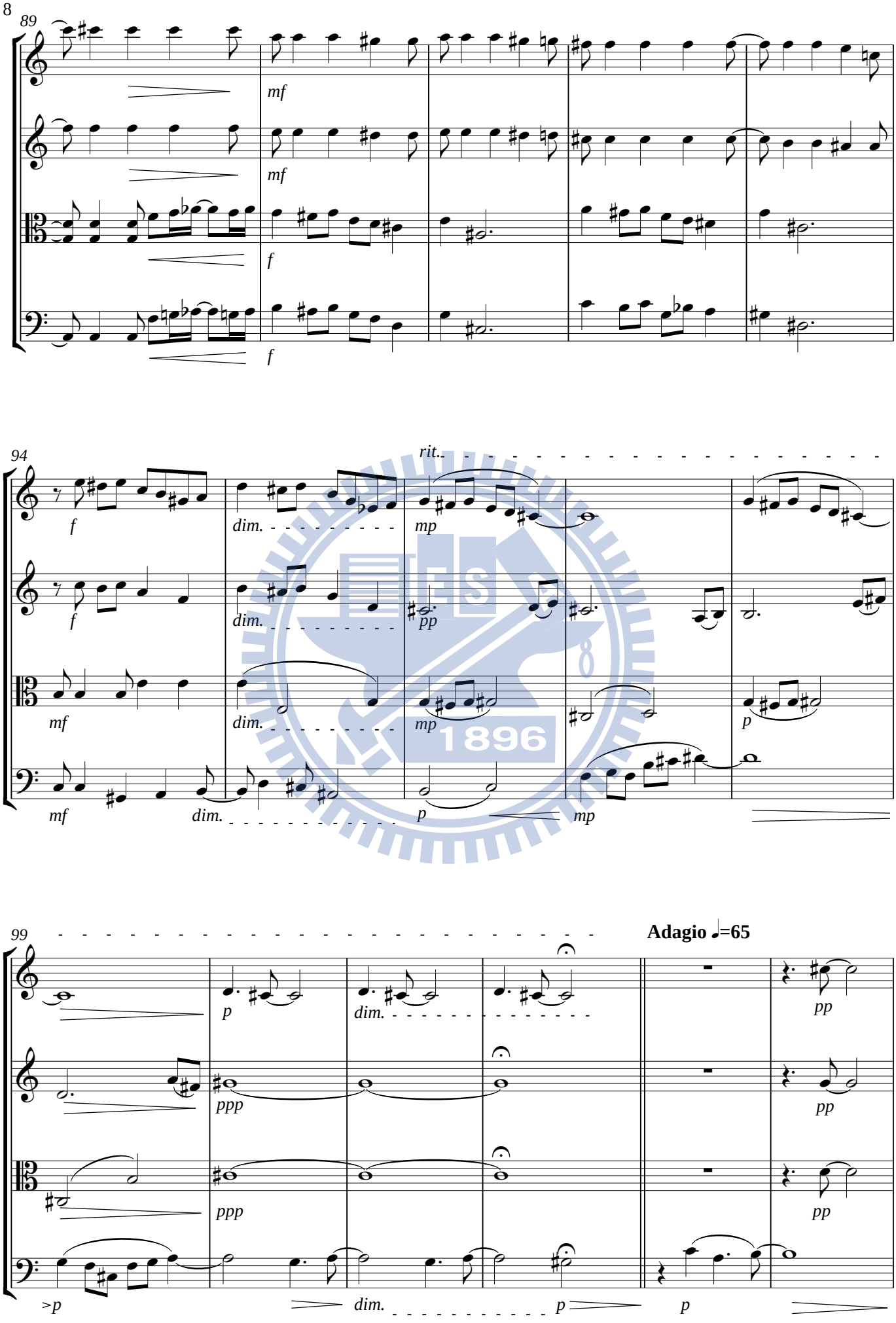

29
poco rit.
mp
pp
dim.
ppp
34
Allegro ♩=115
p
cresc.
mp
arco
f
38
mf
fp
p

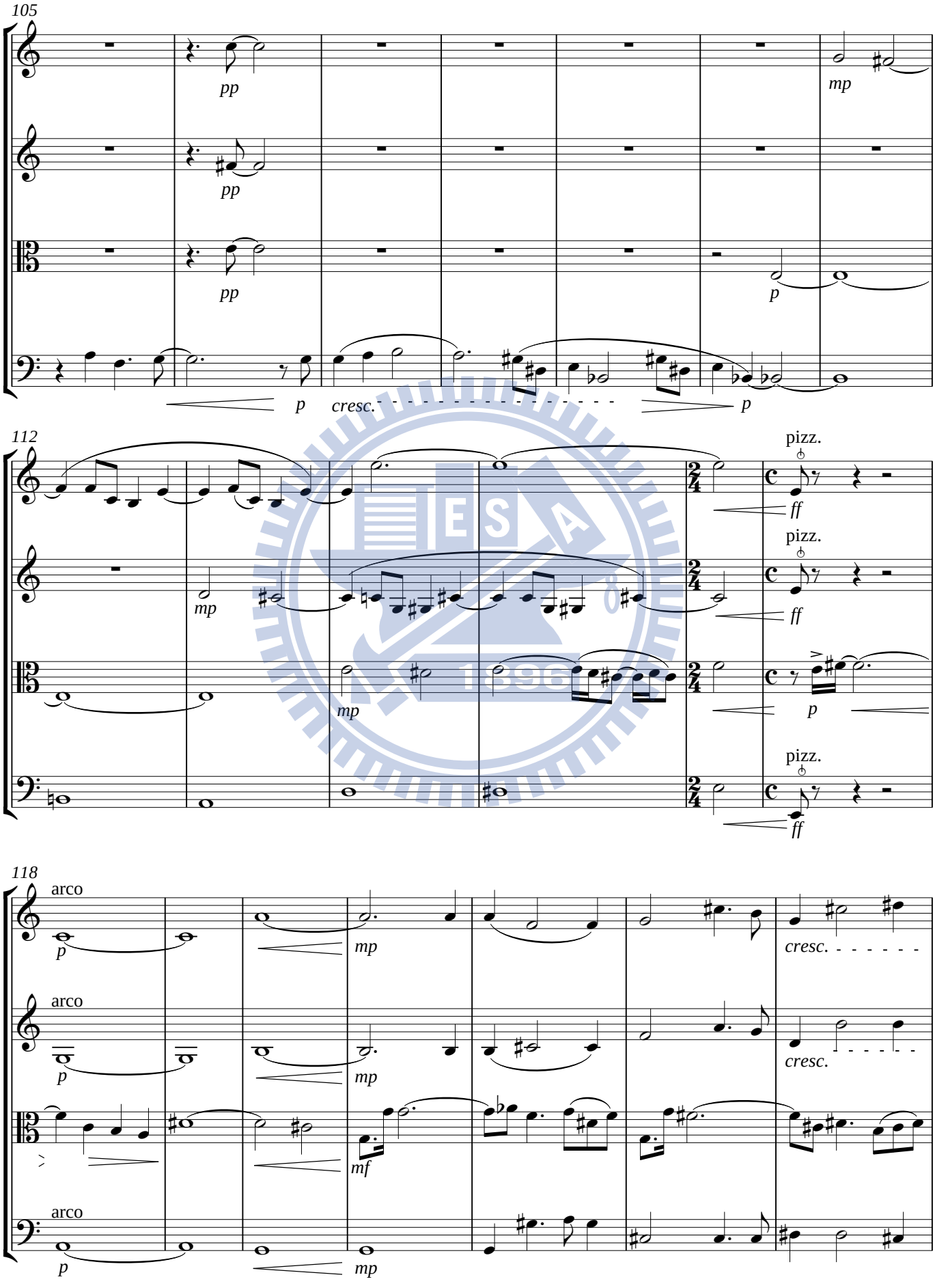

42
dim
mp
f
dim
46
mf
mf
p
mp
mf
p
50
f
mp
f
f
p
mp
p
mp
mp

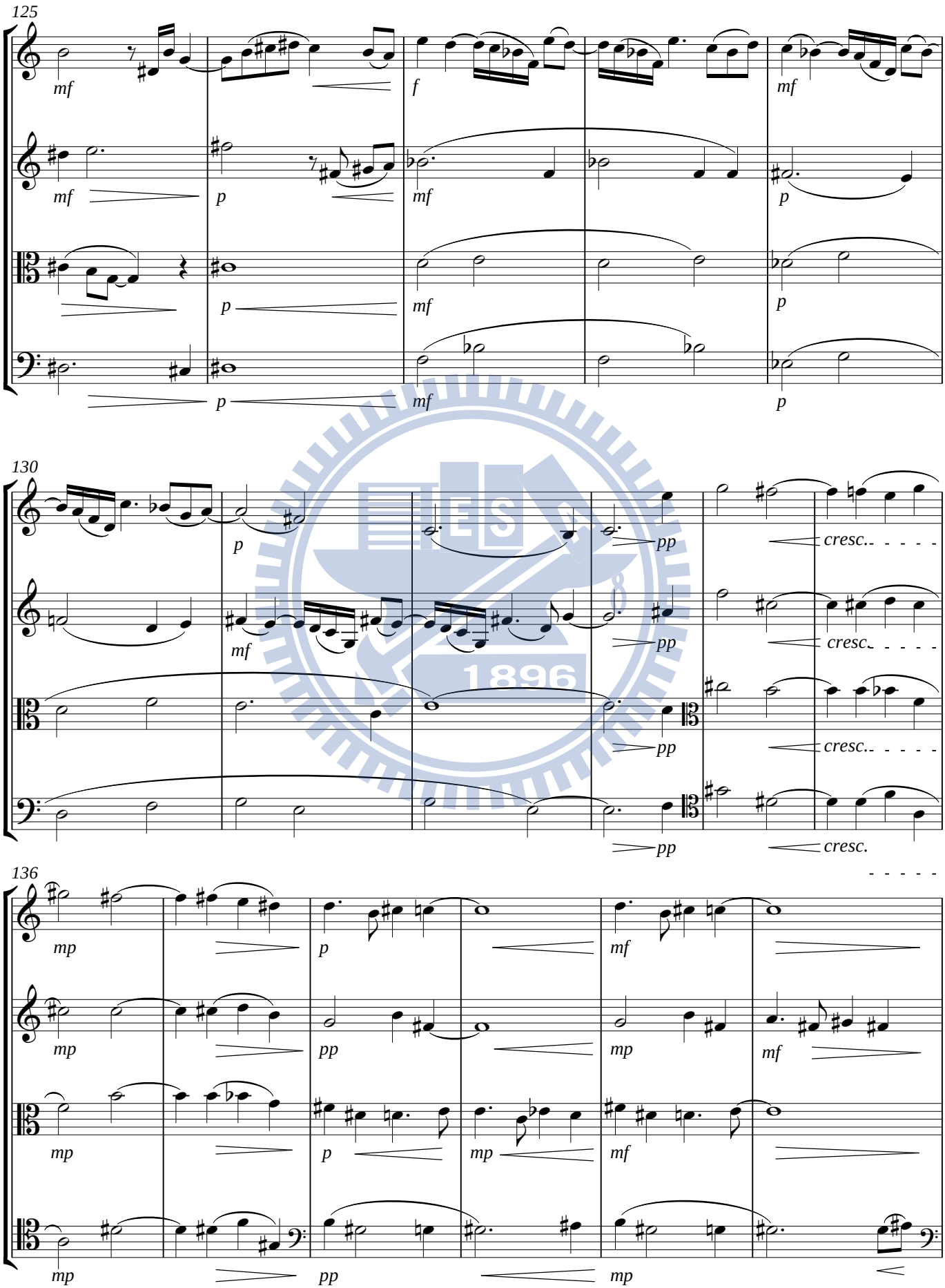

54
tr
mp
cresc.
mf
58
p
62
pizz.
ff

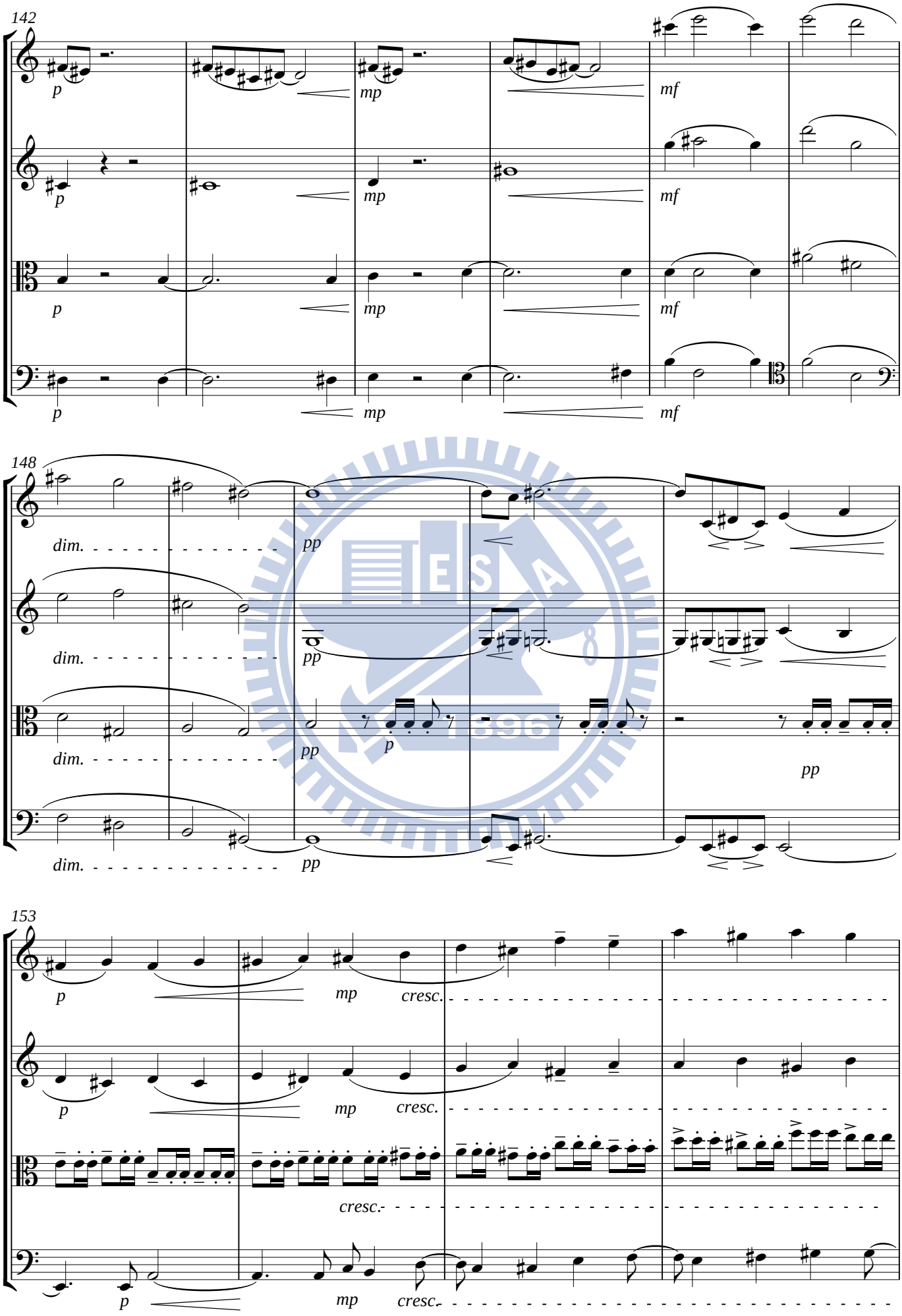

66
pizz.
arco
p
ff
71
cresc.
ff
mp
f
76
mf

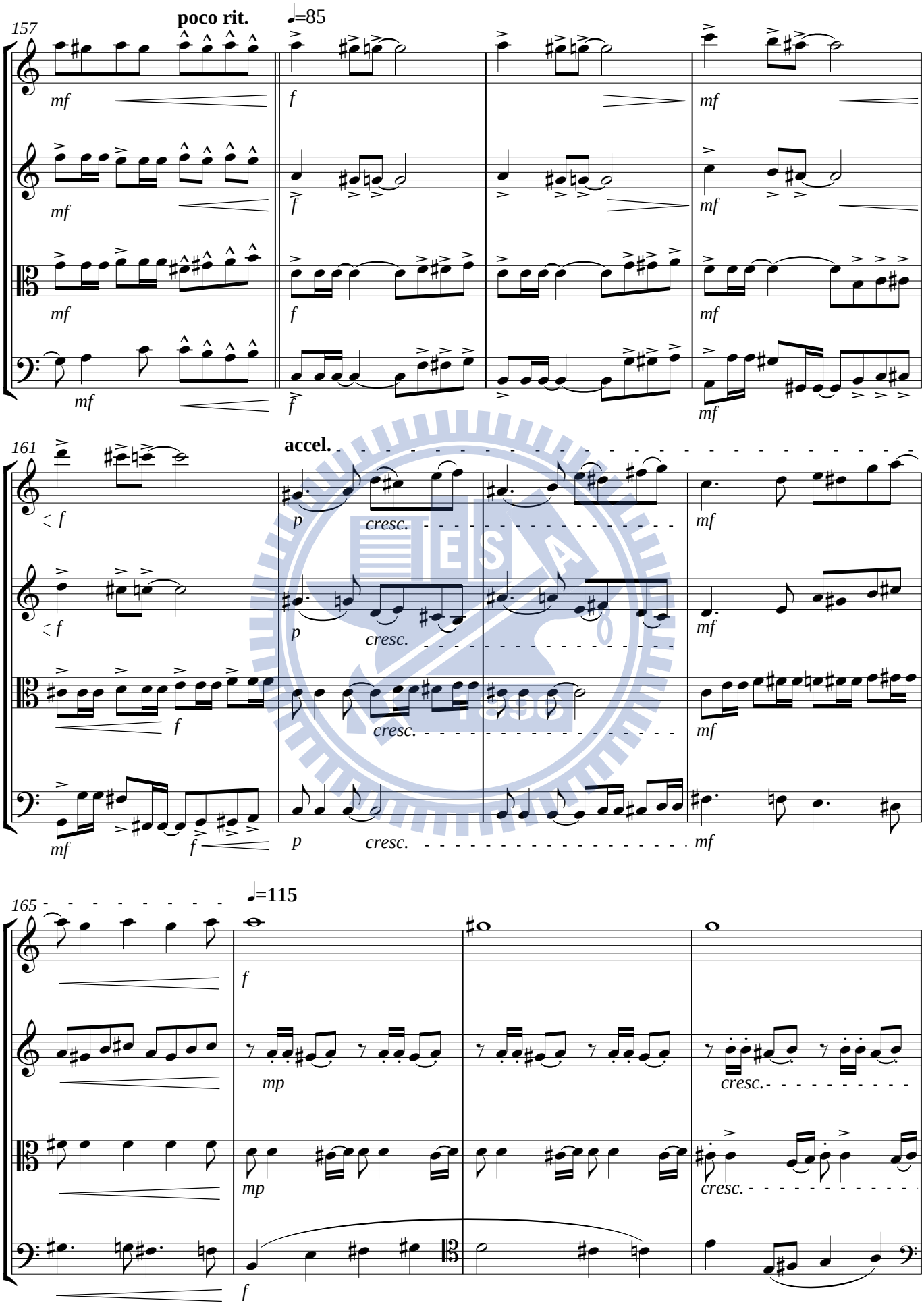

80
f
f
f
f
pizz.
arco
mp
mp
mp
arco
mp
83
mf
mf
mf
mf
86
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
p
cresc.
ff
arco
p
cresc.
ff

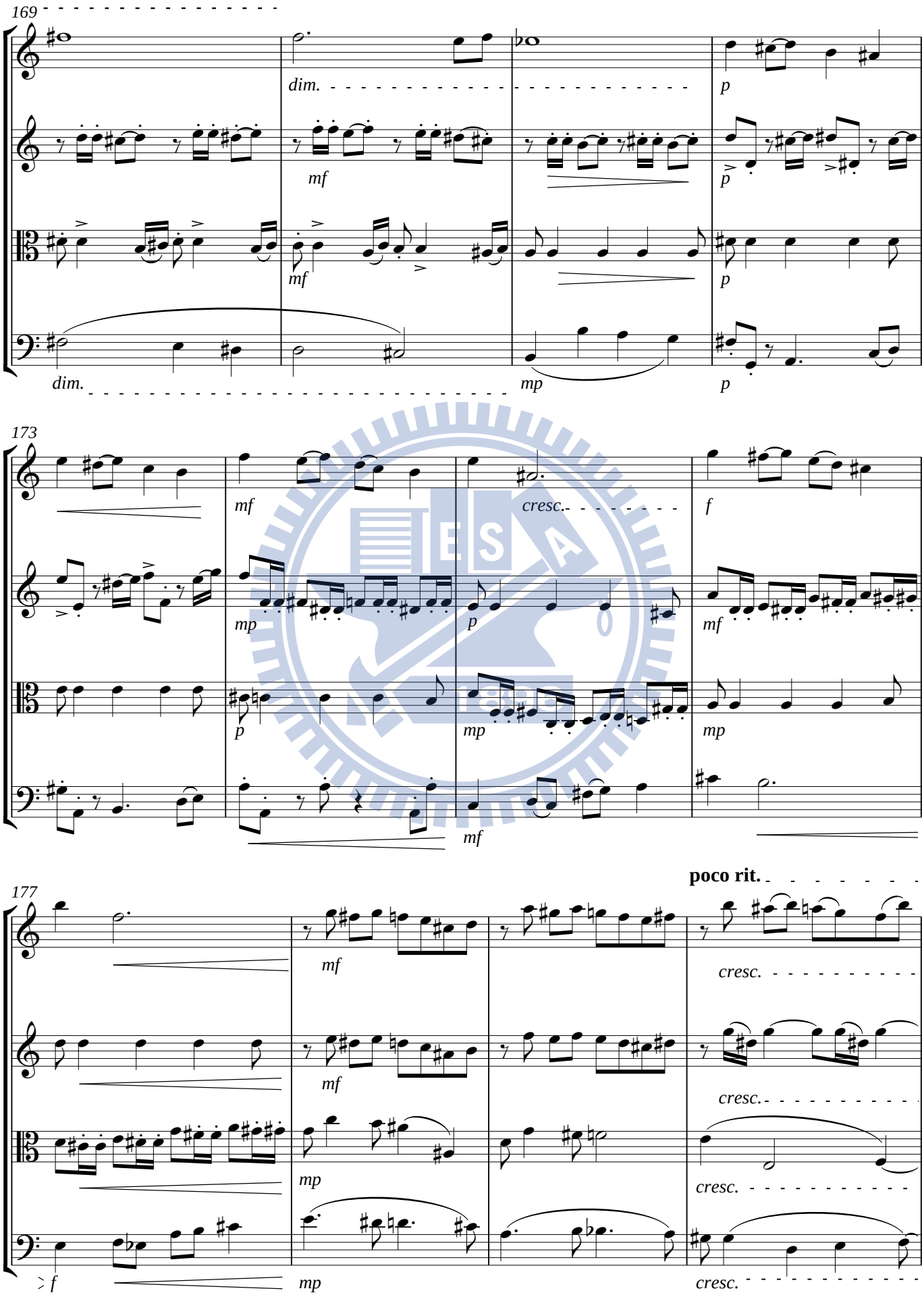

89
mf
mf
f
f
94
rit.
f
dim.
mp
f
dim.
pp
mf
dim.
mp
p
mf
dim.
p
mp
99
Adagio ♩=65
p
dim.
pp
ppp
pp
ppp
pp
>p
dim.
p
p

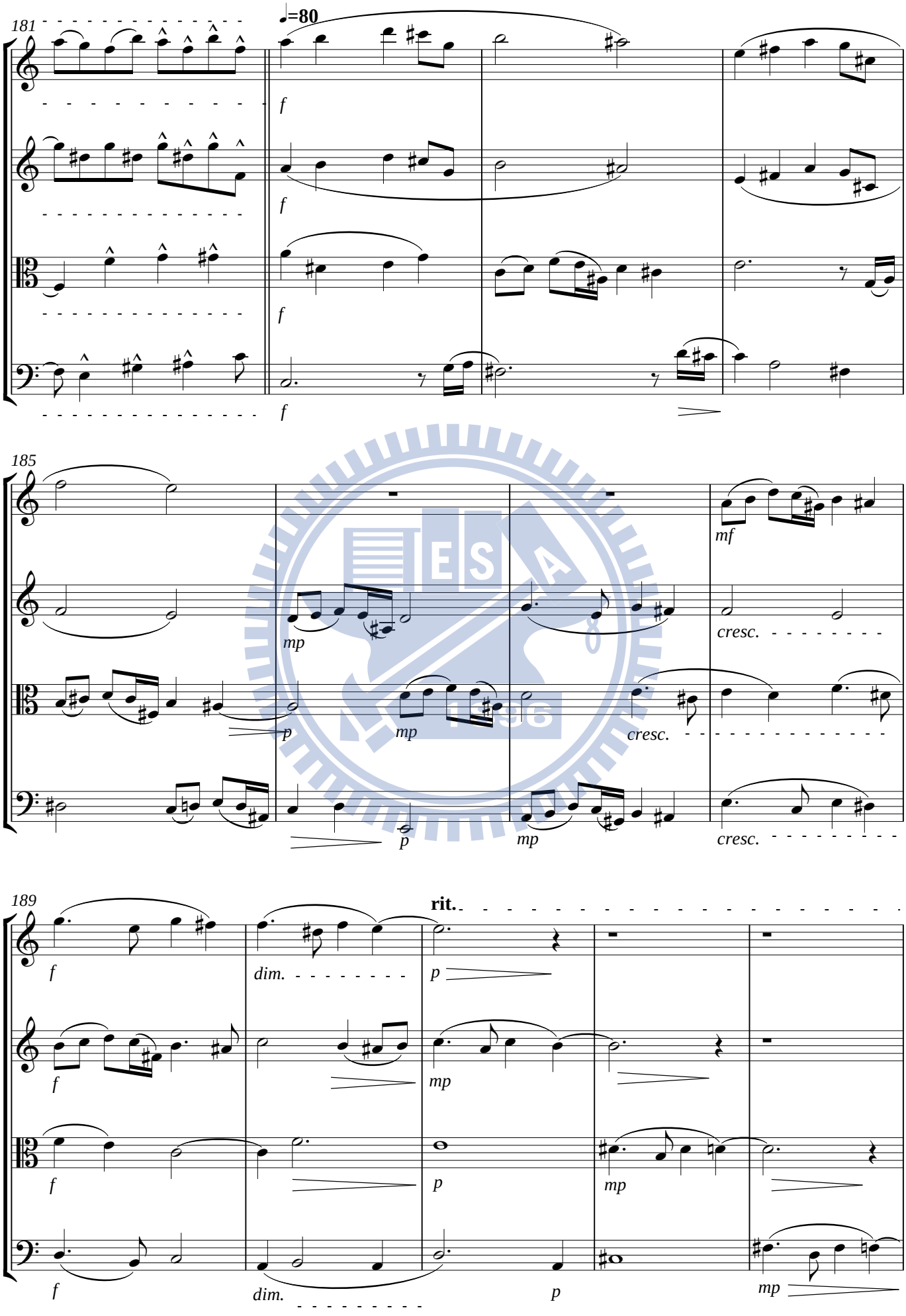

105
pp
pp
pp
mp
p
p
cresc.
p
112
mp
mp
pizz.
ff
pizz.
ff
p
pizz.
ff
118
arco
p
mp
cresc.
arco
p
mp
mf
cresc.
arco
p
mp

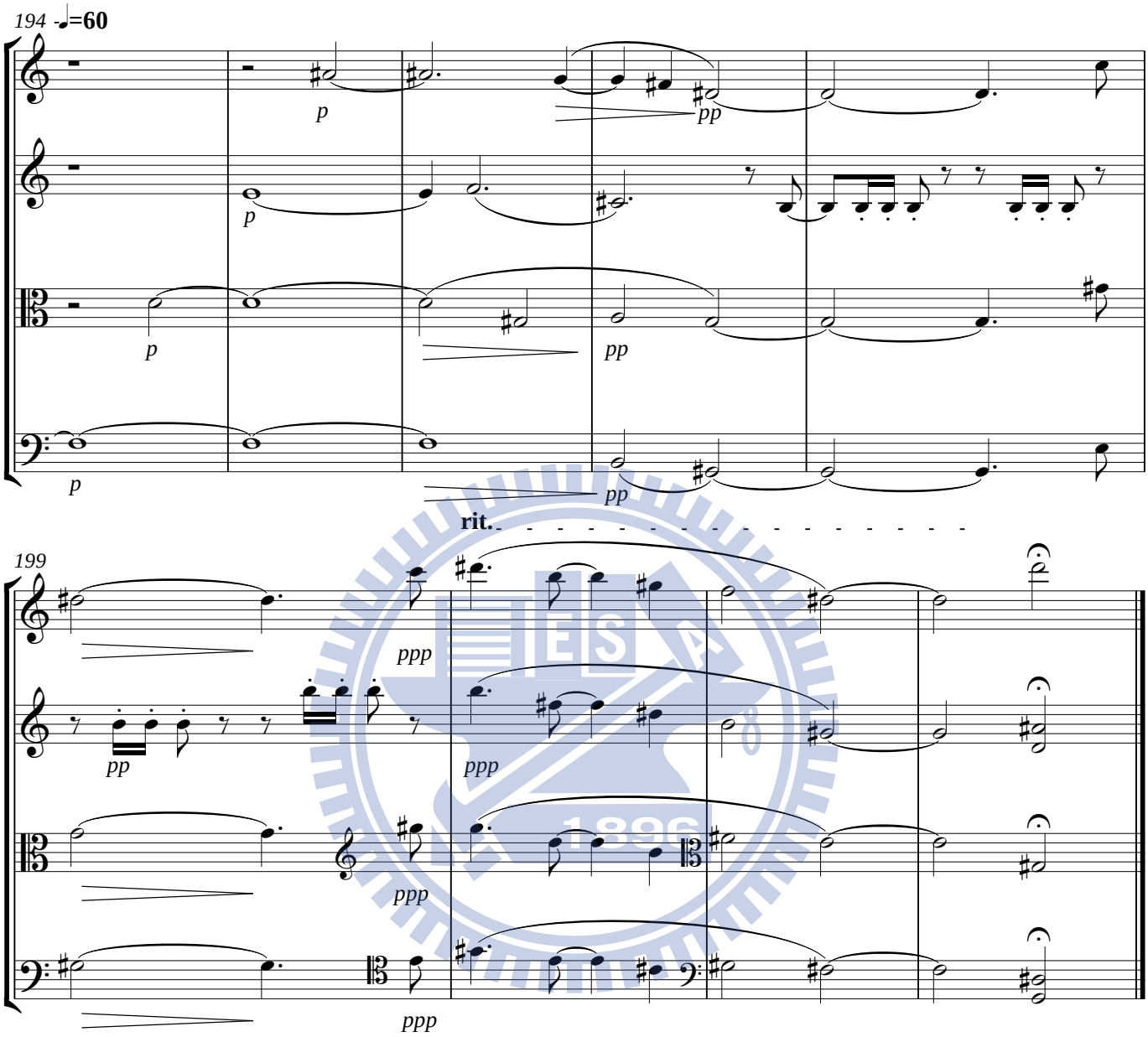

125
mf
f
mf
p
mf
p
p
mf
p
130
p
pp
cresc.
mf
pp
cresc.
pp
cresc.
pp
cresc.
136
mp
p
mf
mp
pp
mp
mf
mp
p
mp
mf
mp
pp
mp


142
p
mp
mf
148
dim.
pp
153
cresc.


157
poco rit.
♩=85
mf
f
161
accel.
p
cresc.
165
♩=115
mp


169
dim.
mf
mf
dim.
mp
p
p
p
173
mf
cresc.
f
mp
p
mf
p
mp
mp
mf
177
poco rit.
mf
cresc.
mf
cresc.
mp
cresc.
f
mp
cresc.


181
♩=80
f
185
mf
mp
cresc.
p
189
rit.
dim.


194
♩=60
p
p
p
p
pp
pp
pp
rit.
199
ppp
pp
ppp
ppp
ppp

戴以榮

I-Jung Tai

《暗香》

Fragrance in Secret

(2008)

為簫、琵琶和古琴

for hsiao, pipa and gu-chin

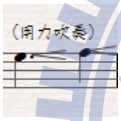
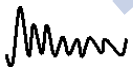
創作理念：

在一段走回家的路上，天空下著毛毛細雨，昏暗的天色、濕冷的空氣，彷彿也在述說著我內心的陰鬱，短短的一段路，像是永遠也走不完。但突然聞到一陣撲鼻而來清香，不禁駐足良久，想要尋得香氣的來源；因夜黑而徒勞無功作罷，但此時內心的紛亂卻已悄悄化為平靜了！而外在環境並沒有改變的剩下的路程，也顯得沒有如此窒礙難行了。

樂器演奏方式 (Performer Note)：

簫 (G 調)

演奏技巧名稱（記譜方式）	內容解釋
單吐（ㄑ）	凡是時值在八分音符（半拍），而有吐音記號者，均屬之。在吹奏時，舌頭要做出唸注音符號”ㄊ”的動作，但不可震動聲帶、發出語音。
雙吐（ㄑㄑ）	凡是時值在十六分音符（1/4 拍），而有吐音記號者均屬之。在吹奏時，舌頭要做出唸注音符號”ㄊㄎ”的動作，但不可震動聲帶、發出語音。
三吐（ㄑㄑㄑ）	凡是一拍之中有八分音符和十六分音符，而有吐音記號者均屬之。吹奏時，將單吐與雙吐交互運用，即為三吐。先單吐後雙吐時，舌頭的動作如唸”ㄊㄊㄎ”，先雙吐後單吐時，舌頭的動作如唸”ㄊㄎㄊ”。
單倚音（ ）	在主音前面加上一小音符者，它的時值幾乎算主音之 1/4 拍子，只是裝飾主音而已。
複倚音（ ）	在主音前加上兩個或兩個以上之小音符，它的時值幾乎不算在拍子內，不佔主音正確拍子之時間，只需快速吹奏過去。
歷音（↗ ↘）	又稱「琶音」或「滑倚音」。這是從某音移到不同音階高度時，滑過中間的各音而達到下面一音的技巧。箭頭往上表示上歷音，由低音滑奏至高音，箭頭往下表示下歷音，由高音滑奏至低音。
打音（ㄔ）	當在吹孔上吐音時，氣息不斷，而以上一指快速地打按上一發音孔，以致氣息發生變化產生打音。

折音( )	使用折音時，氣息亦不須間斷，但卻是使用按在本音音孔的手指迅速地跳動一次，藉著這一開一閉的動作，就產生折音。
漣音(w)	即是通常所習稱的「加花」或「飛指」，就是將主音之後再加上升（下降）一度音再回來主音之謂。
震音(tr~~~~~~)	這是吹奏長音符時，為了使長時間內有華麗、遼闊的氣氛，而將本音與相連上面一個音迅速、反覆連奏的技巧。
滾音(*)	就是一般吹奏笛子者所習稱的「花舌」，利用舌頭在口腔內迅速滾動而發生規律性的震動。
頓音(H)	又稱剎音就是氣息突然停頓之意。利用舌頭前頂，口中作出如唸注音符號 "ㄏㄚ"的動作，間歇地阻止氣息送出。
（三角形符頭）	盡量吹奏最高音。
	用力吹奏，吹出類似爆音的效果。
吟音( )	又稱「腹顫音」或「橫隔膜震音」。利用腹部吸入氣息，以橫隔膜附近之肌肉的伸張來控制。有如水波之蕩漾有規律的波動，音色純厚、樸實。
	大幅度的送氣，發出咻咻聲。

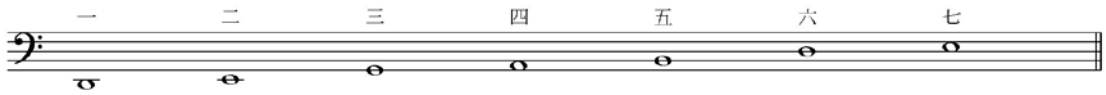
琵琶（定弦：A_1, D, E, A）

演奏技巧名稱（記譜方式）	內容解釋(右手指法)
(一) (||) (三) (X)	子弦、中弦、老弦、纏弦
彈（\）	食指將弦向左彈出去。
挑（/）	大指將弦向右挑進。
滾（ ）	食指大指作快速而連續的彈挑。
雙彈（\\ ）	食指彈兩條弦。
雙挑（// ）	食指挑兩條弦。
掃（ ）	食指用力向左將四弦掃出如一聲。
拂( )	大指用力向右將四弦拂進如一聲。

煞住（⊢⊢⊢）	將四條弦煞住，使音突然中斷。
分（八）	食指和大只同時在二條弦上彈挑。
扌庶（ ）	大指勾同時食指抹。
勾（ ）	大指向左勾弦。
五指輪（ ）	五指順序輪得五聲。
半輪（ ）	食、中、名、小指順序輪出得四聲。
長輪（ ------）	用五指連續做輪。
滿輪（ ）	輪四條弦。
提（K）	大、食指摘同一條弦即放作斷弦聲。
掃拂（ ）	先掃後拂。
演奏技巧名稱（記譜方式）	內容解釋(左手指法)
吟（ ）	按音後在本位音上左右搖動。
推弦（ ）	若在子弦上彈奏，稱「推音」→推位向右使弦音增高。 若在中、老、纏弦上彈奏，稱「拉弦」→拉弦向左使弦音增高。
帶音	右手彈後，左手指將弦輕勾。
打音	右手彈後，左手擊打下一個因為上得微聲。
絞二弦（ ）	把二根弦相互交絞。

古琴（調：黃鐘測弄）

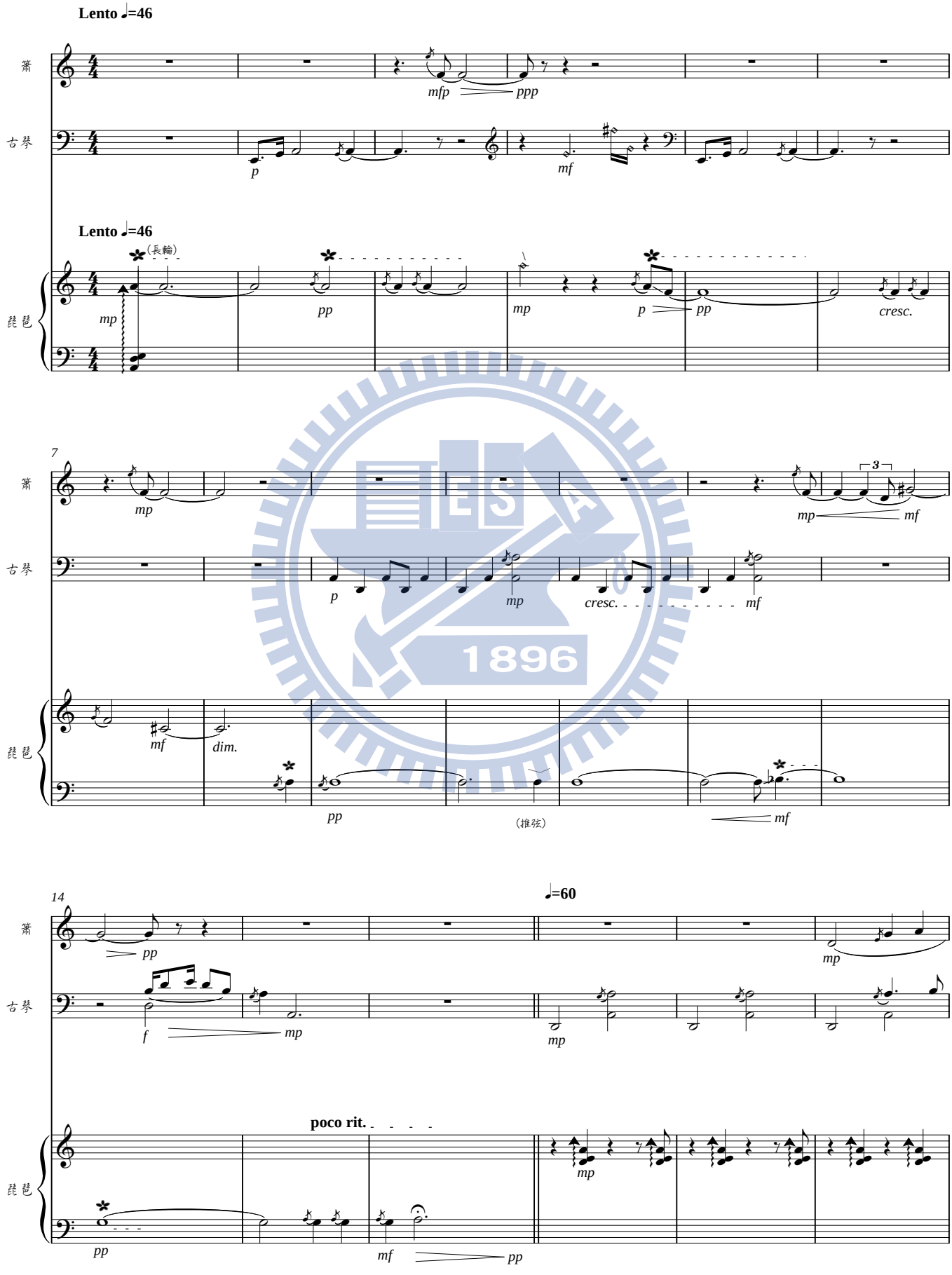
定弦音：



☆ 以「減字譜」記錄指法、徽位；「五線譜」記錄實際音高與節奏。

暗香
（為簫、琵琶和古琴）

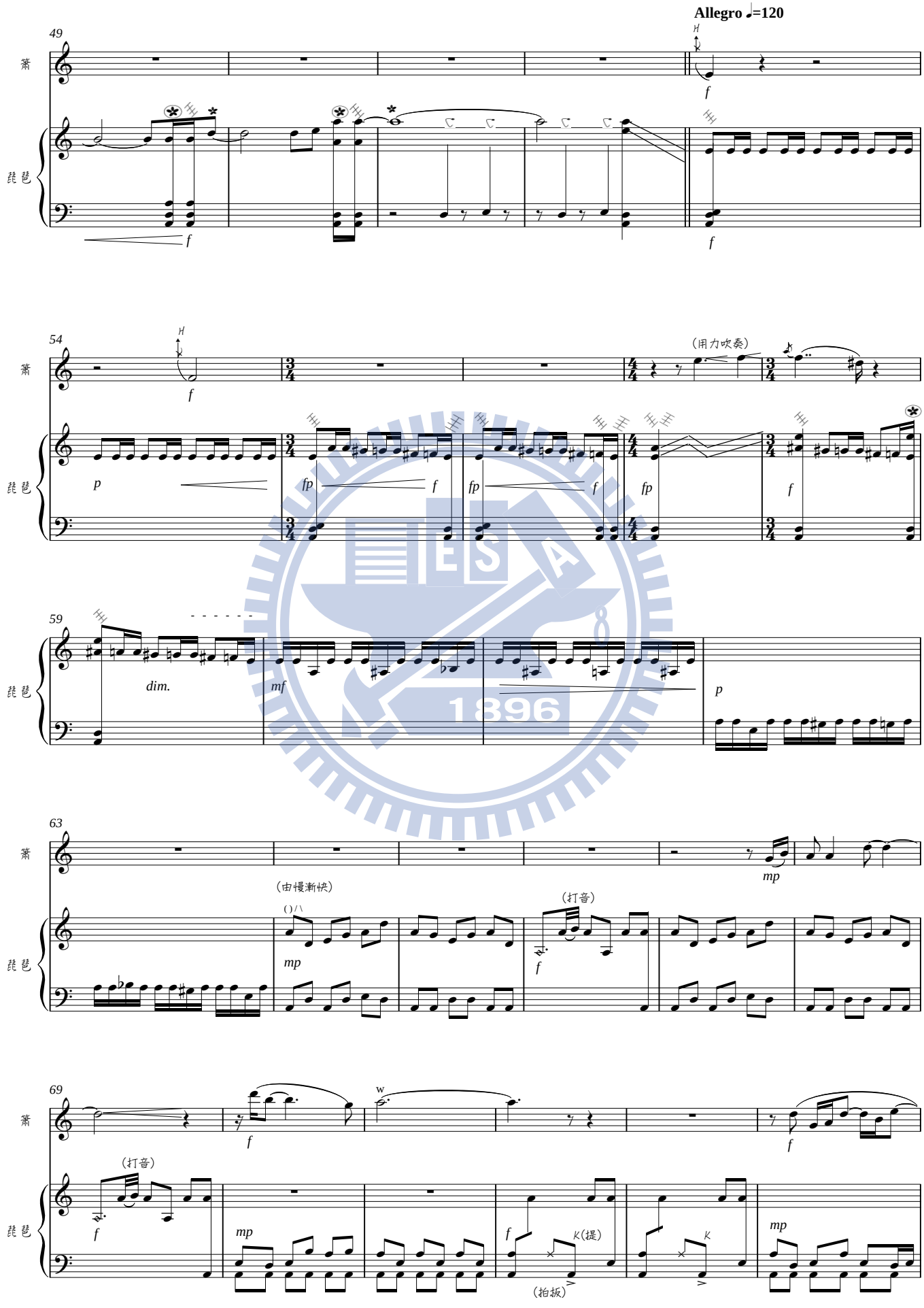
戴以榮
I- Jung Tai



Copyright © 2008 Tai I Jung NCTU IMU95

20
簫
古琴
琵琶
cresc.
(壓音)
mf
mp
才
p
cresc.
(半輪)
25
mf
f
w
mf
f
mp
(打音)
30
p
poco accel.
a tempo
mp
p
f
p
mp

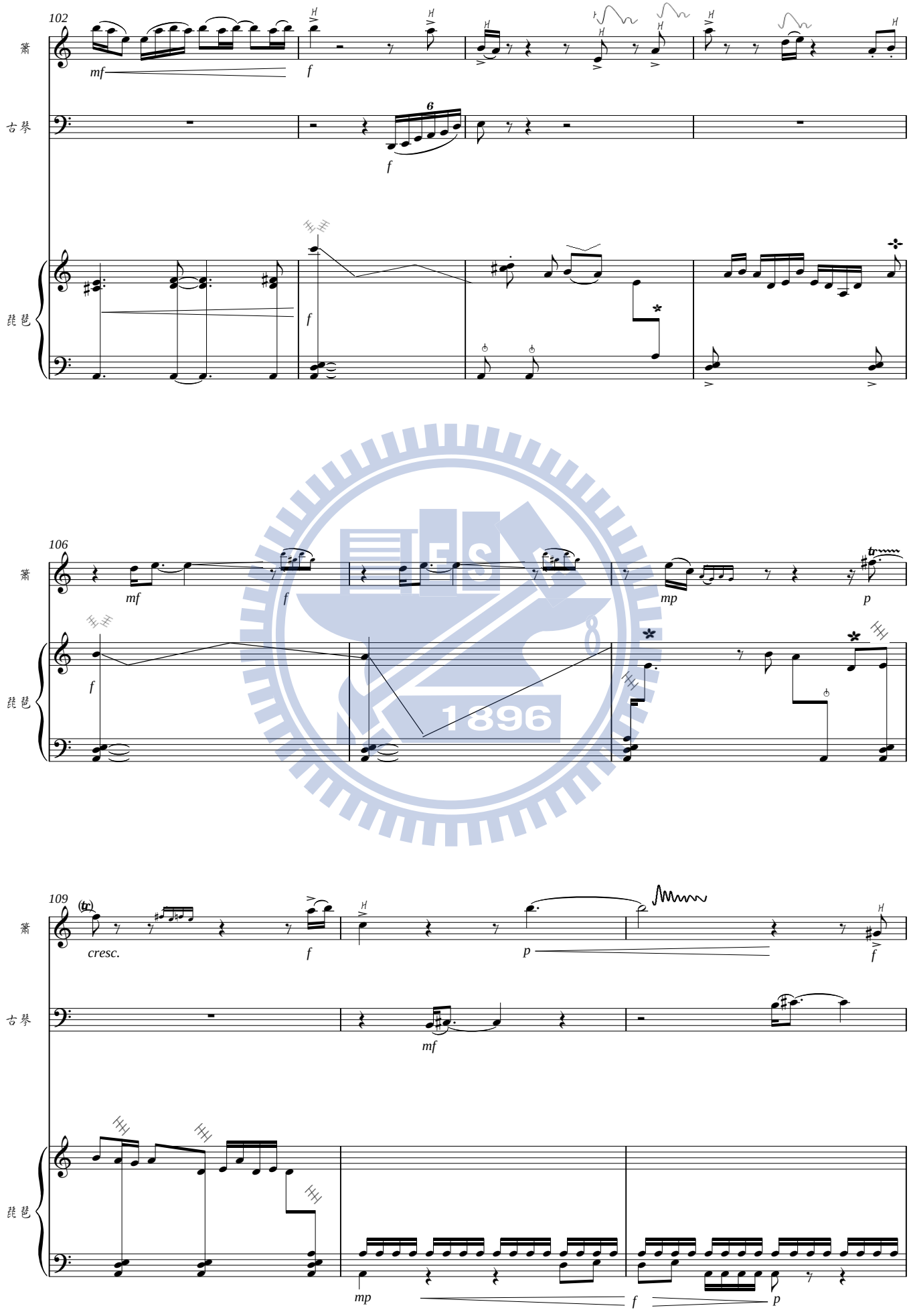
34
古琴
琵琶
（虛上音）
mf
f
p
（虛上音）
mf
p
mf
37
簫
古琴
琵琶
A tempo
rit.
p
f
mp
p
A tempo
p
42
簫
琵琶
（滾音）
f
p
f
K（提）
f
45
簫
琵琶
才 く 才 く く く く
（下滑音）
mf
p
H（氣音）
f
3
3
3
mp
3
mf

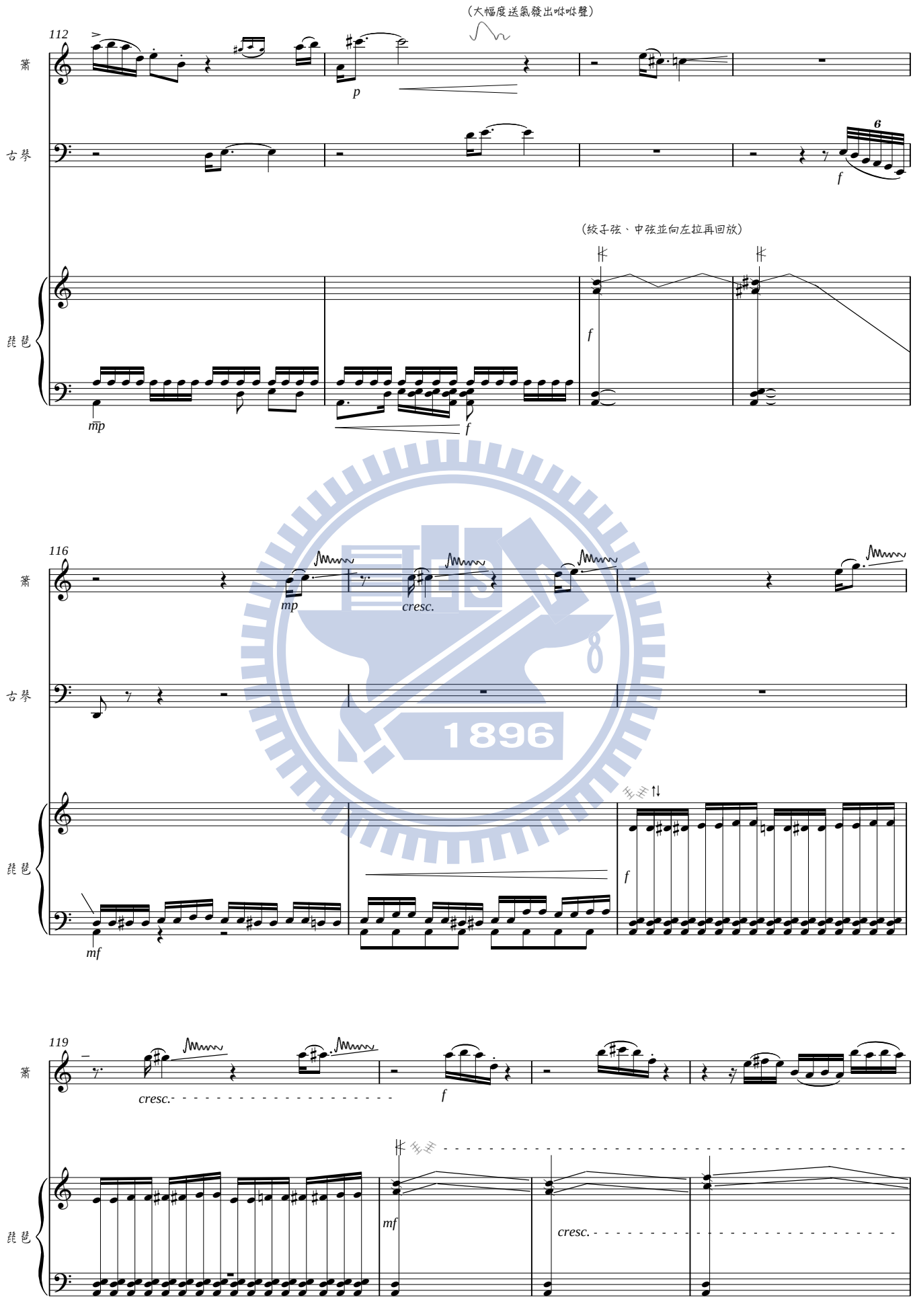

Allegro ♩=120
49
54
59
63
69
簫
琵琶
(用力吹奏)
dim.
(由慢漸快)
(打音)
(打音)
(提)
(拍板)

75
簫
古琴
琵琶
p
cresc.
f
p
cresc.
81
簫
古琴
琵琶
p
f
mf
(弧度要拉大)
f
(打音)
f
85
簫
古琴
琵琶
f
p
mp
f
f
fp
mp
mf
(絞子、中弦)
f
(帶音)
f
(帶音)
p

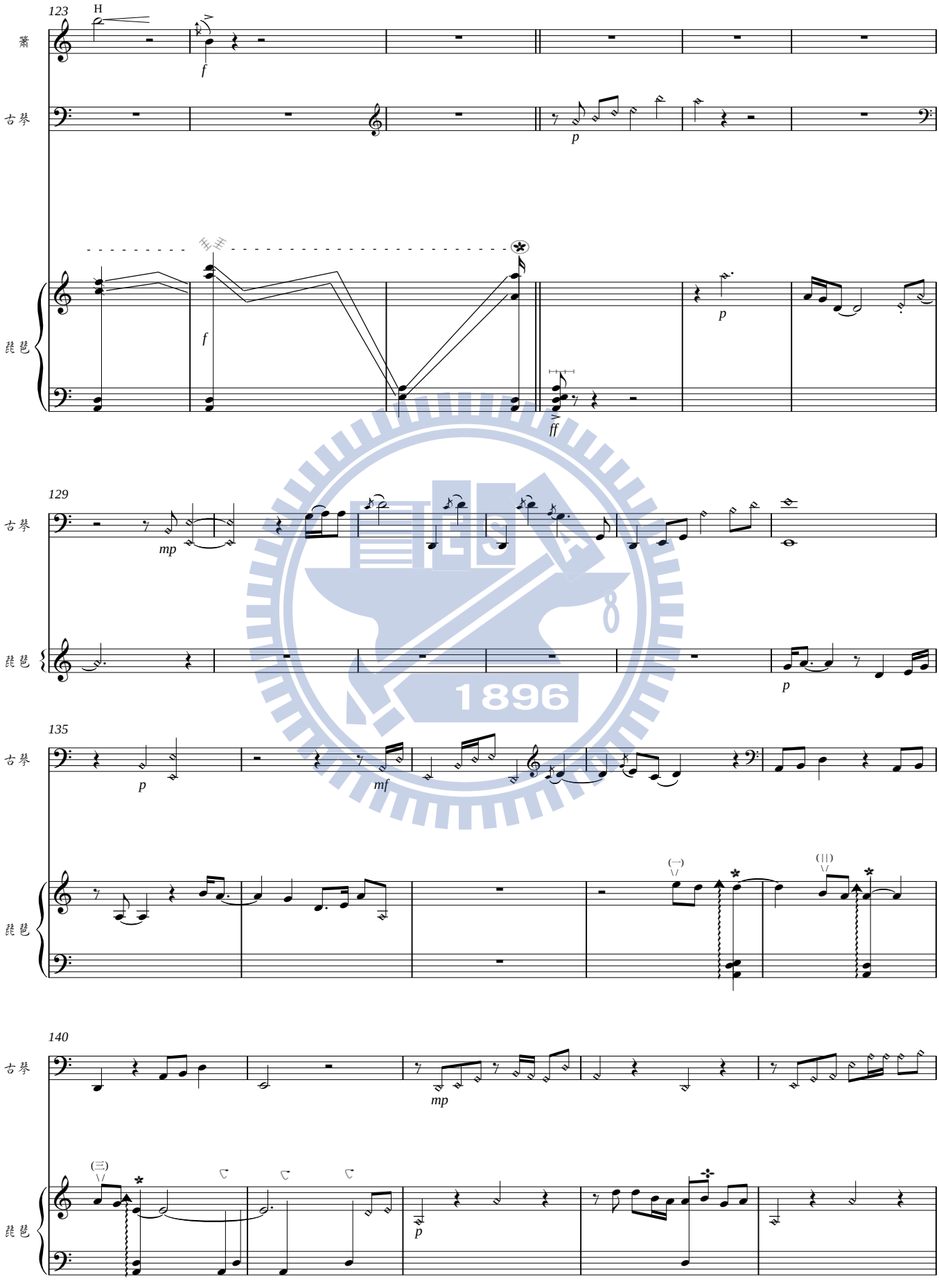
accel.
89
tr
mf
p
古琴
mf
(帶起)
f
mf
K
琵琶
♩=140
92
cresc.
古琴
cresc.
琵琶
mf
95
篴
p
f
p
f
mp
琵琶
98
篴
f
p
f
p
f
琵琶
mp
cresc.

（大幅度送氣發出咻咻聲）




(大幅度送氣發出咻咻聲)
112
簫
古琴
琵琶
p
f
6
(絞子弦、中弦並向左拉再回放)
mp
116
mp
cresc.
mf
119
cresc.
mf

Andantino ♩=84



145
古琴
mf
琵琶
mf
mp
cresc.
150
簫
mp
f
古琴
mp
p
mp
mf
琵琶
f
155
簫
mp
mf
pp
cresc.
古琴
p
accel.
160
簫
mf
p
f
古琴
mf
(掃拂)
p

165

♩=69

(散板似的)

簫

古琴

琵琶

mf p mf

f

sf

ff p

170

簫

古琴

p pp

mp p

176

♩=60

簫

古琴

琵琶

p

mp

p mp

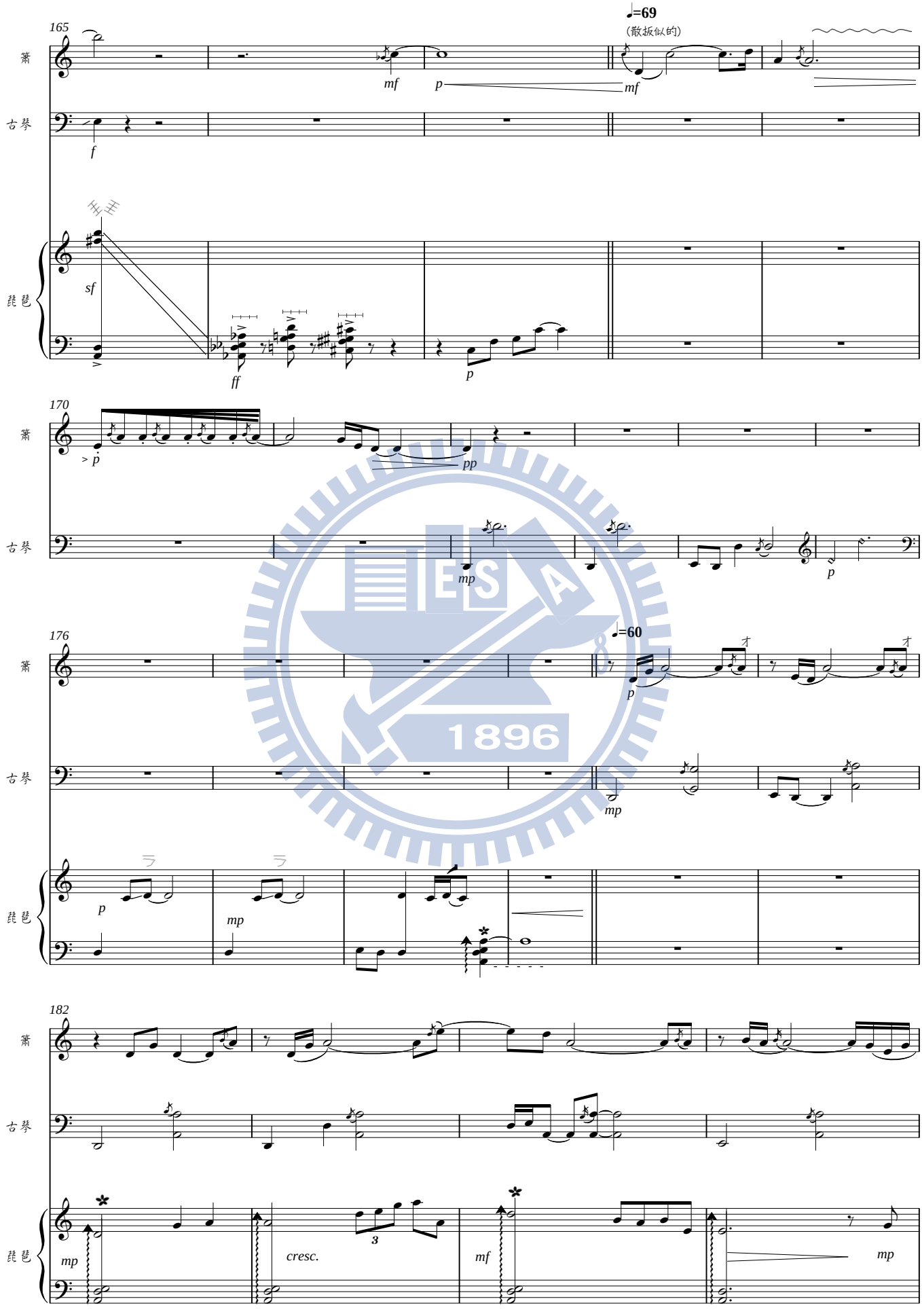
182

簫

古琴

琵琶

mp cresc. mf mp



186
簫
古琴
琵琶
mf
mf
f
190
♩=46
pp
mfp
dim.
mp
mp
(長輪)
p
194
pp
mp
ppp
p
pp
pp
ppp
pp

戴以榮

I-Jung Tai

《等候》

Wait Upon

(2009)

長笛、單簧管、法國號、打擊樂群、豎琴、中提琴、大提琴、低音提琴

Flute, Clarinet in B-flat, Horn in F, Percussions, Harp, Viola, Violoncello and Double bass

創作理念：

“但那等候耶和華的必從新得力，他們必如鷹展翅上騰；他們奔跑卻不困倦，行走卻不疲乏。”

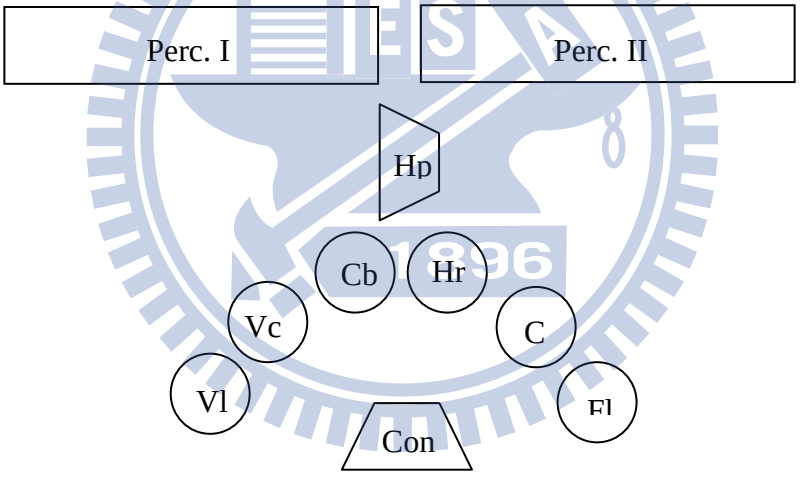
（聖經舊約以賽亞書四十章 31 節）

生命的每一個階段都是等候的過程，而在每個等候的當下，心裡的感受又是如何呢？為什麼要經過等候的階段呢？這個作品是作曲者回顧研究所三年以來，自己所經歷的一切，體會到的每一段心情，或許在當下感受到挫折與沮喪，看不到未來的出路，但因著堅信上帝會帶下好的結果，所以願意在這等候階段性目標達成的過程中繼續努力，回過頭後才發現：原來這一段等候的過程，所經歷、所學會的一切，是上帝替我安裝好，在下個階段品格、性情的重要配備。

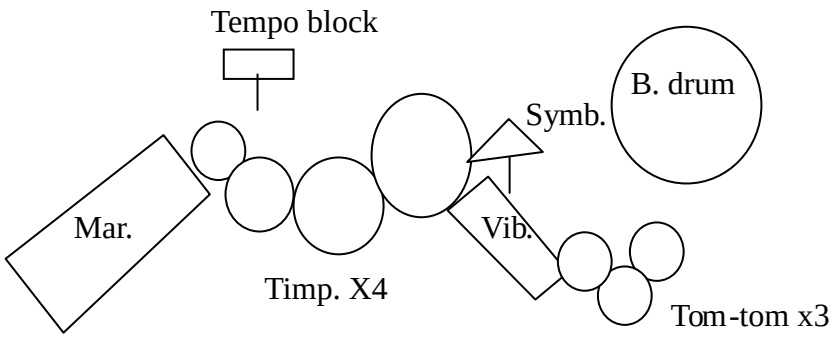
樂器編制：

Flute
*Clarinet in B*b
Horn in F
Percussion:
Group 1: Timpani x4 、Marimba 、Snare drum 、Cortile（E）、Suspend cymbal
Group 2: Vibraphone (also with vibration and double-bass' bow) 、Bass drum 、Snare drum 、Tom-tom 、Bongos 、Suspend cymbal 、Wood-block x3
Harp
Viola
Violoncello
Double bass

位置圖:



擊樂區位置圖：

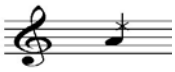


- 總譜皆以實際音高記譜。
  The score is notated in C.

記譜說明:

Woodwind:

1. Flute: （隨著曲線幅度抖音）

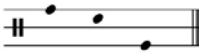
2. Horn:  塞音

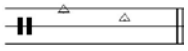
Percussion:

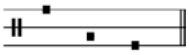
1. 使用軟頭棒。

2. 使用硬頭棒。

3. 使用軟硬度適中棒。

4.  Tom-tom 記譜位置

5.  Bongos 記譜位置

6.  Wood block 記譜位置

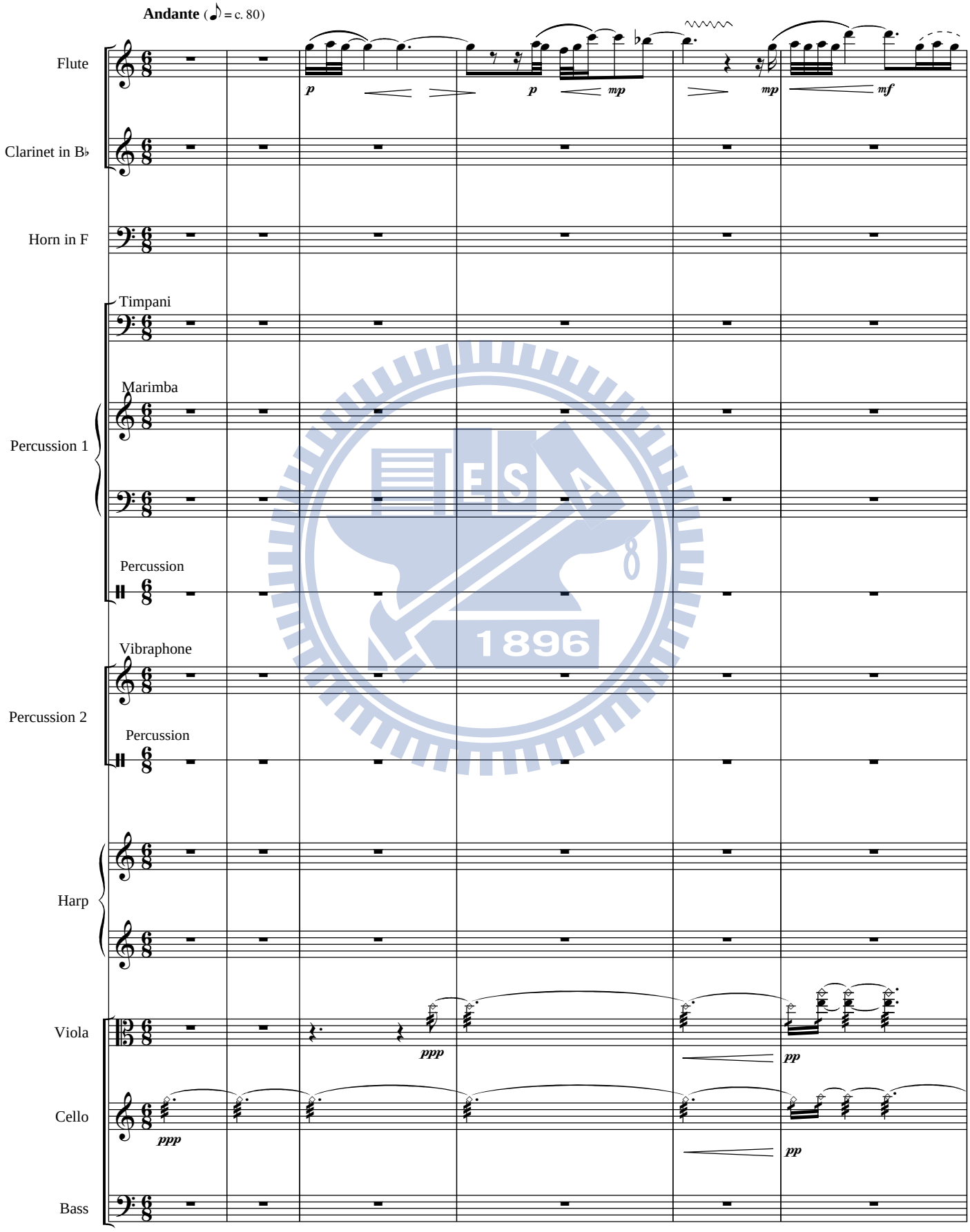
String:

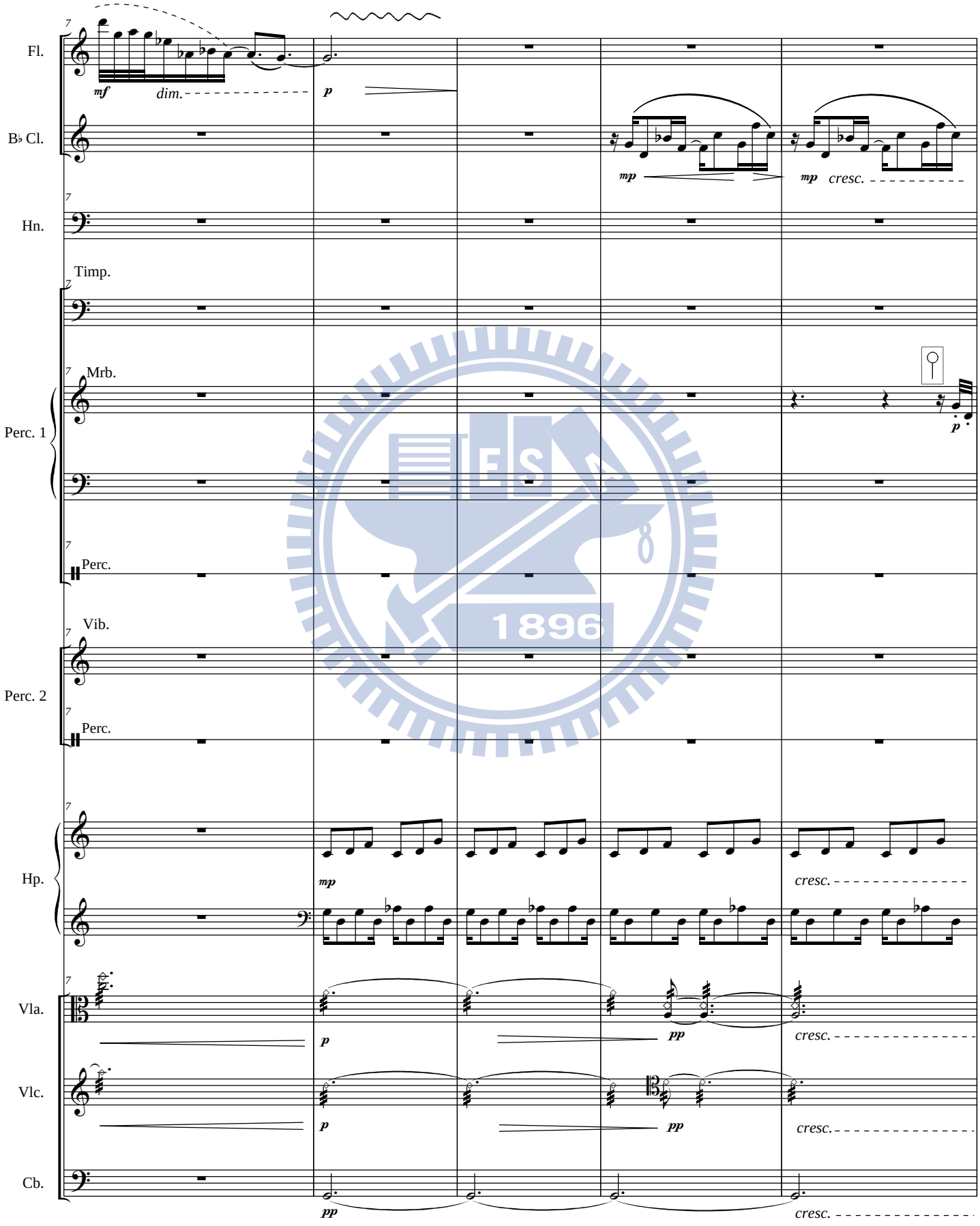
1. *pizz.* 撥奏
2. *arco.* 弓奏
3. *Bartók pizzicato* 巴爾托克撥弦（拔奏）
4. + 用左手撥弦
5. *sul pont.* 近橋奏
6. *sul tasto.* 近指板奏
7. *ord.* 正常位置
8. *con sord.* 使用弱音器
9. *senza sord.* 拿掉弱音器

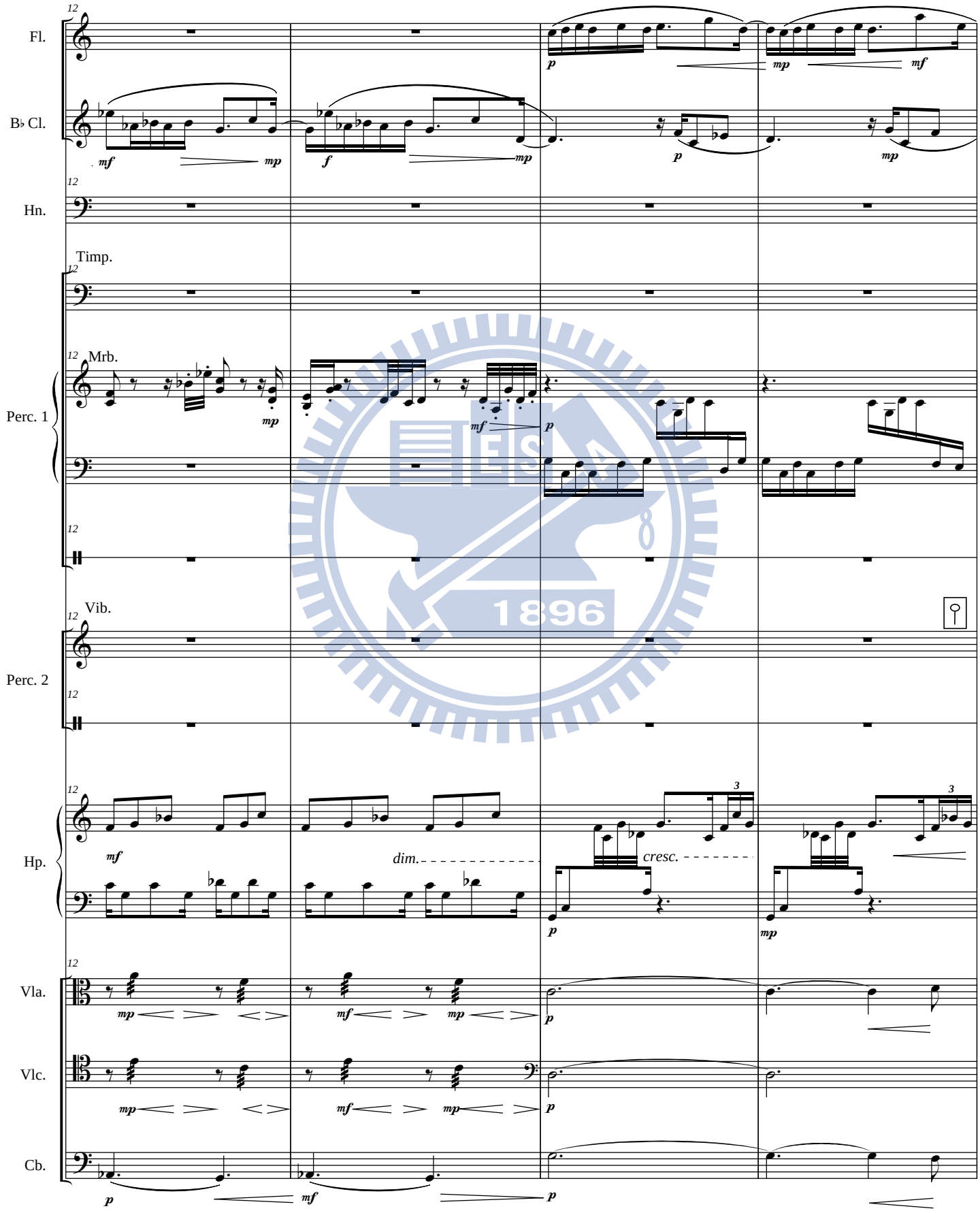
等候

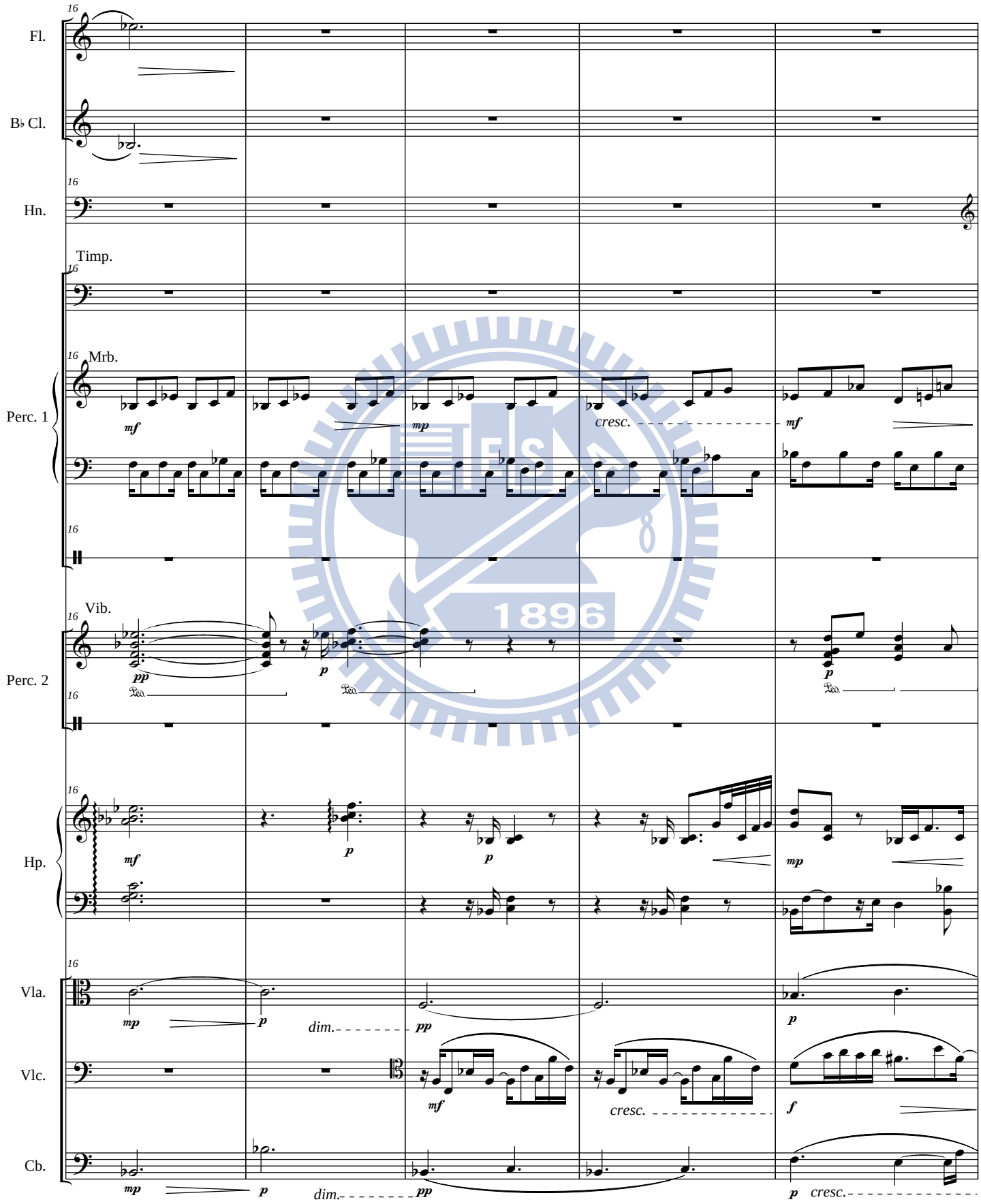
Wait Upon

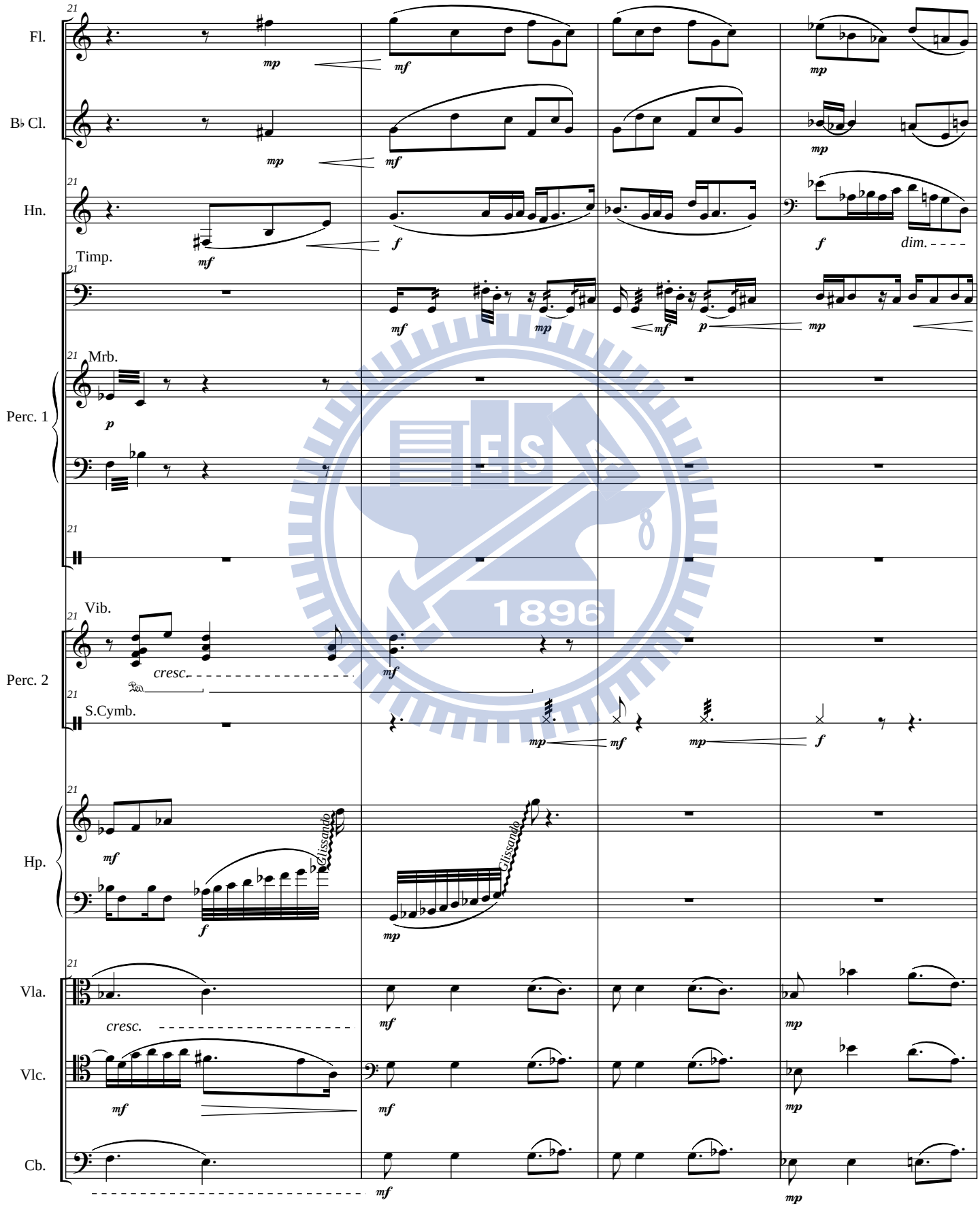
戴以榮
I-Jung Tai

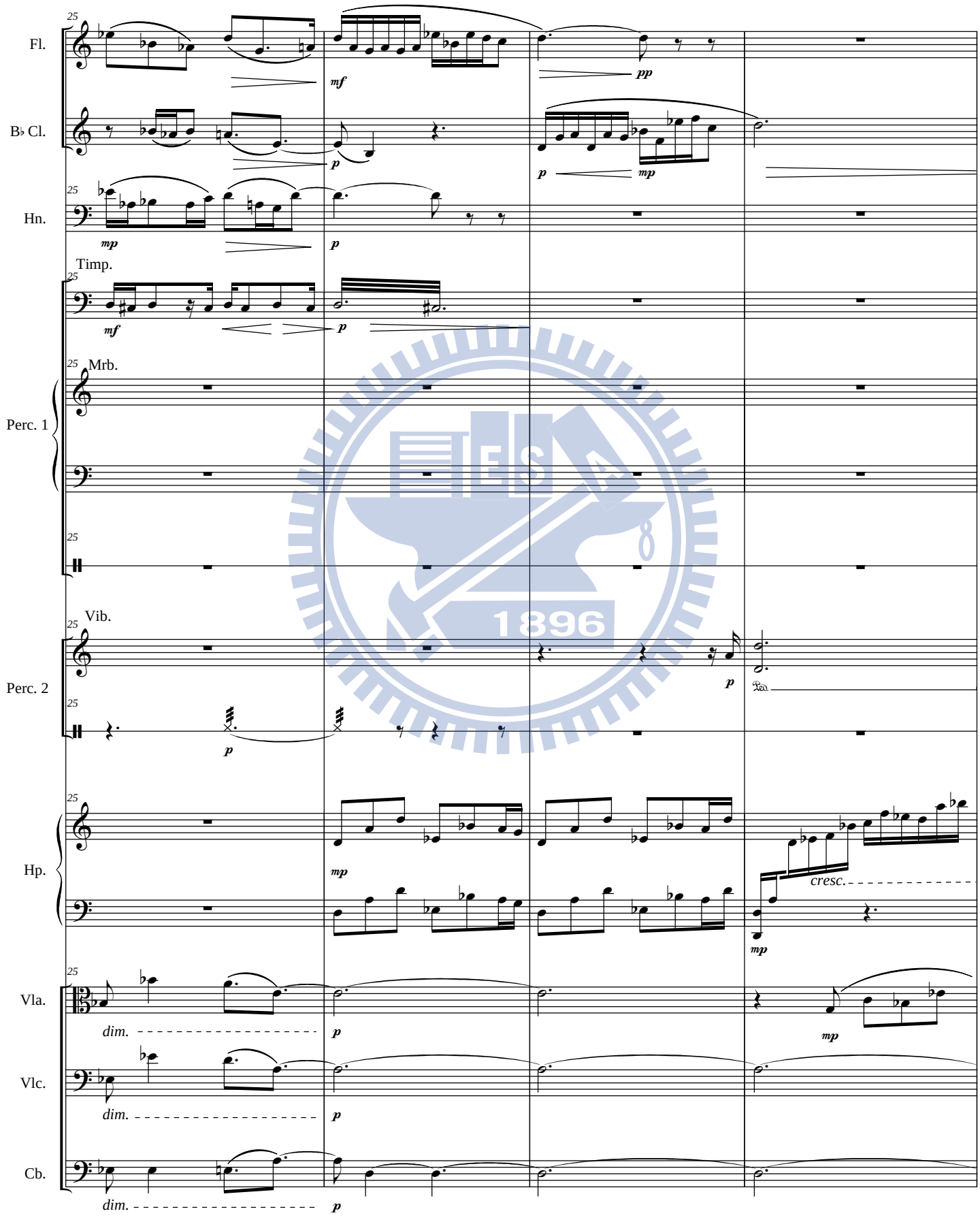


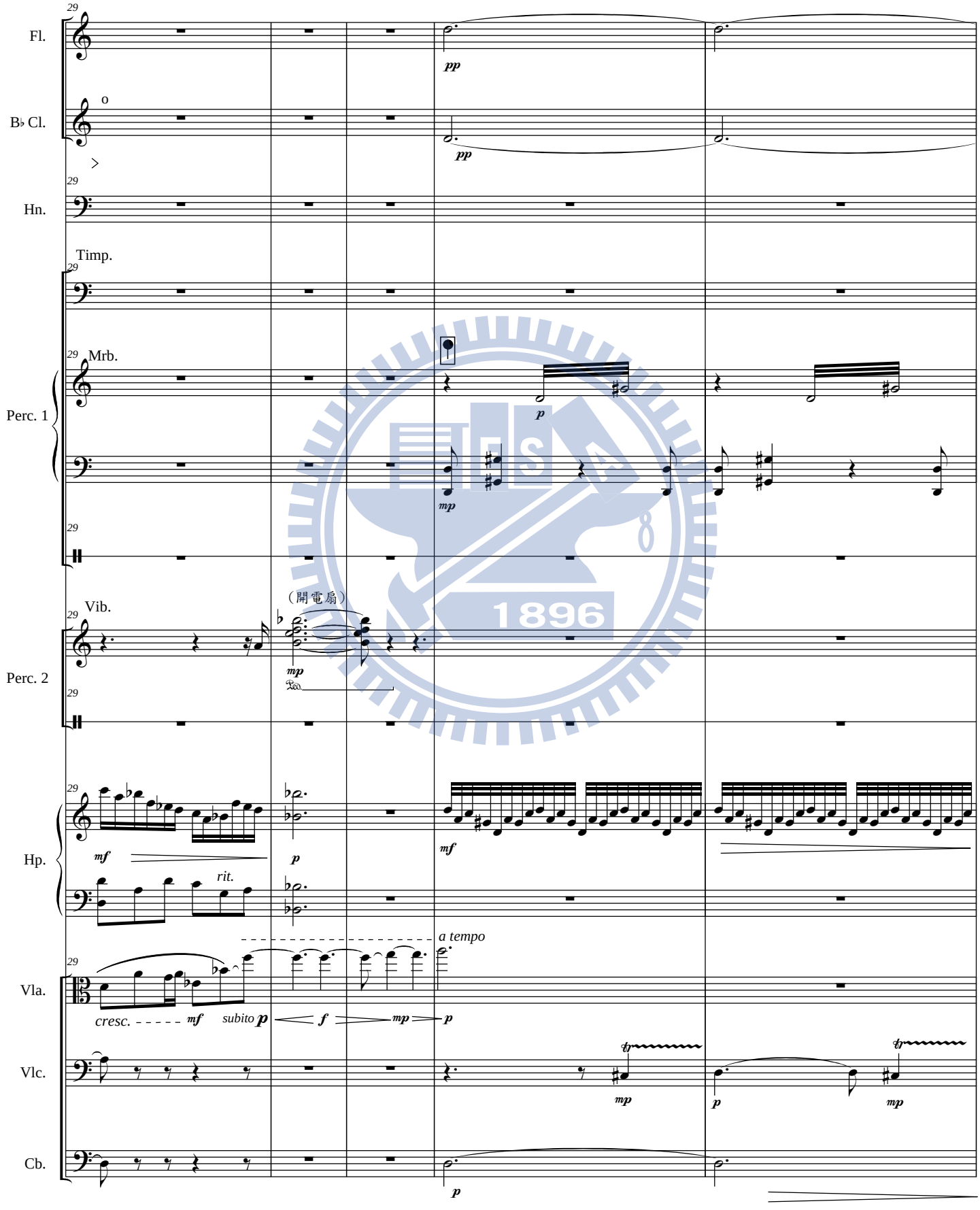

Fl.
mf
dim.
p
B♭ Cl.
mp
mp
cresc.
Hn.
Timp.
Mrb.
p
Perc. 1
Perc.
Vib.
Perc. 2
Perc.
Hp.
mp
cresc.
Vla.
p
pp
cresc.
Vlc.
p
pp
cresc.
Cb.
pp
cresc.

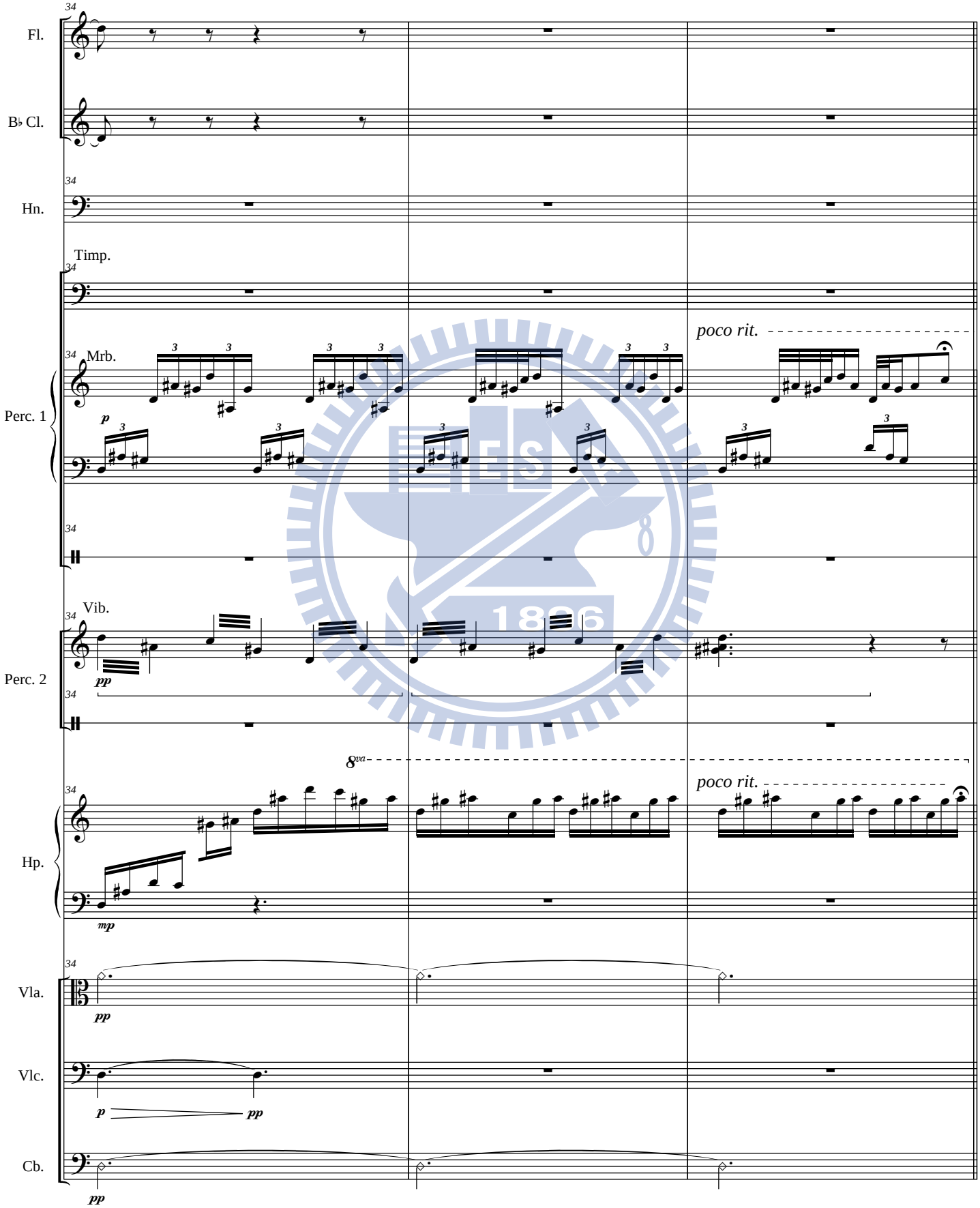

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
dim.
cresc.

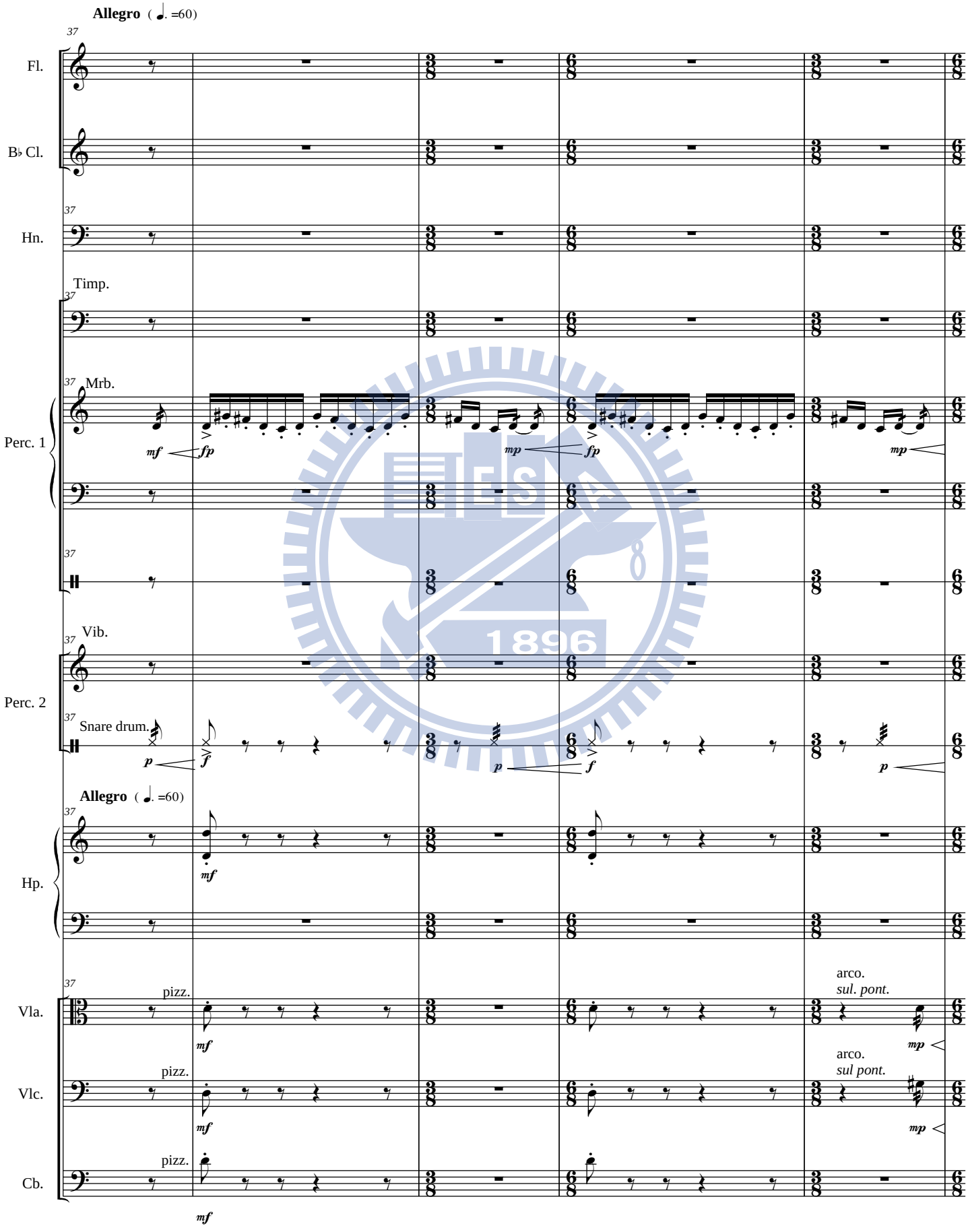

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
mp
p
pp
cresc.
dim.
f

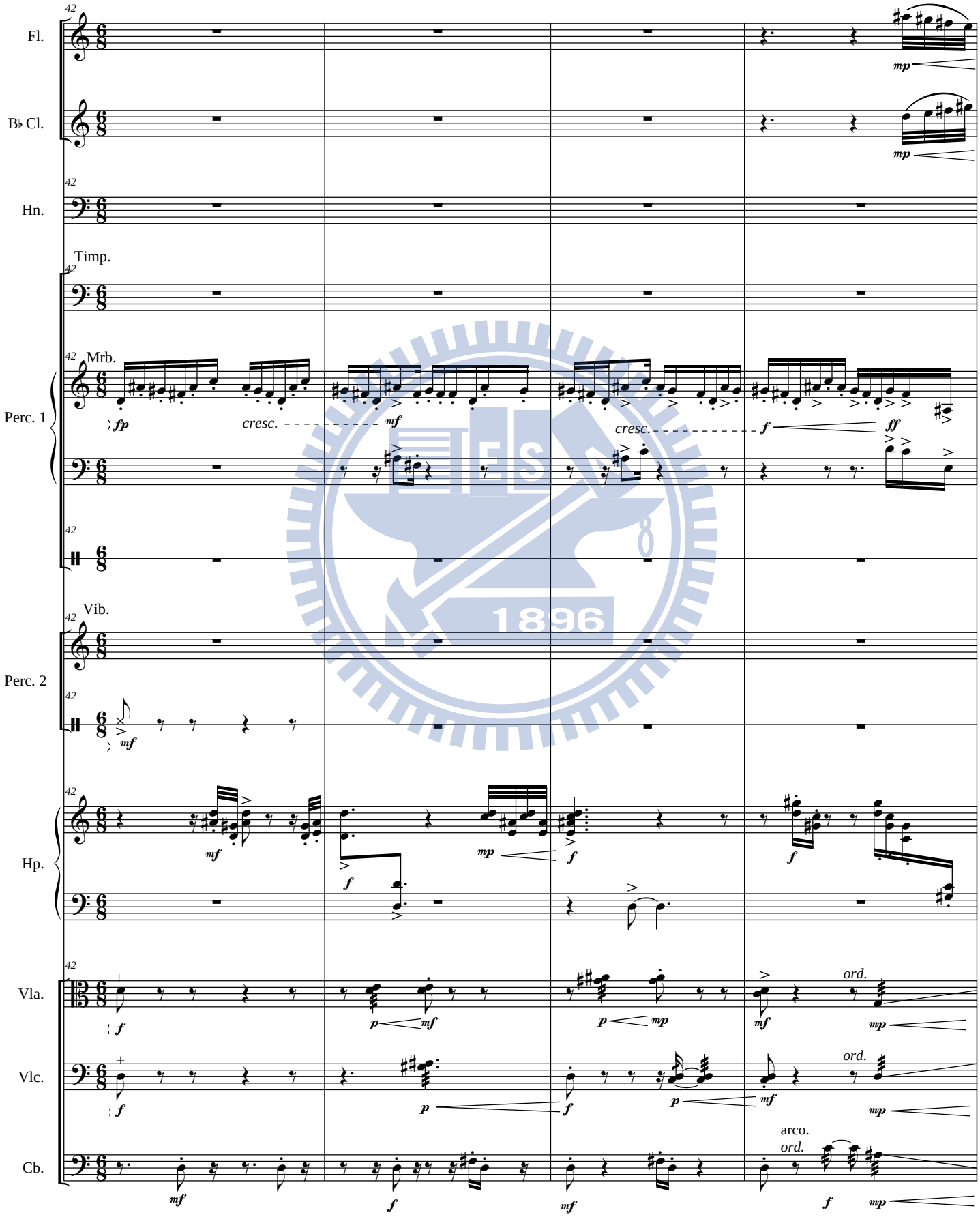

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
S.Cymb.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
dim.
glissando
glissando

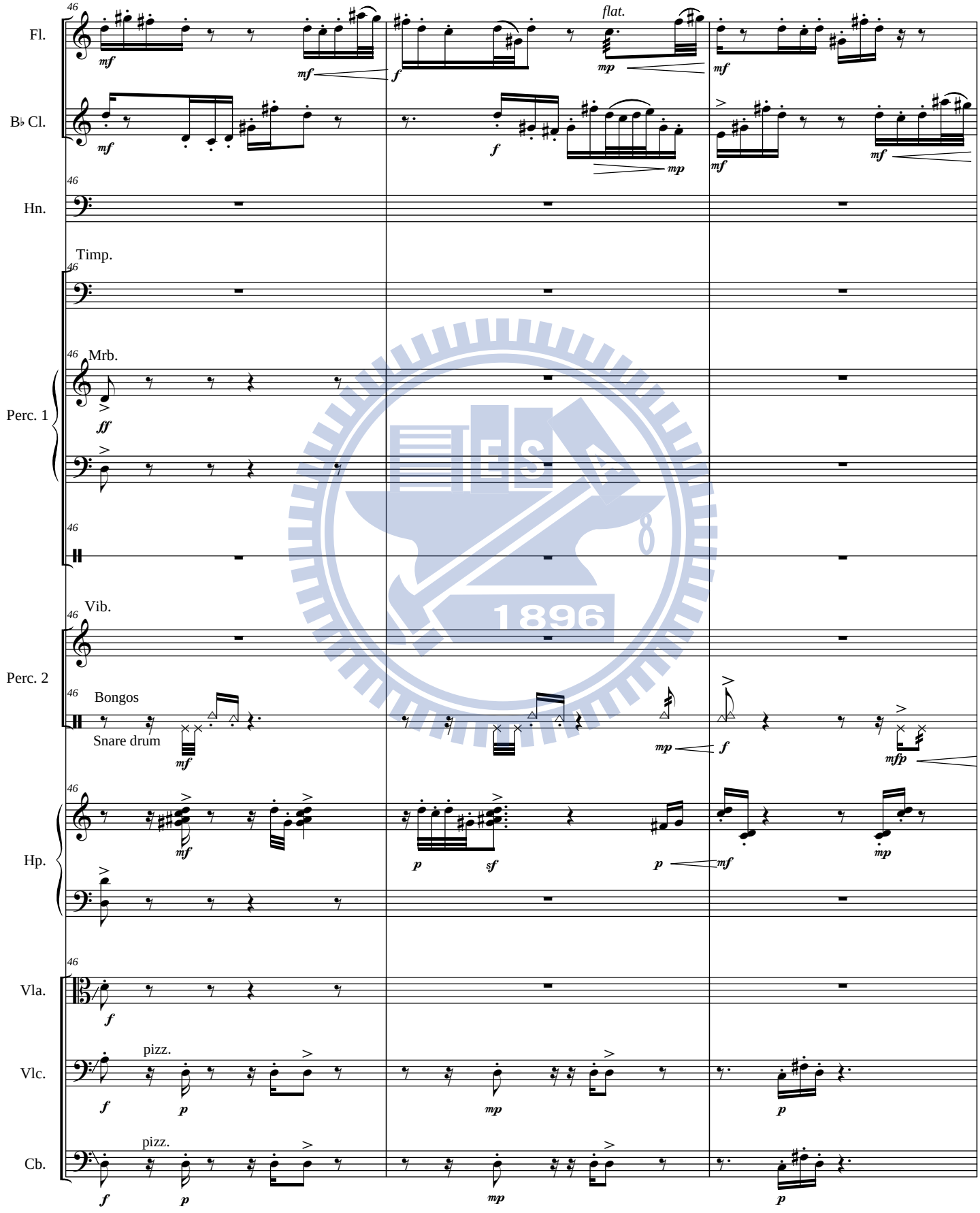

25
Fl.
mf
pp
B♭ Cl.
p
p
mp
Hn.
mp
p
Timp.
mf
p
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
p
p
Hp.
mp
cresc.
mp
Vla.
dim.
p
mp
Vlc.
dim.
p
Cb.
dim.
p

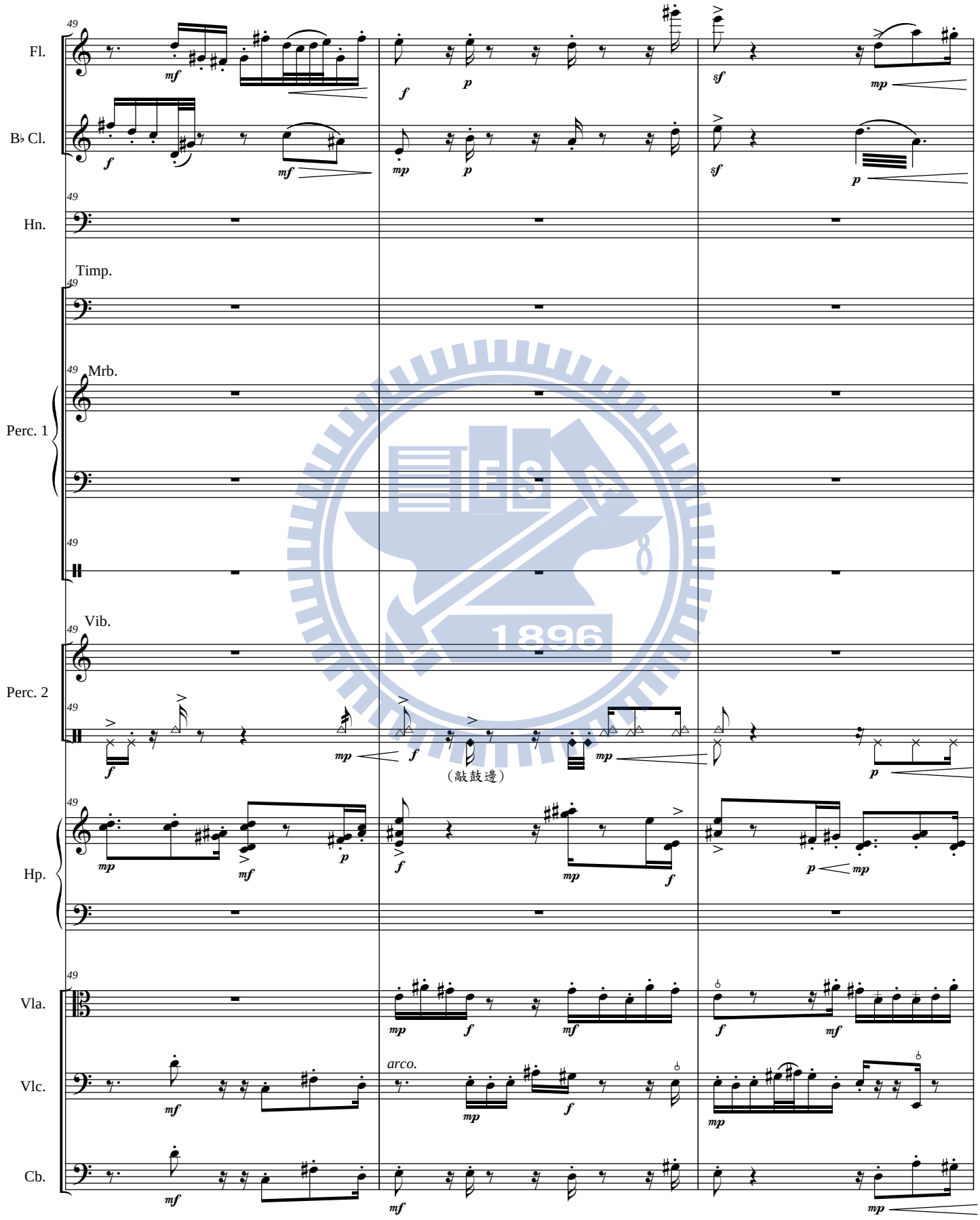

29
Fl.
pp
B♭ Cl.
o
pp
29
Hn.
Timp.
29
29
Mrb.
Perc. 1
p
mp
29
Vib.
(開電扇)
Perc. 2
mp
29
29
Hp.
mf
p
mf
rit.
a tempo
29
Vla.
cresc.
mf
subito p
f
mp
p
Vlc.
mp
p
mp
Cb.
p

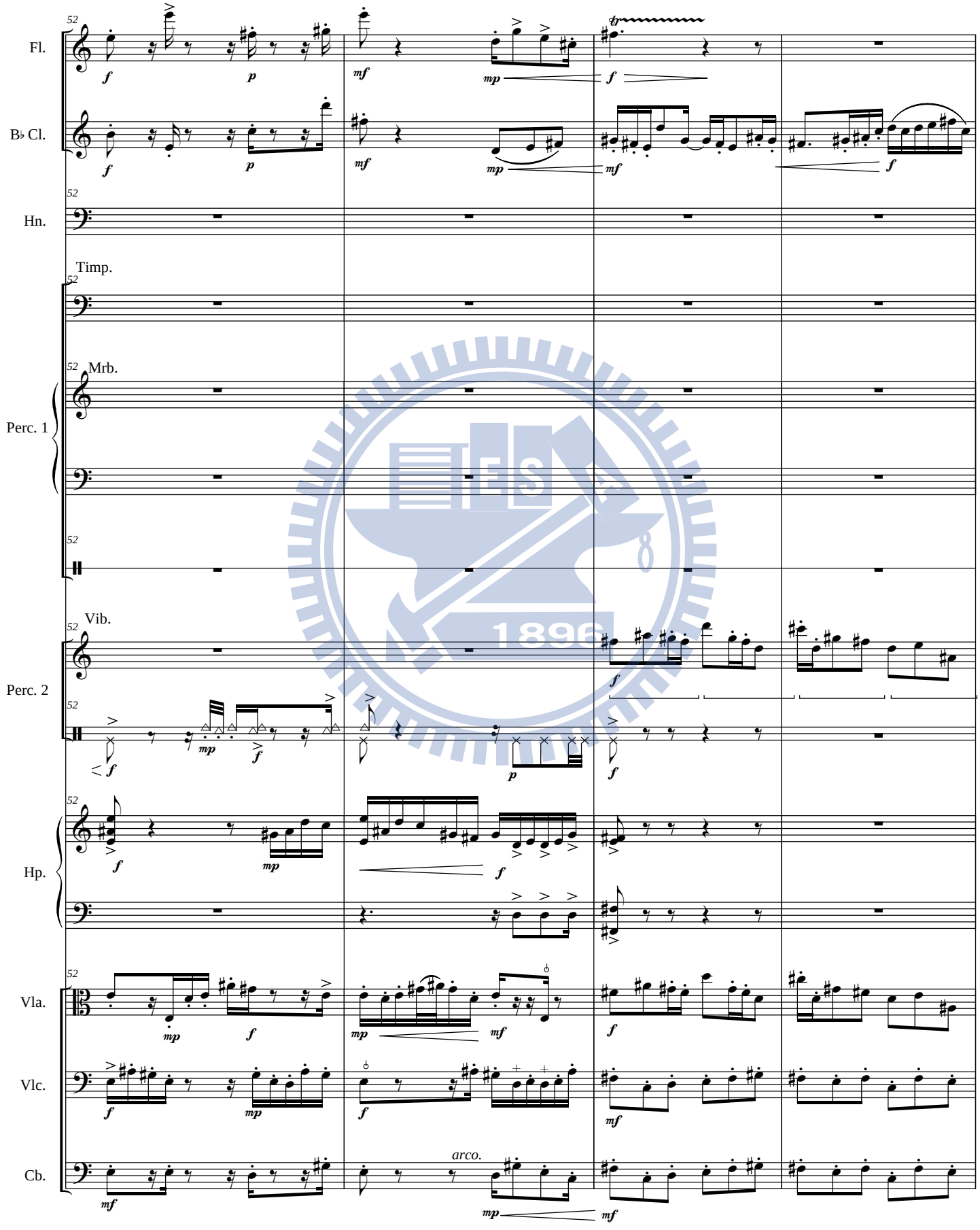

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
poco rit.
poco rit.
8va
p
pp
mp
pp
p
pp
pp

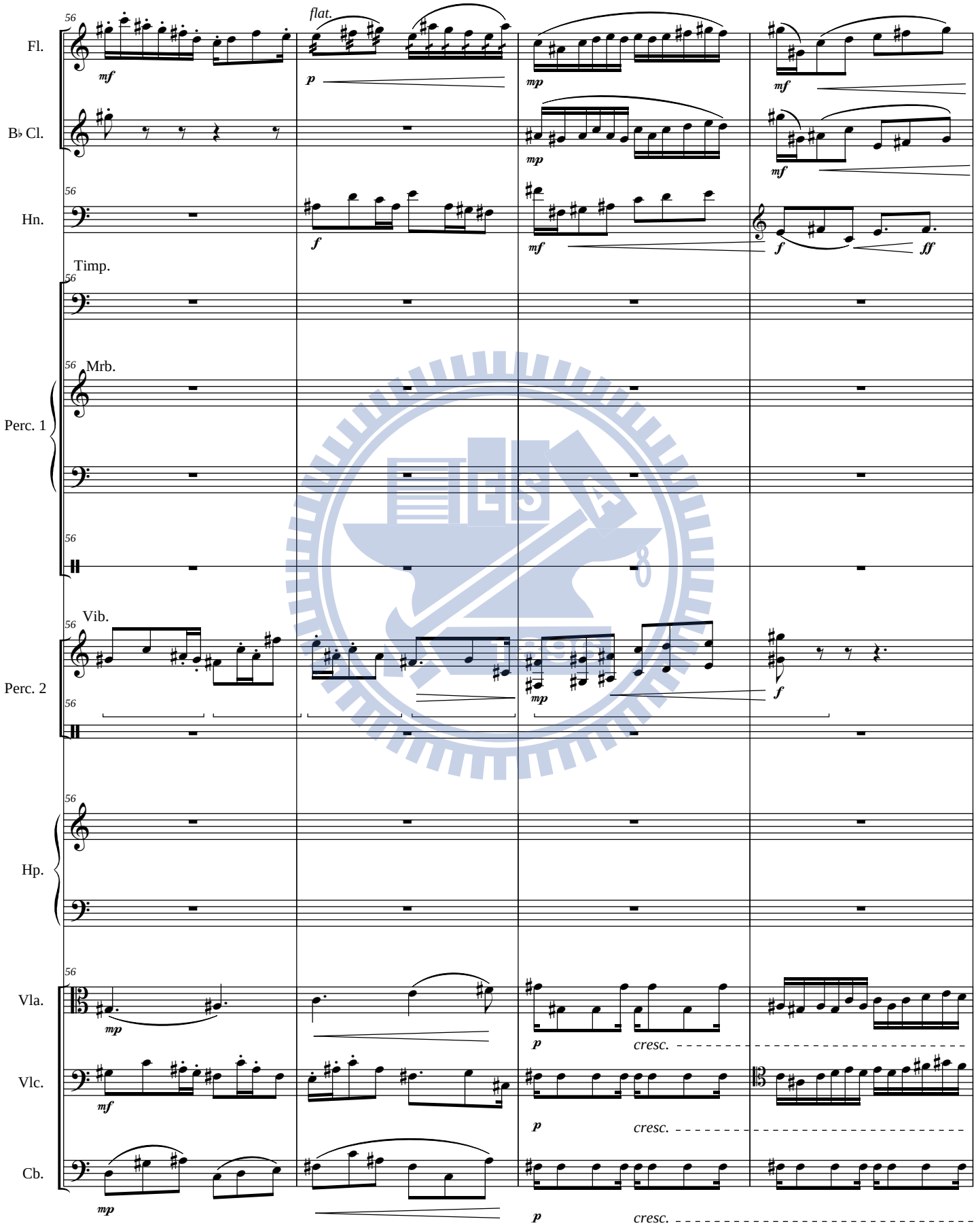

Allegro (♩. =60)
37
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Snare drum.
Allegro (♩. =60)
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
arco.
sul. pont.
arco.
sul pont.
mf
fp
mp
p
f

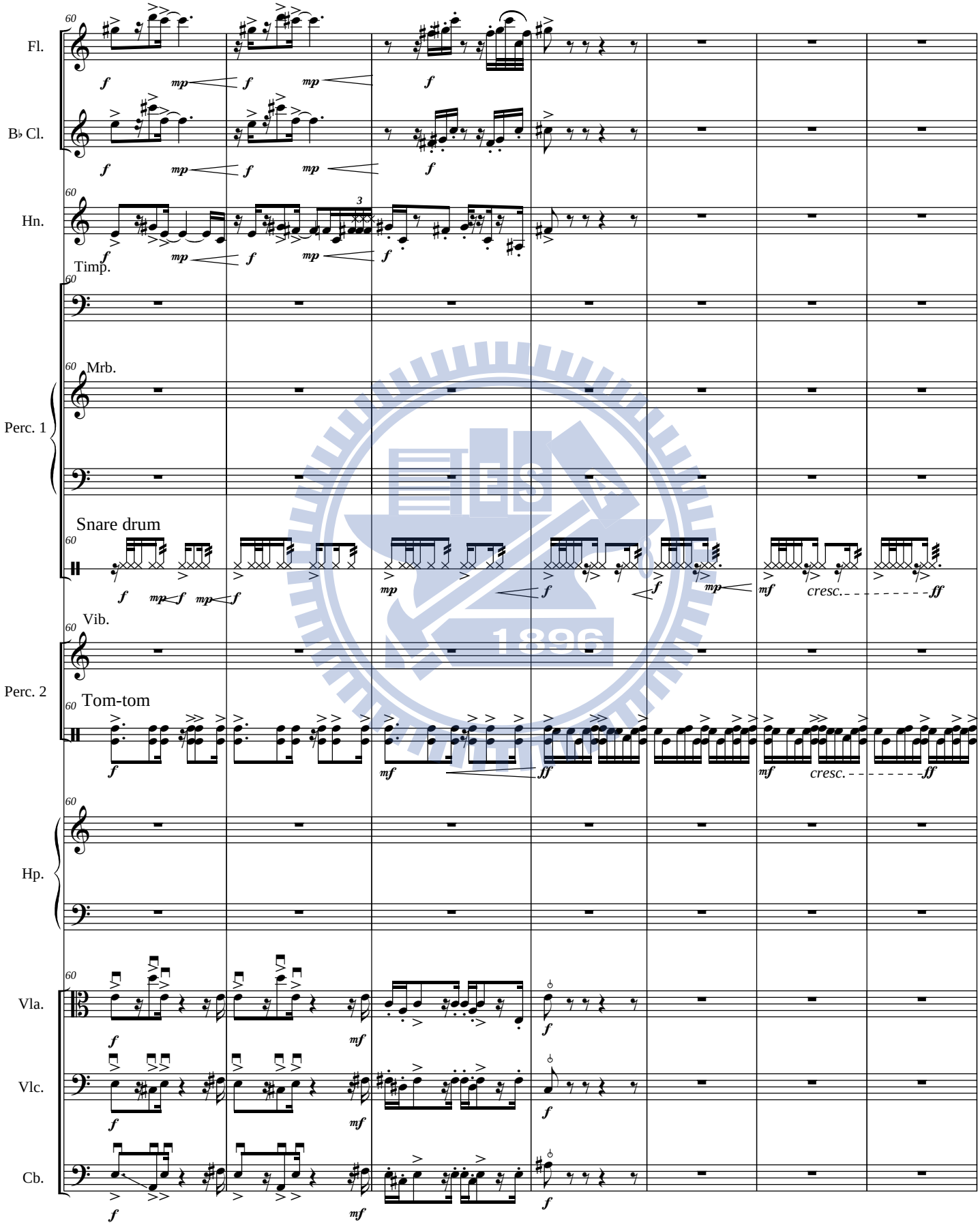

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
42
fp
cresc.
mf
f
ff
mp
p
ord.
arco.
ord.

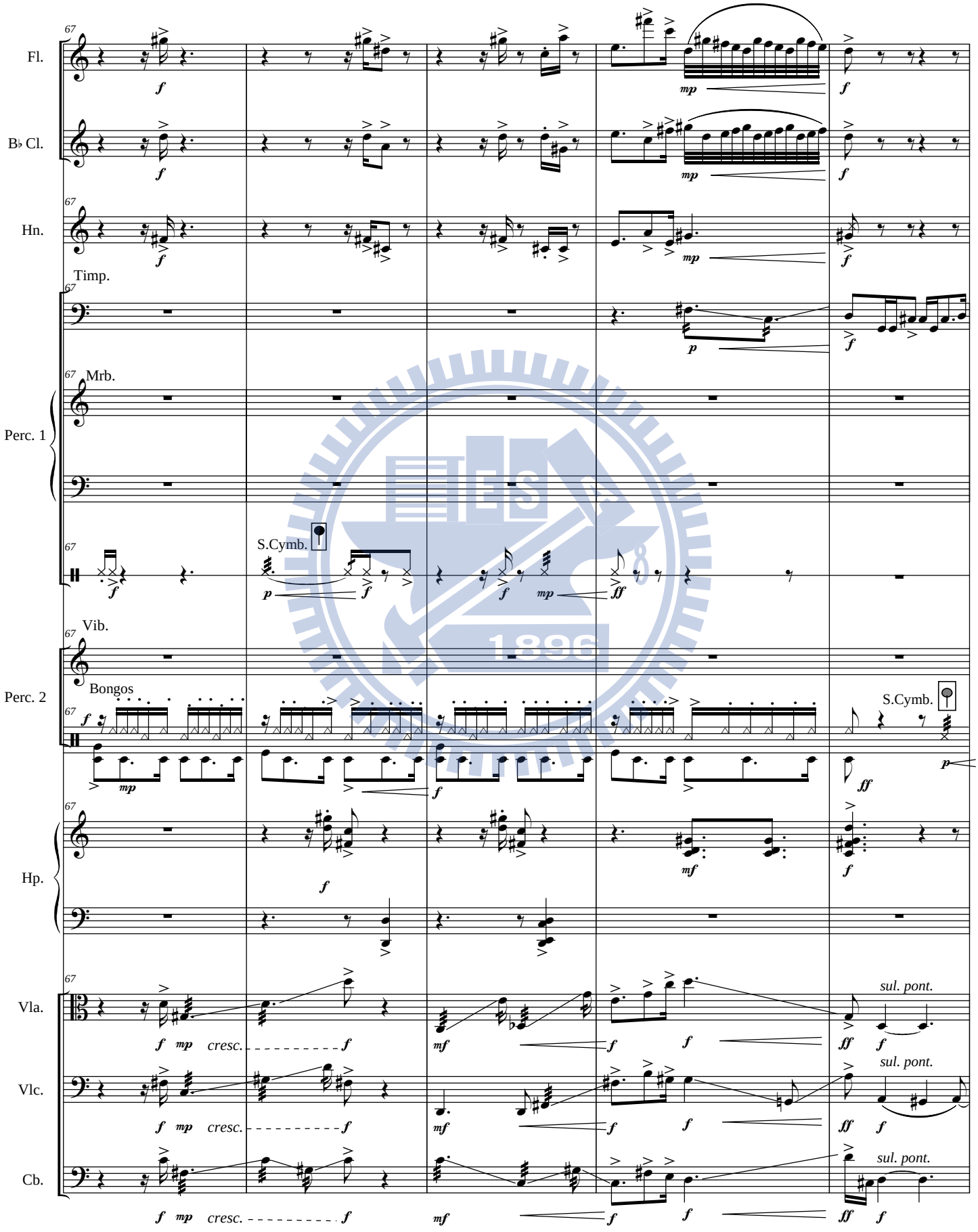

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
Bongos
Snare drum
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
pizz.
pizz.
flat.
46


Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
（敲鼓邊）
Hp.
Vla.
Vlc.
arco.
Cb.

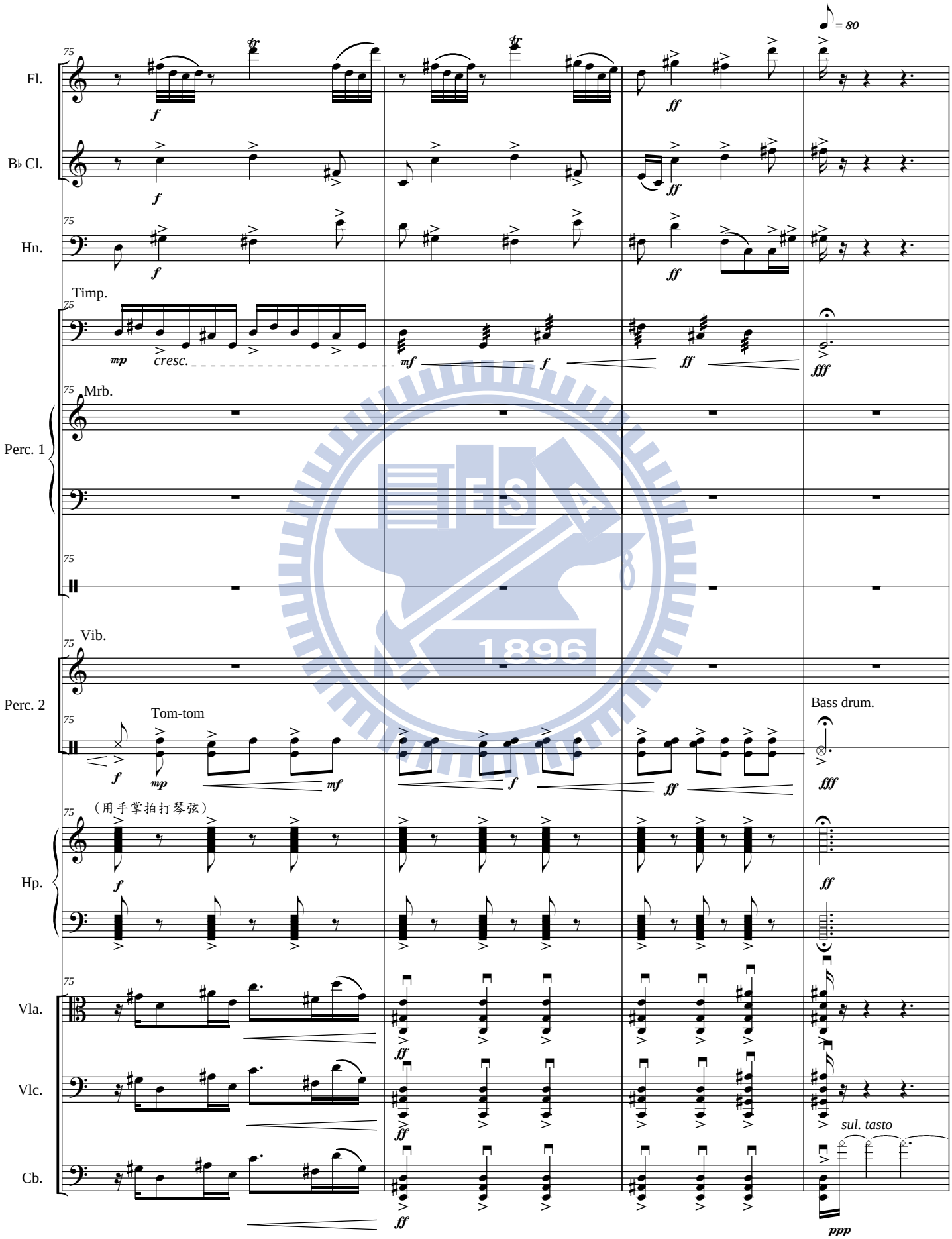

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
arco.

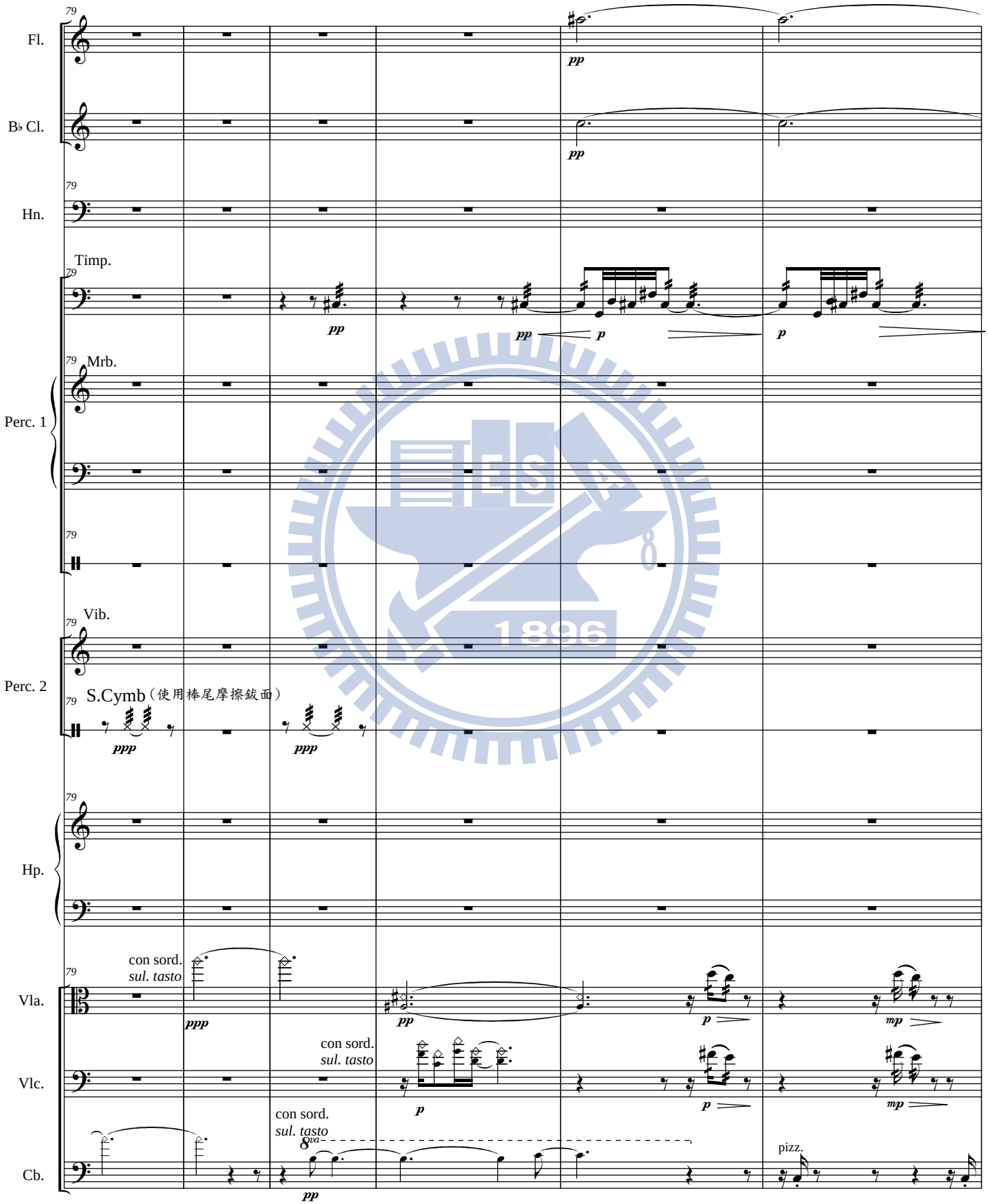

56
Fl.
flat.
mf
p
mp
mf
B♭ Cl.
mp
mf
56
Hn.
f
mf
f
ff
Timp.
56
56
Mrb.
Perc. 1
56
56
Vib.
Perc. 2
56
56
Hp.
56
Vla.
mp
p
cresc.
Vlc.
mf
p
cresc.
Cb.
mp
p
cresc.

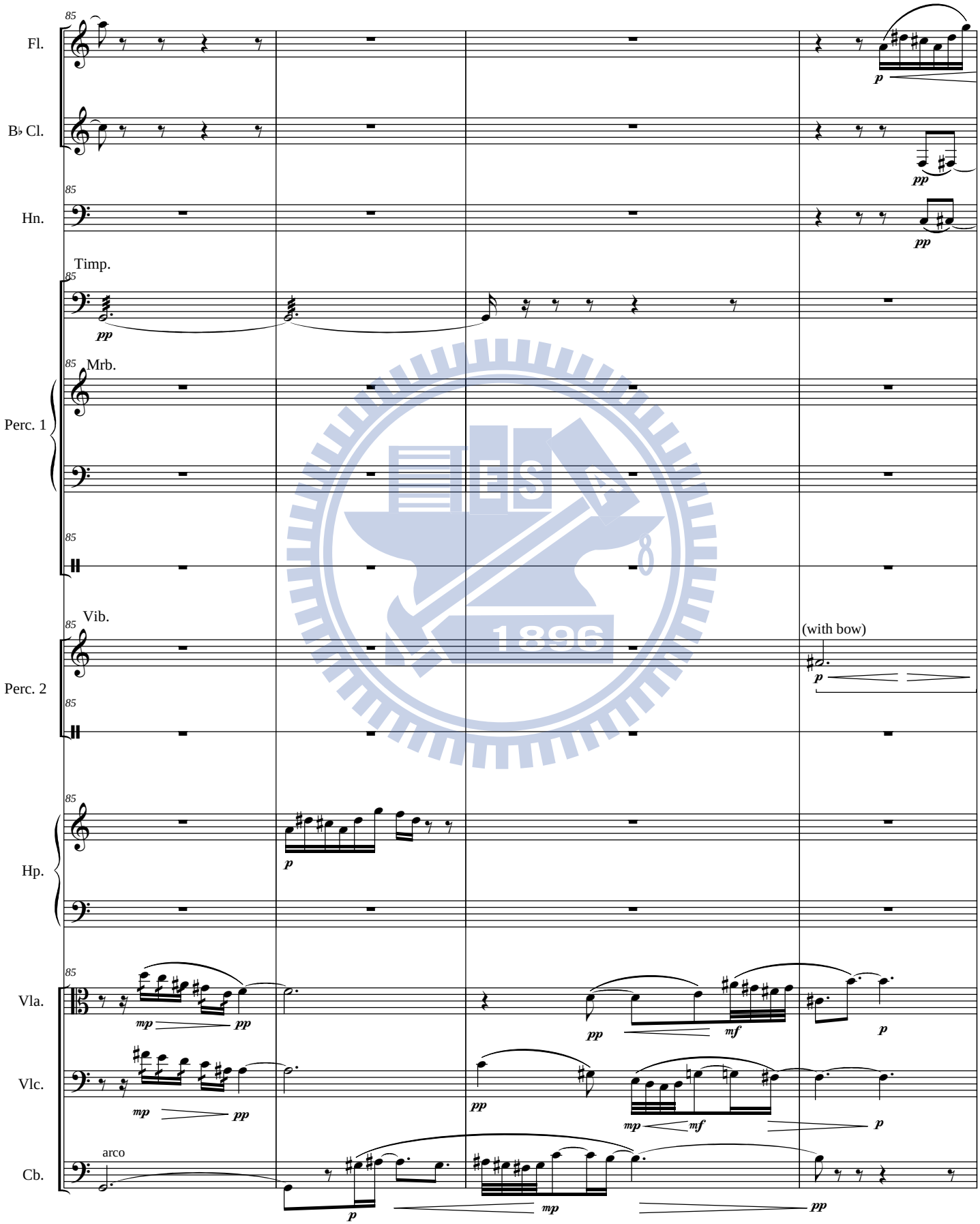

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Snare drum
Perc. 2
Vib.
Tom-tom
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
cresc.

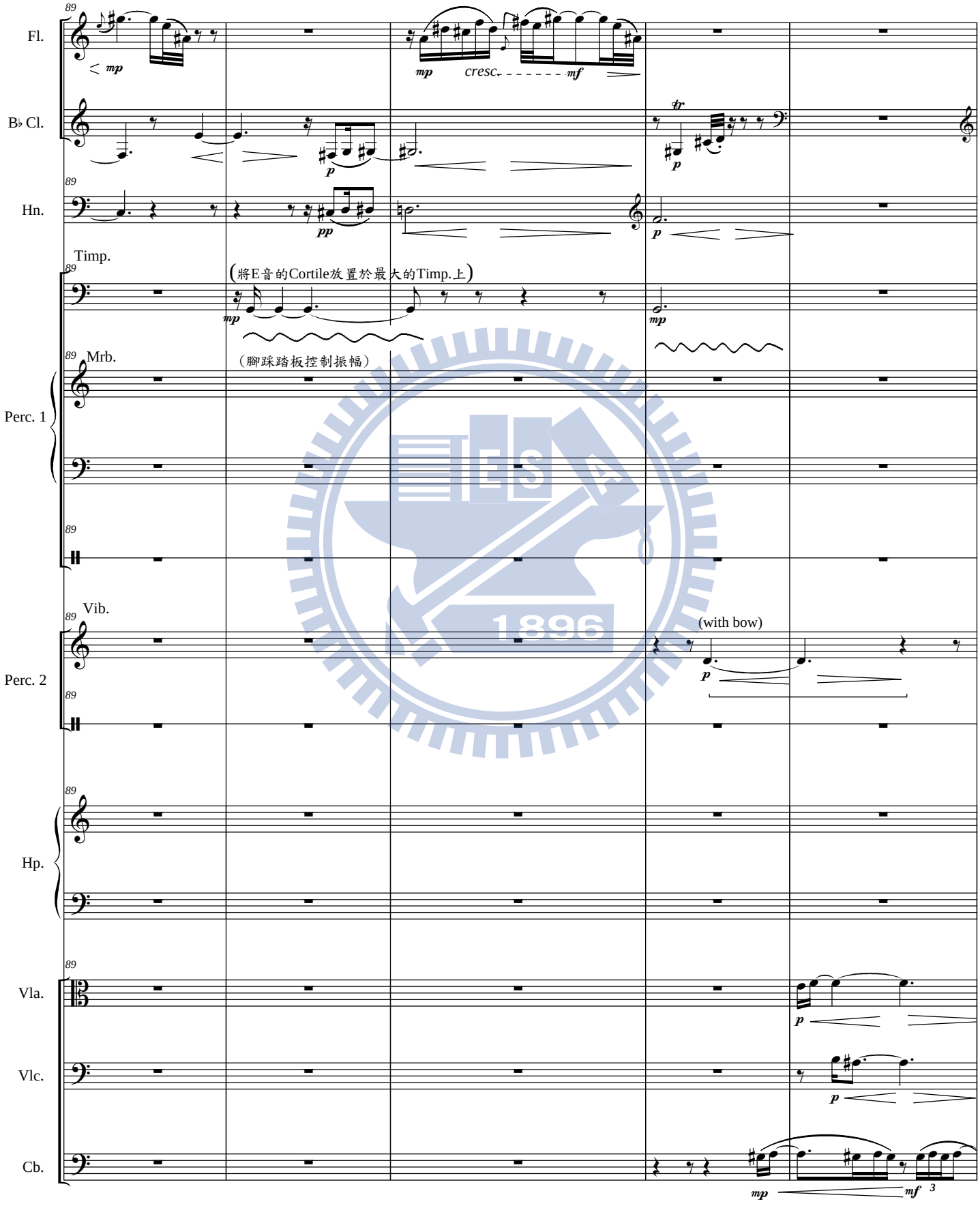

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
S.Cymb.
Perc. 2
Vib.
Bongos
S.Cymb.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
sul. pont.
cresc.

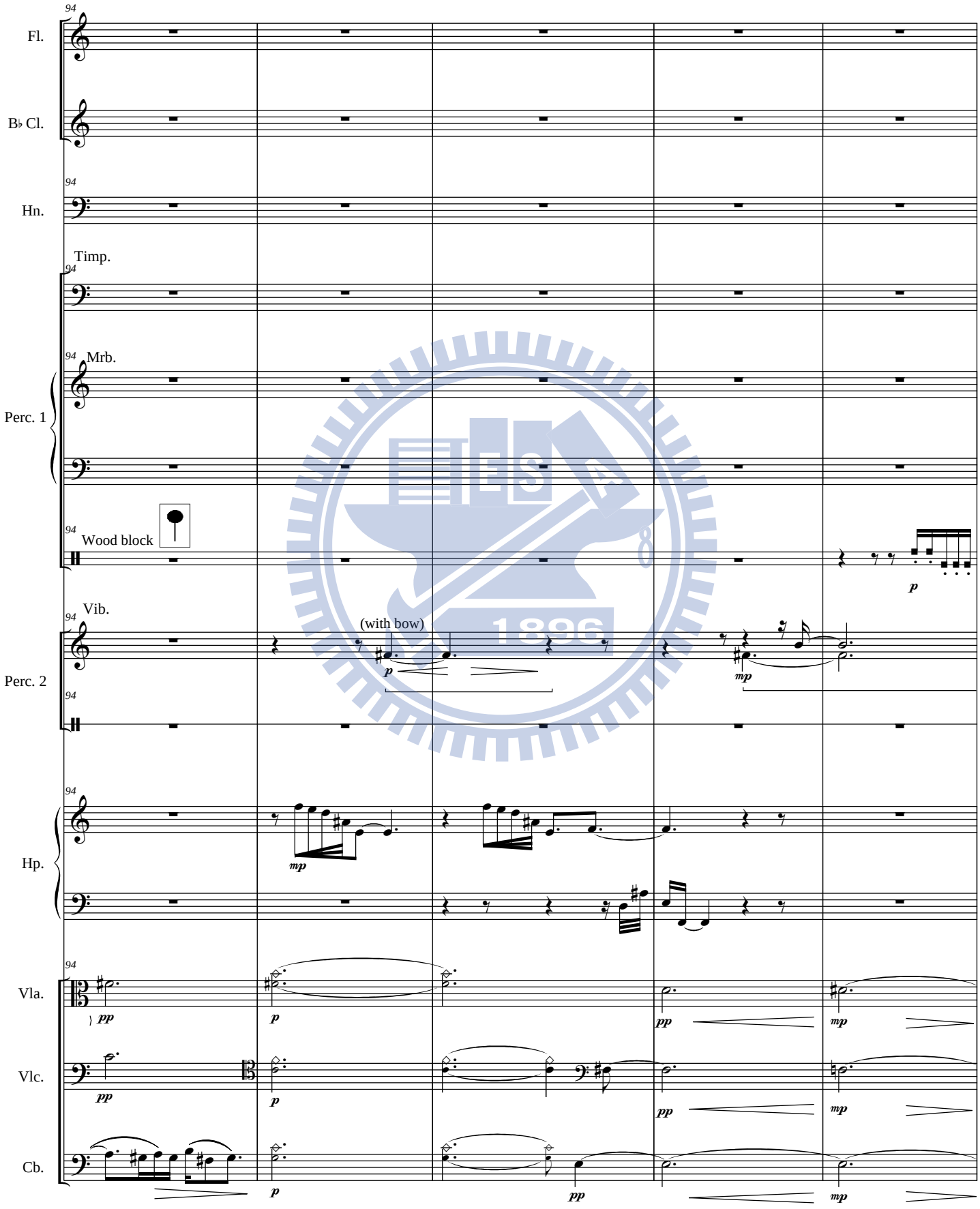
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc.
Vib.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
72
mf
f
mp
cresc.
ff

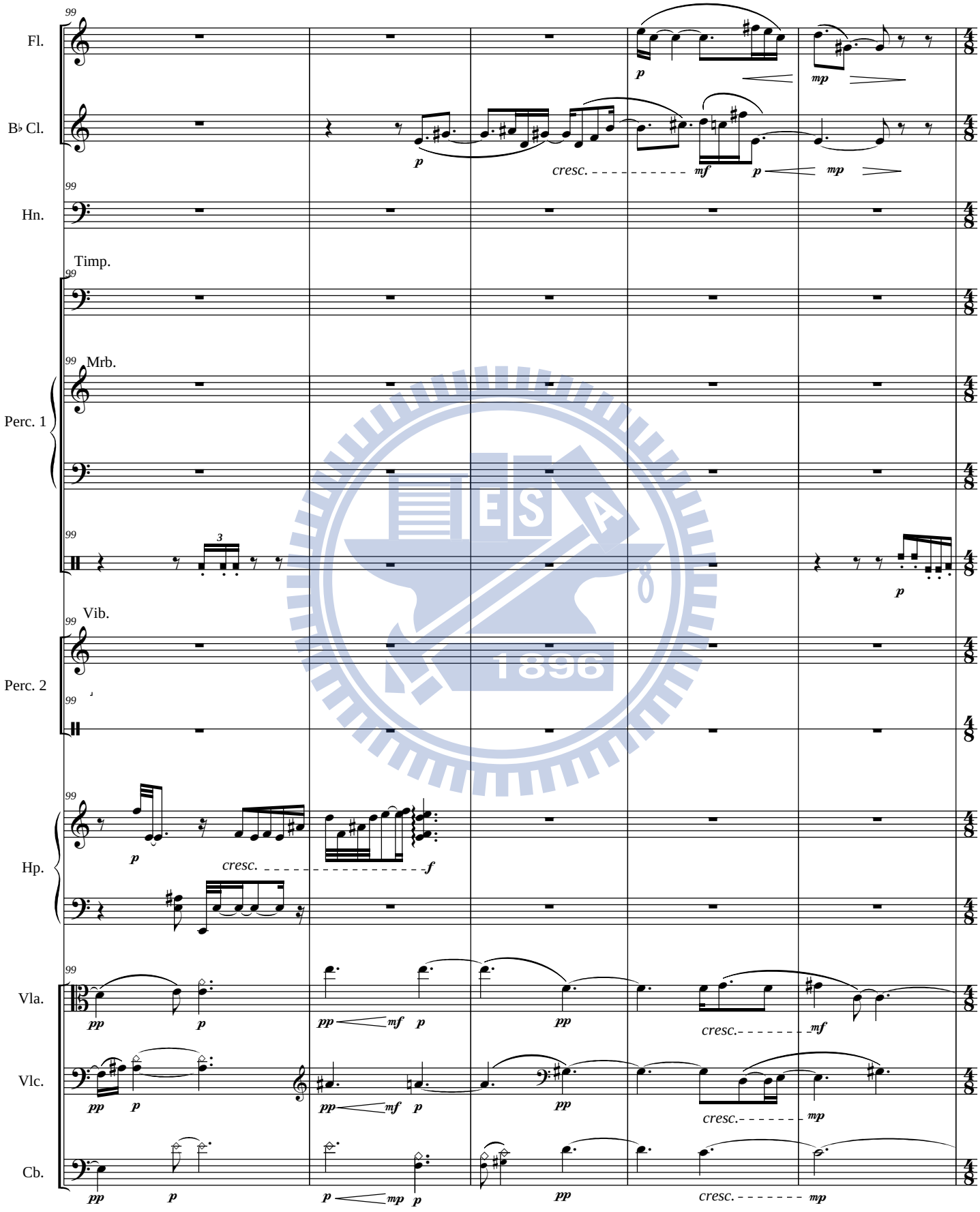

♩ = 80
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
Tom-tom
Bass drum.
Hp.
（用手掌拍打琴弦）
Vla.
Vlc.
Cb.
sul. tasto
cresc.
mp
mf
f
ff
fff
ppp

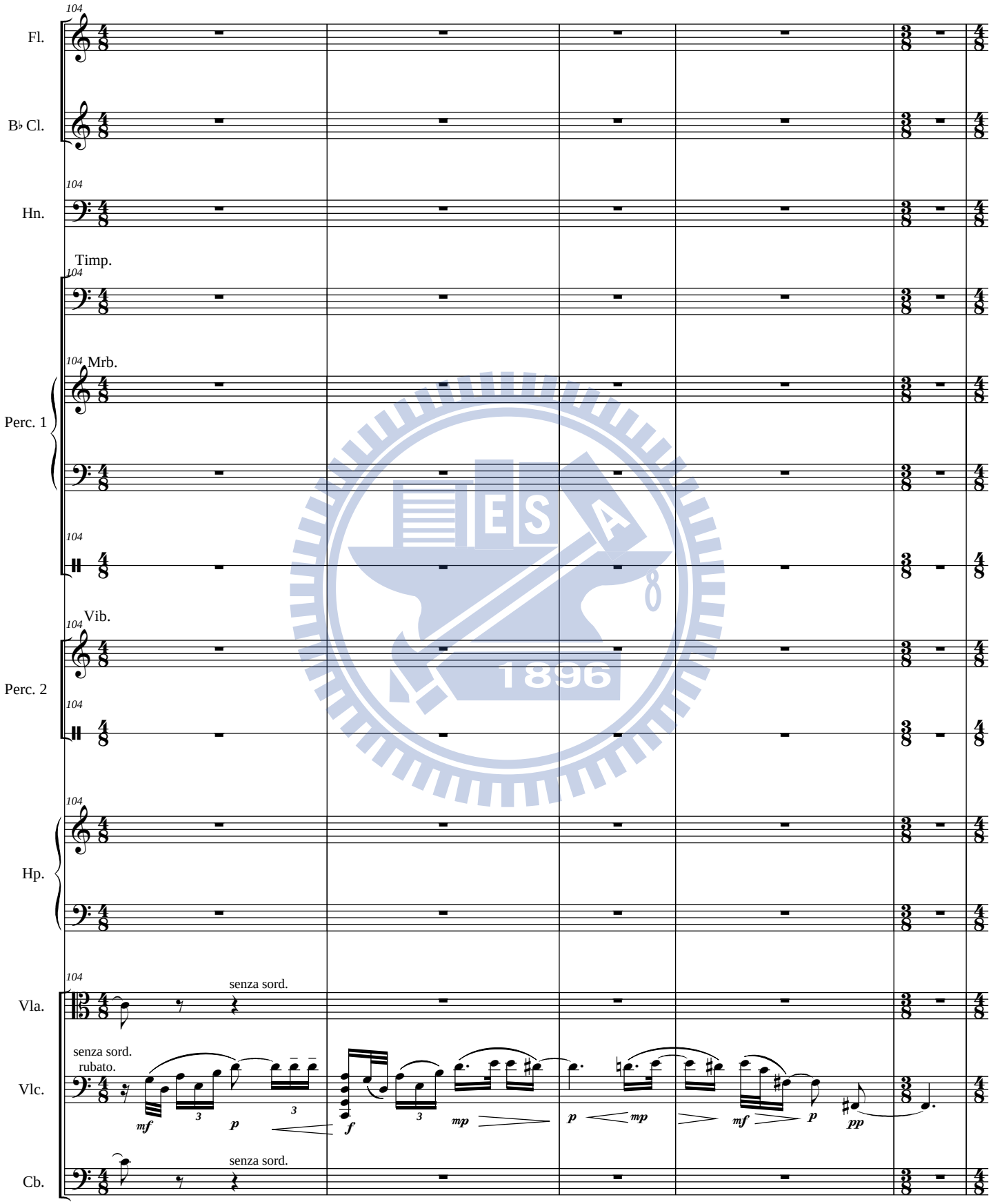

79
Fl.
pp
B♭ Cl.
pp
Hn.
Timp.
pp
pp
p
p
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
S.Cymb（使用棒尾摩擦鈸面）
ppp
ppp
Hp.
con sord.
sul. tasto
Vla.
ppp
pp
p
mp
con sord.
sul. tasto
Vlc.
p
p
mp
con sord.
sul. tasto
8va
pp
Cb.
pizz.

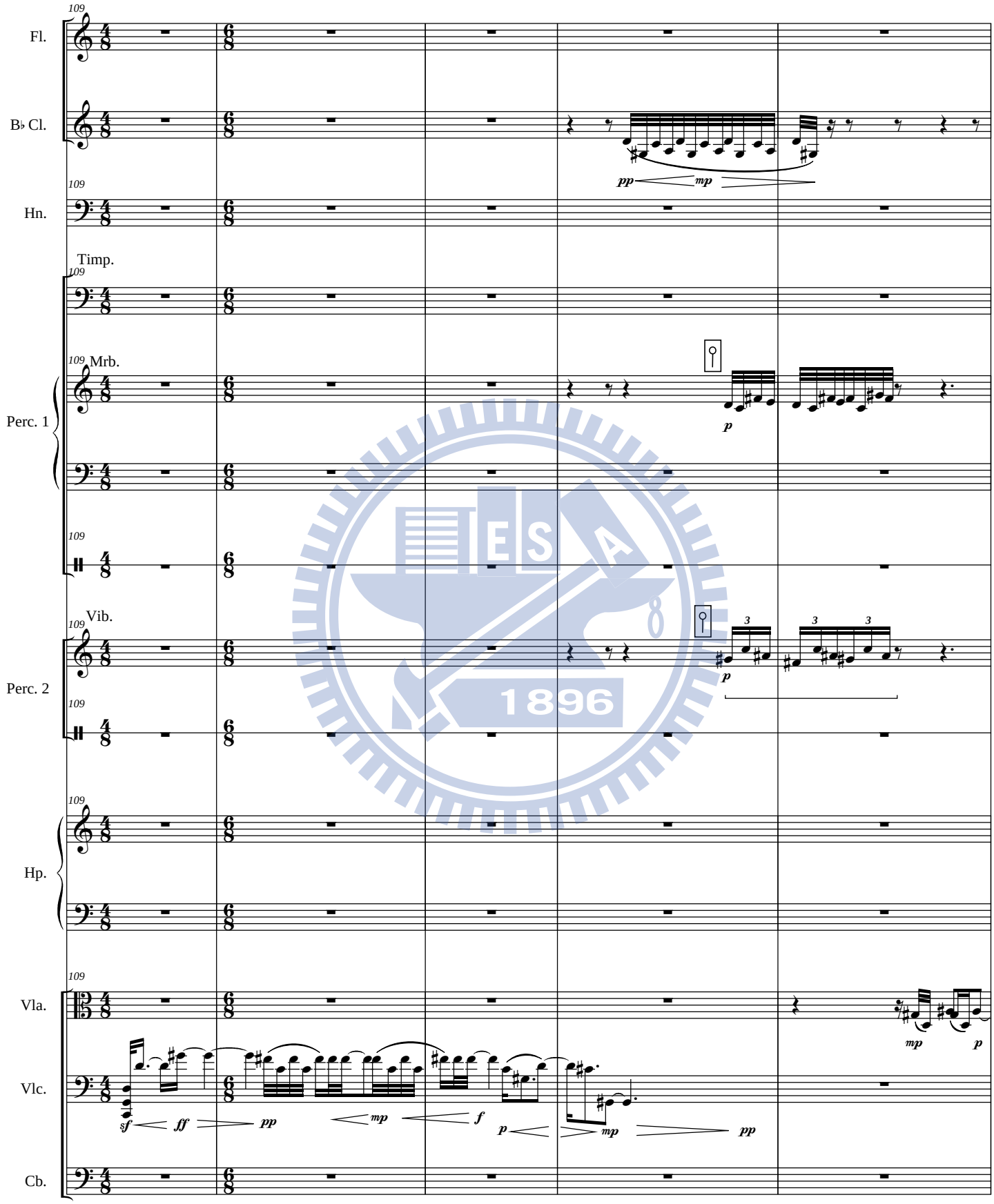

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
(with bow)
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
arco
85
pp
p
mp
mf

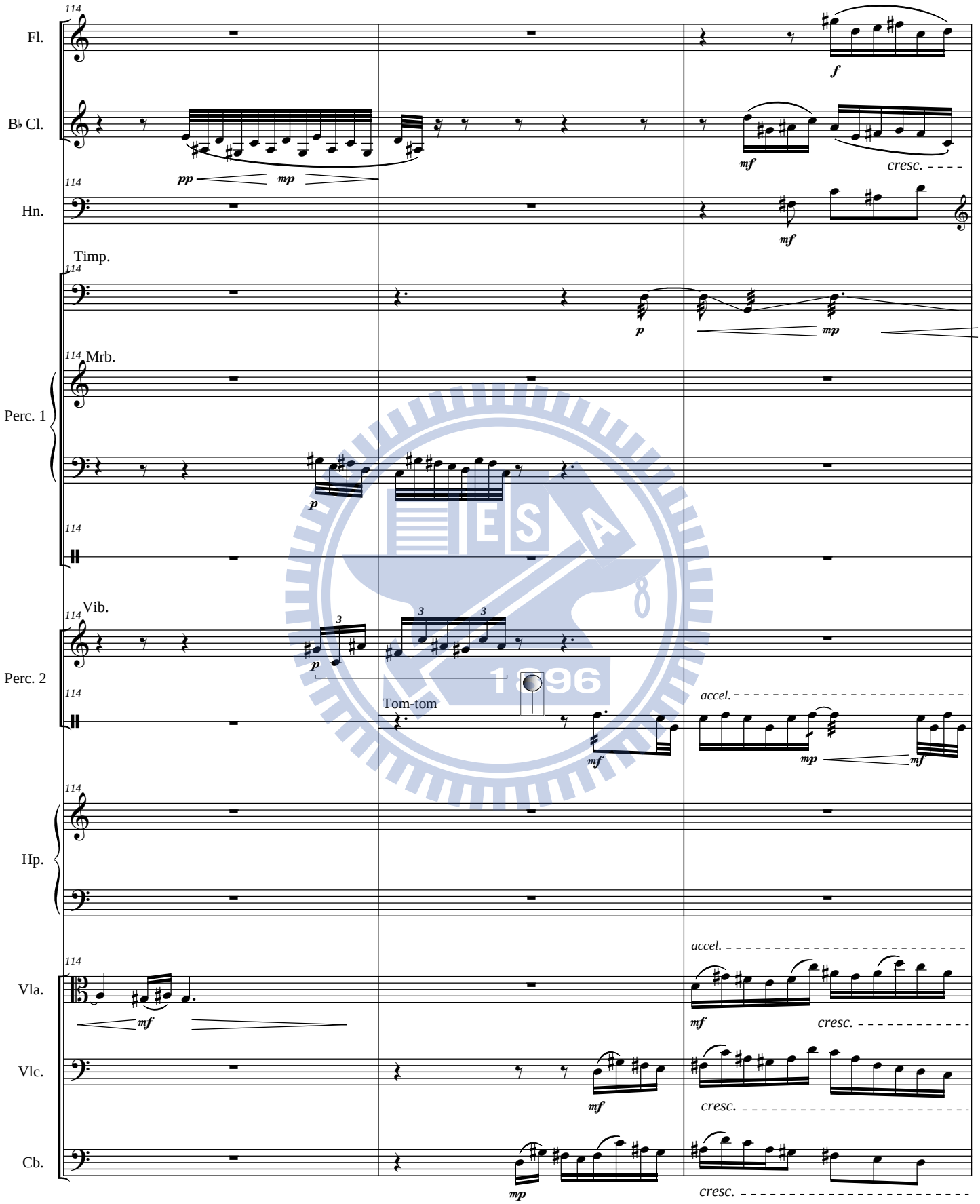

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
(將E音的Cortile放置於最大的Timp.上)
Perc. 1
Mrb.
(腳踩踏板控制振幅)
Perc. 2
Vib.
(with bow)
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
mp
cresc.
mf
p
pp
tr
3

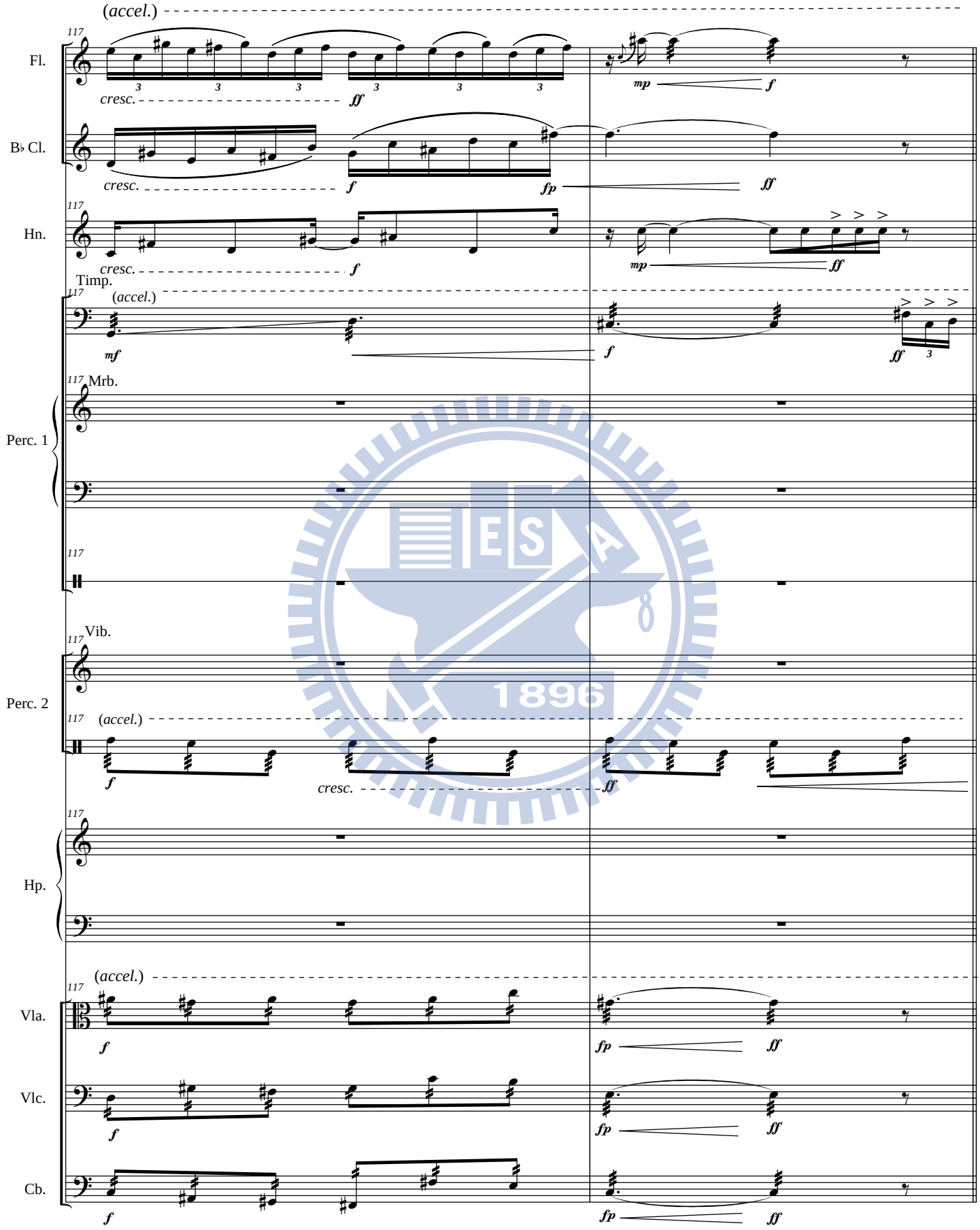

94
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Wood block
Vib.
(with bow)
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
p
mp
pp

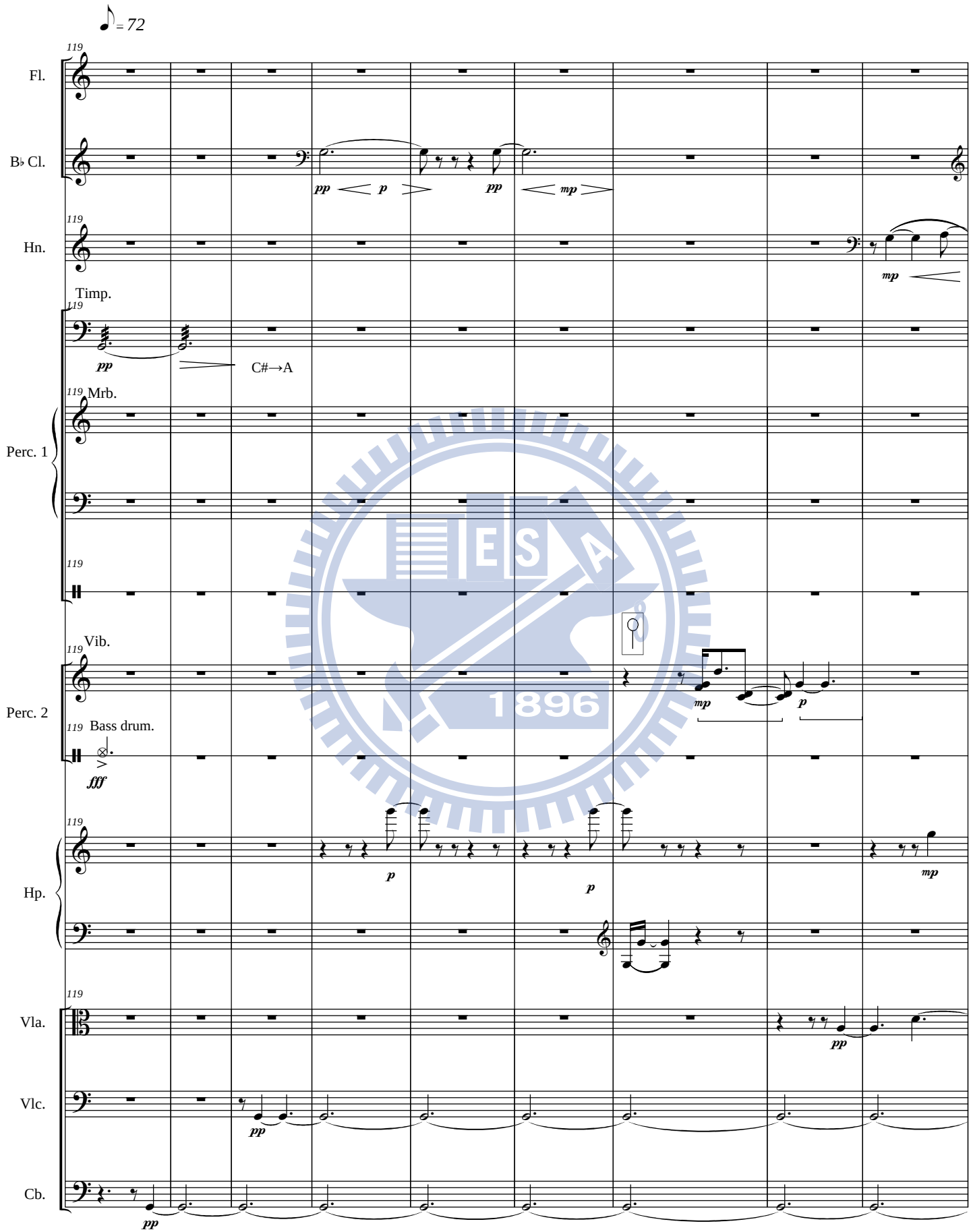

99
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
mf
mp
pp
f

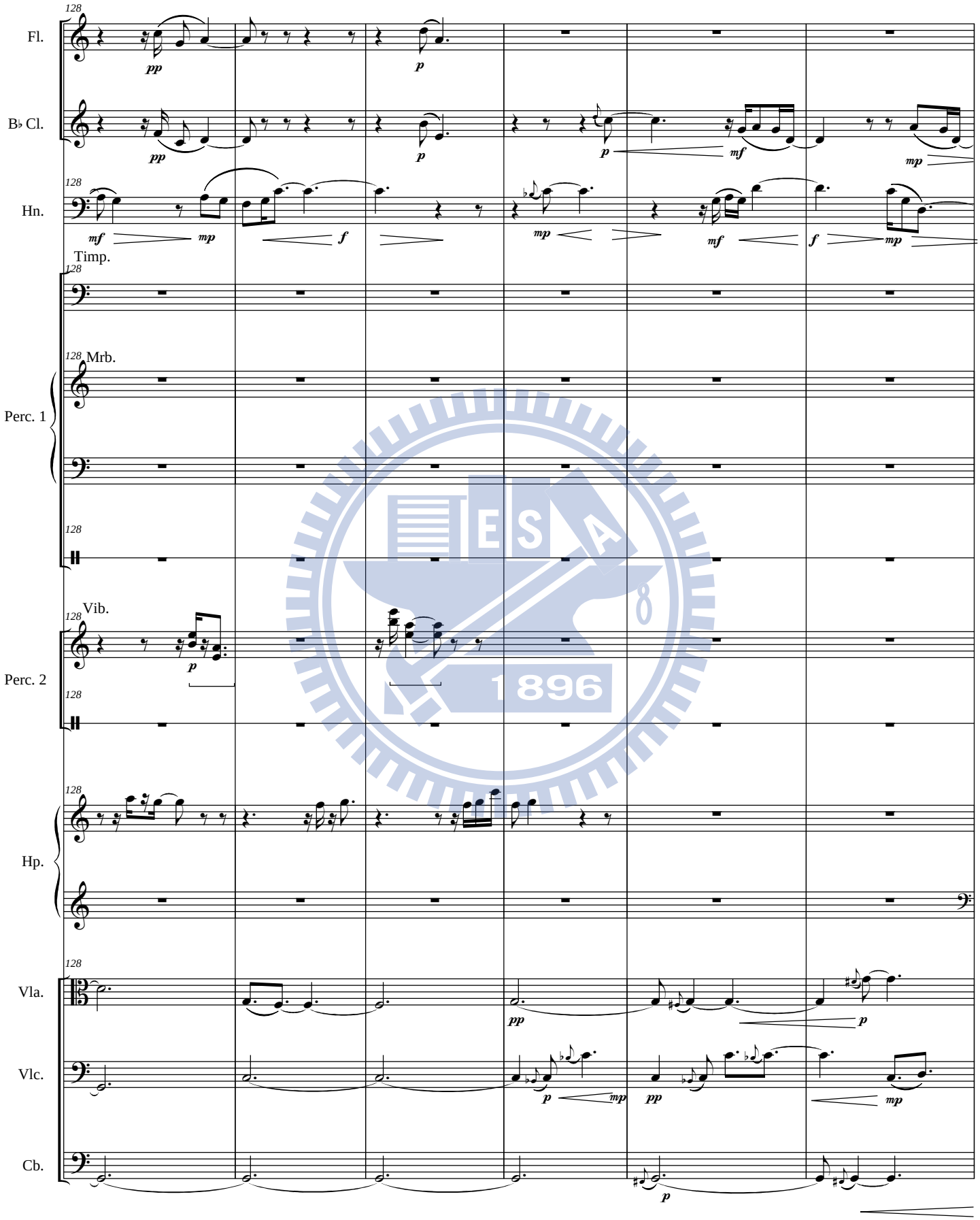

104
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
senza sord.
Vlc.
senza sord.
rubato.
Cb.
senza sord.
mf
p
f
mp
pp

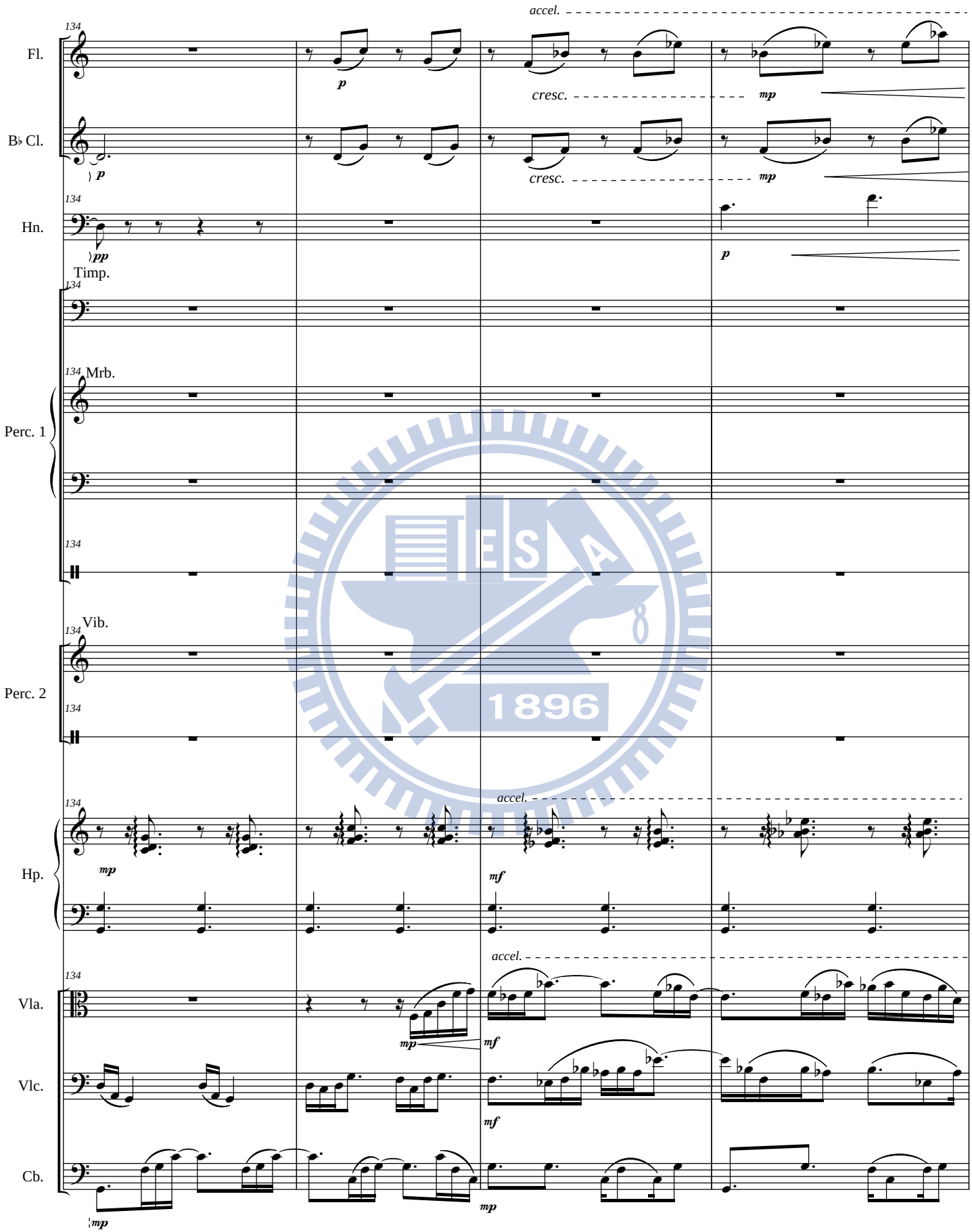

109
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
mp
p
3
sf
ff
f


Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
Tom-tom
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
114
pp
mp
f
mf
cresc.
p
accel.


(accel.)
117
Fl.
cresc.
ff
mp
f
B♭ Cl.
cresc.
f
fp
ff
Hn.
cresc.
f
mp
ff
Timp.
(accel.)
mf
f
ff
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
(accel.)
f
cresc.
ff
Hp.
(accel.)
Vla.
Vlc.
Cb.
fp
ff

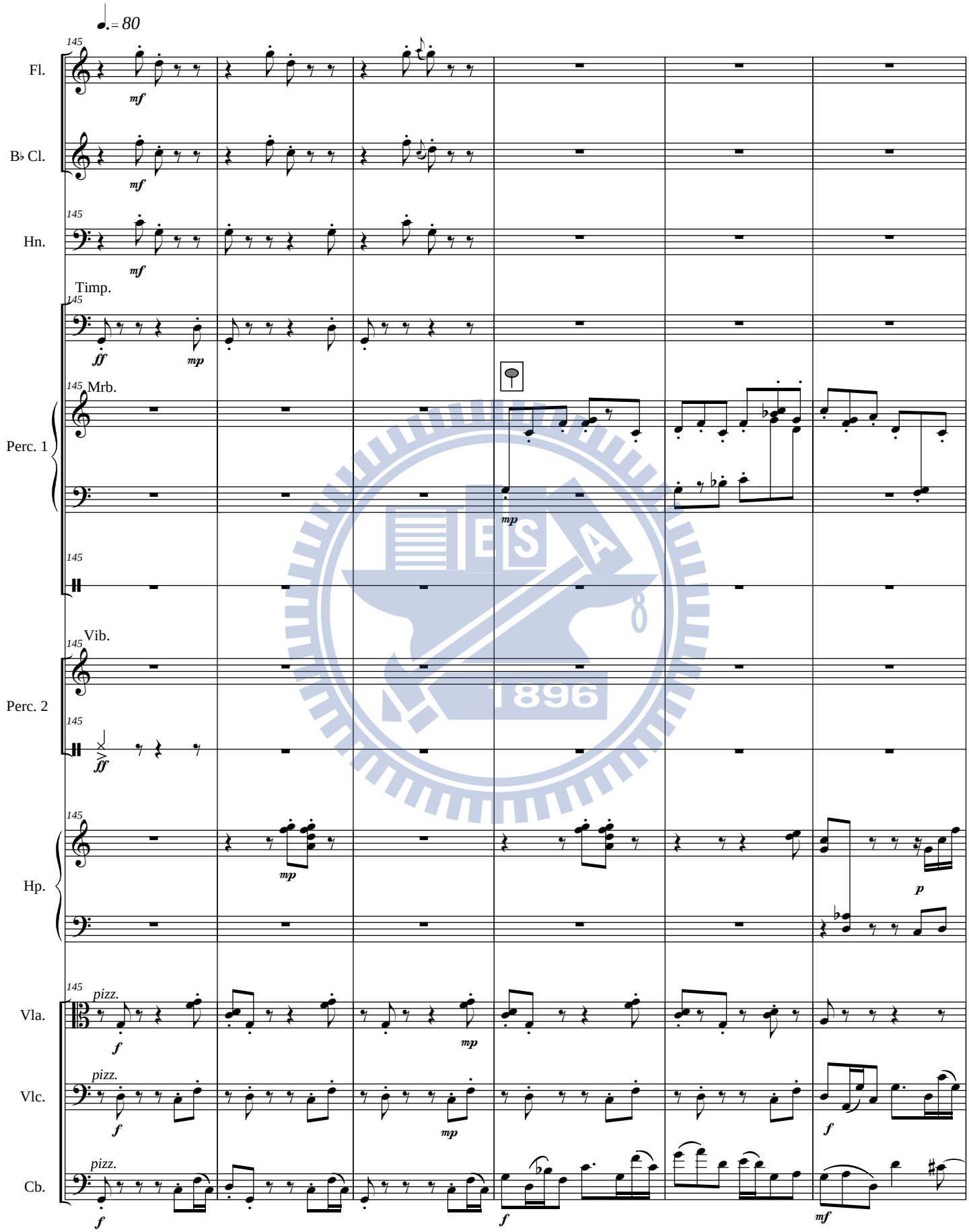

♪ = 72
119
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Bass drum.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
pp
p
mp
C#→A
ffff

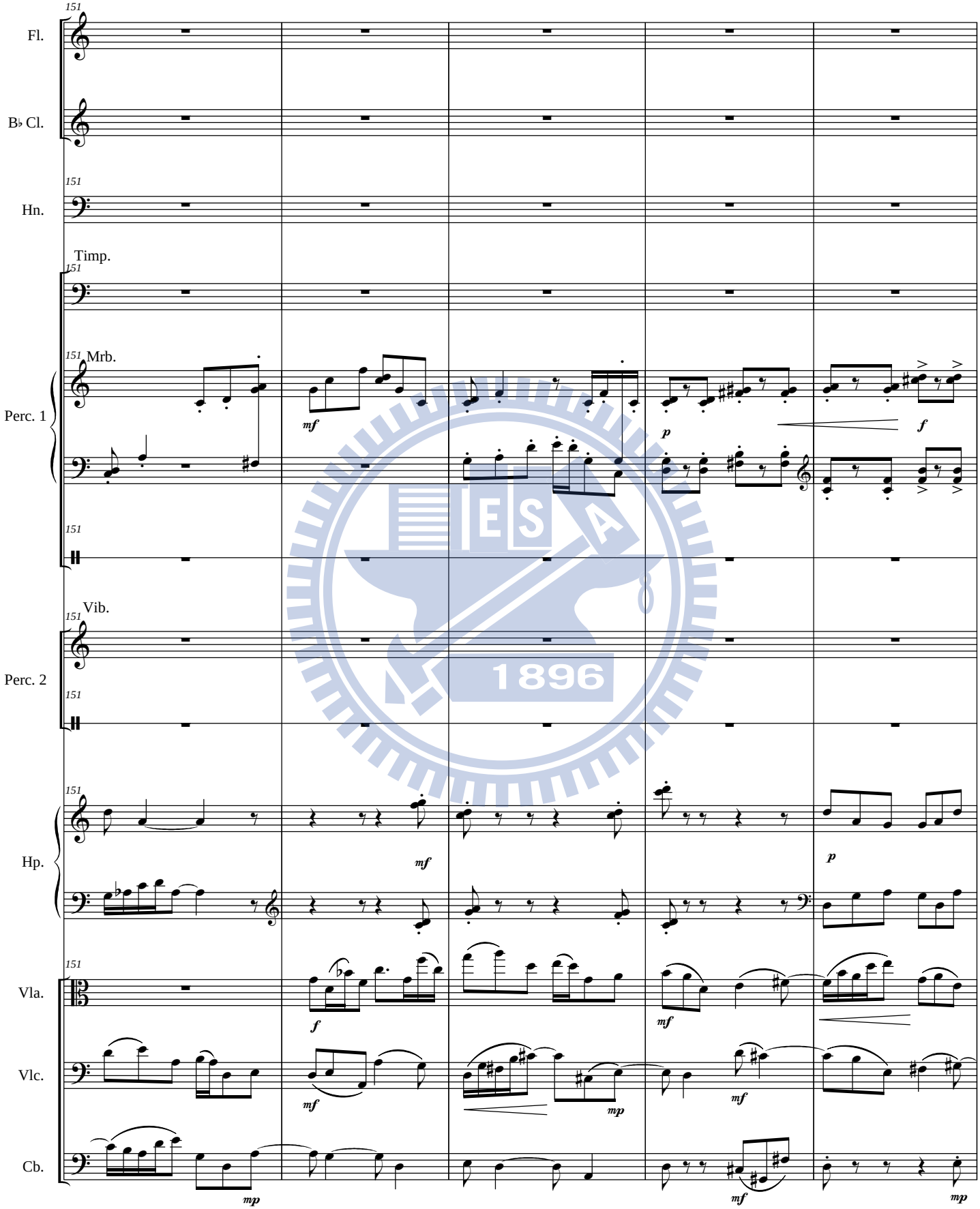

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.

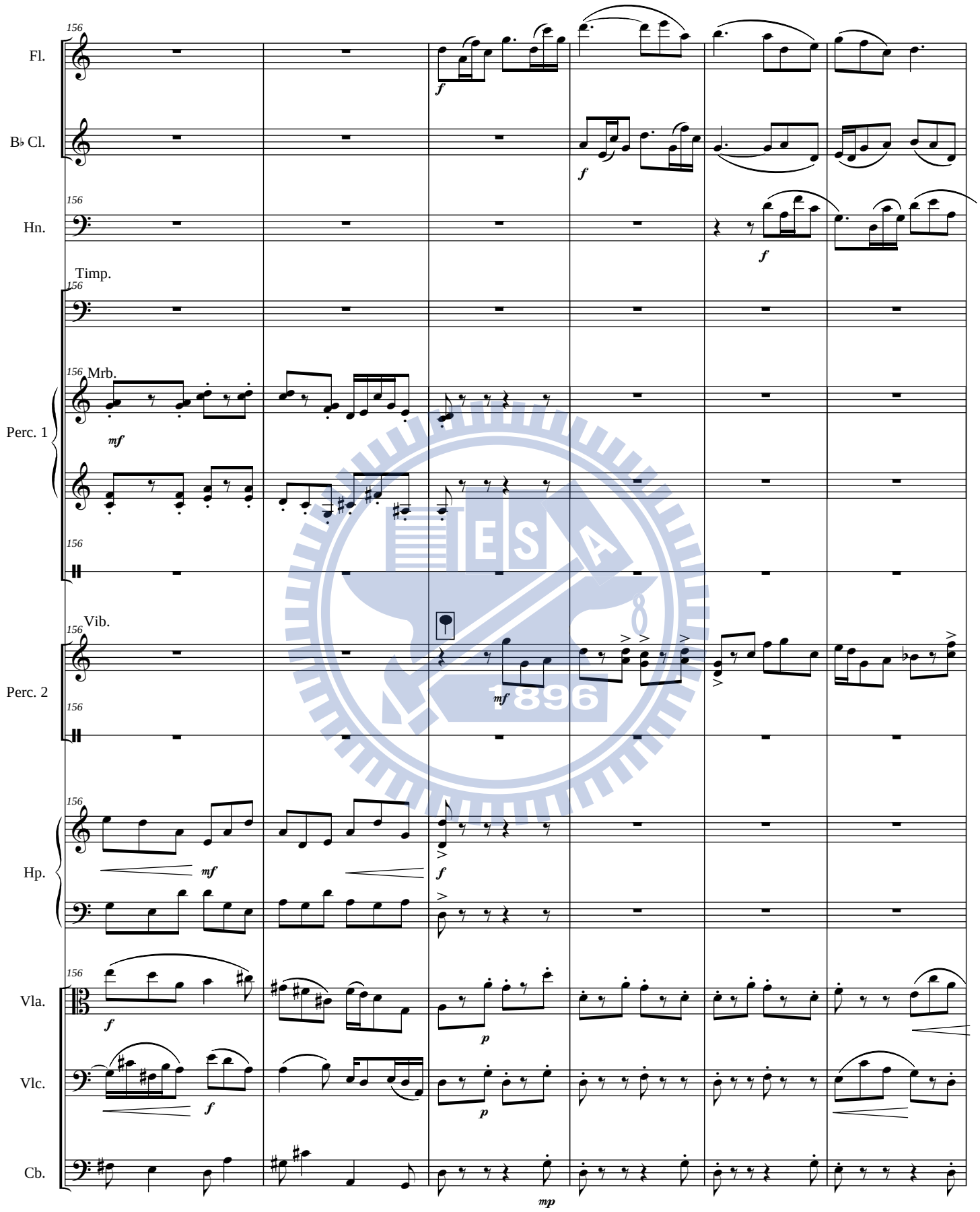

accel.
Fl.
cresc.
mp
B♭ Cl.
cresc.
mp
Hn.
pp
p
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
accel.
Hp.
mp
mf
accel.
Vla.
mp
mf
Vlc.
mf
Cb.
mp
mp

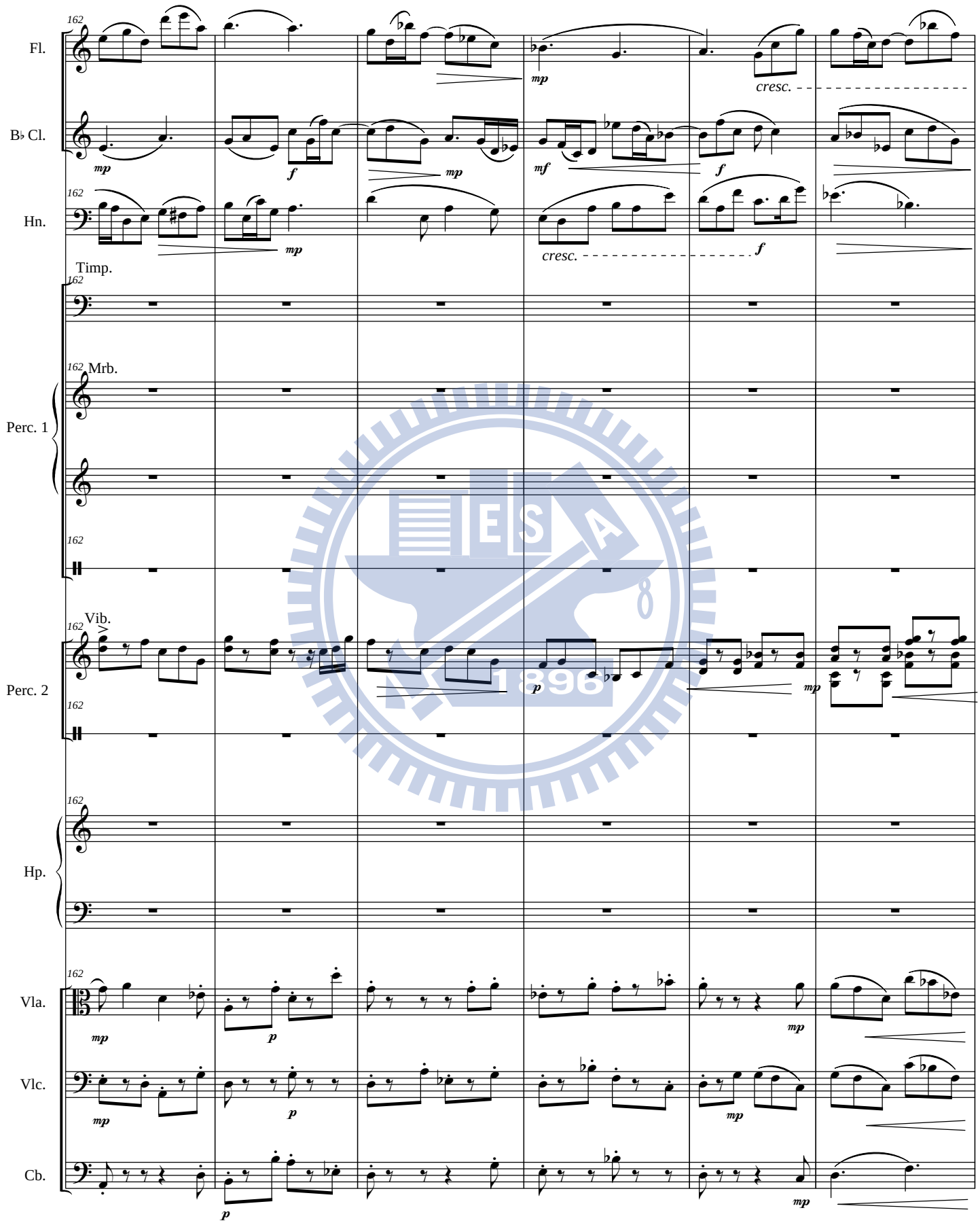
♪ = 92
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
138
mf
mp
p
cresc.
S.Cymb.

accel.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
Glissando
Glissando
Glissando
Glissando
Glissando
Glissando
accel.
accel.

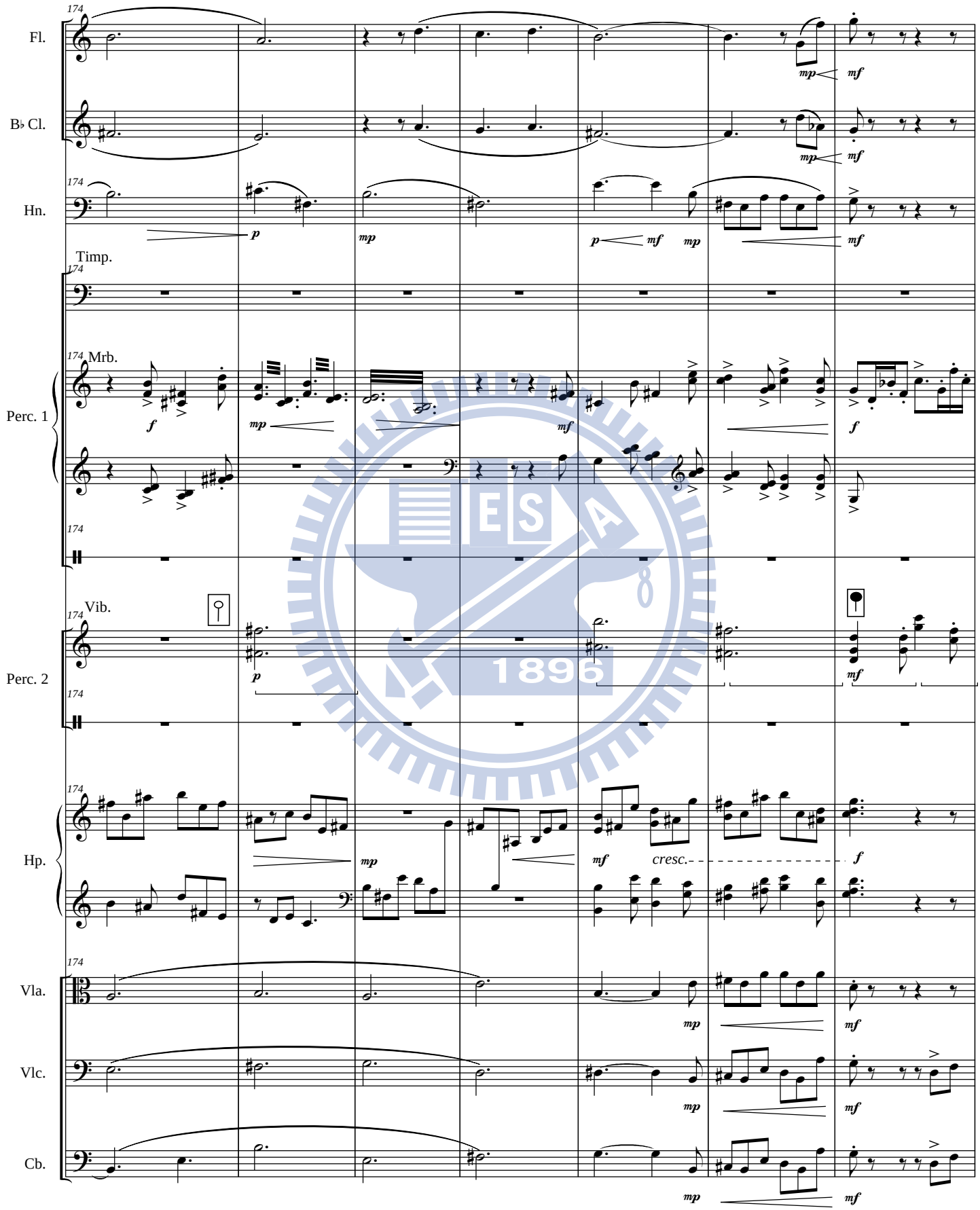

♩. = 80
145
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
Hn.
mf
Timp.
ff
mp
Perc. 1
Mrb.
mp
Perc. 2
Vib.
fff
Hp.
mp
p
Vla.
pizz.
f
mp
Vlc.
pizz.
f
mp
f
Cb.
pizz.
f
f
mf

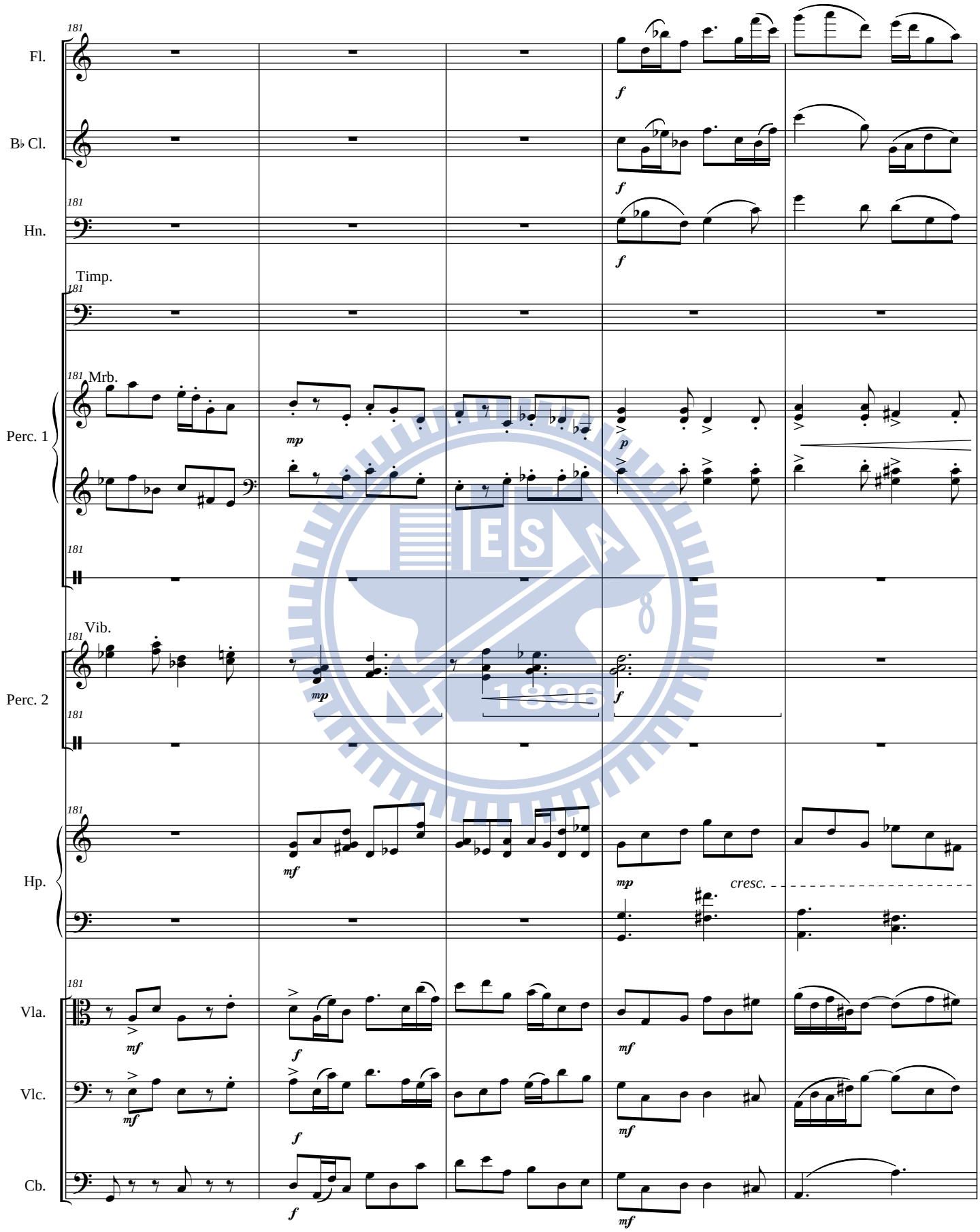

151
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
mf
p
f
mp

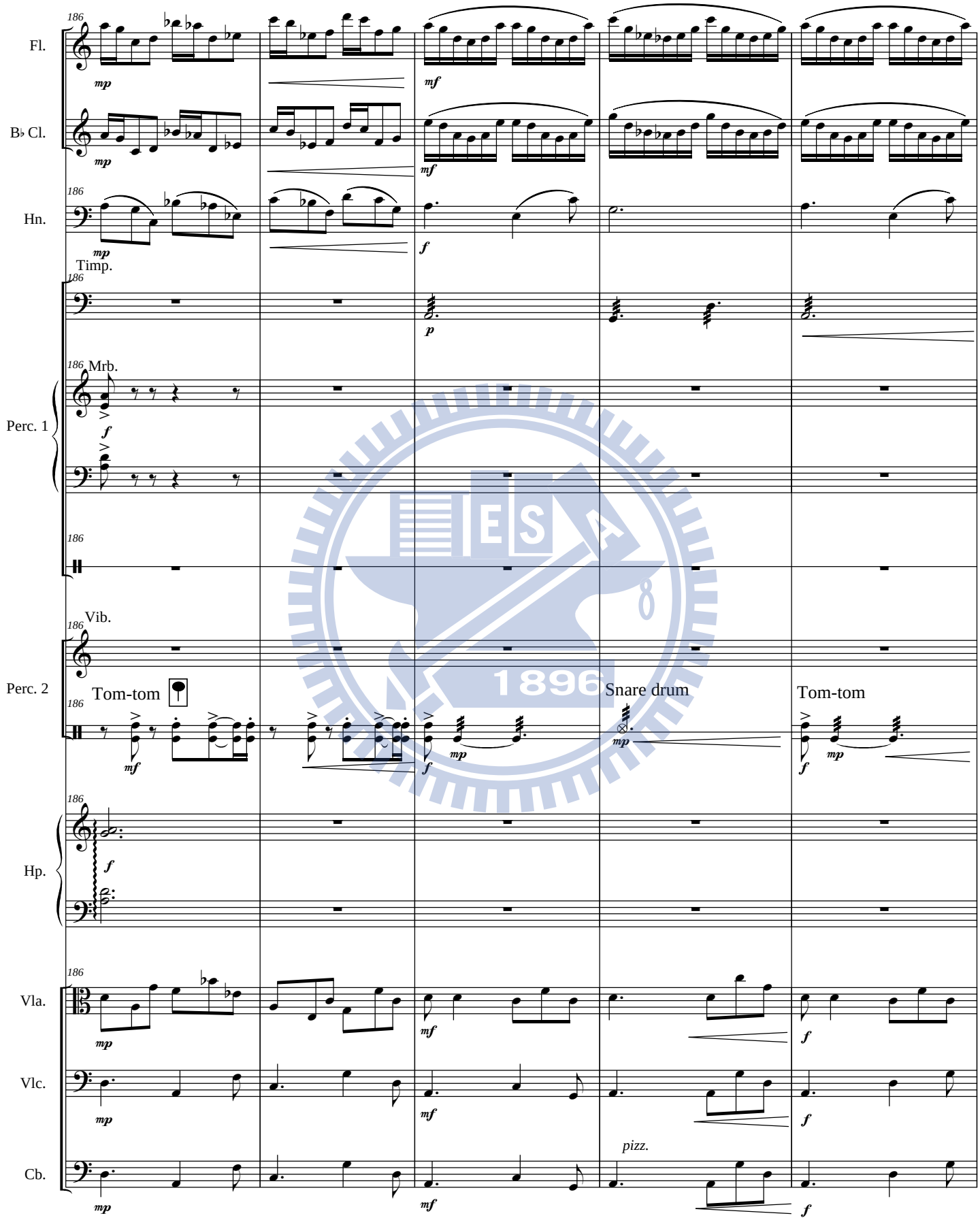

156
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
f
mf
p
mp

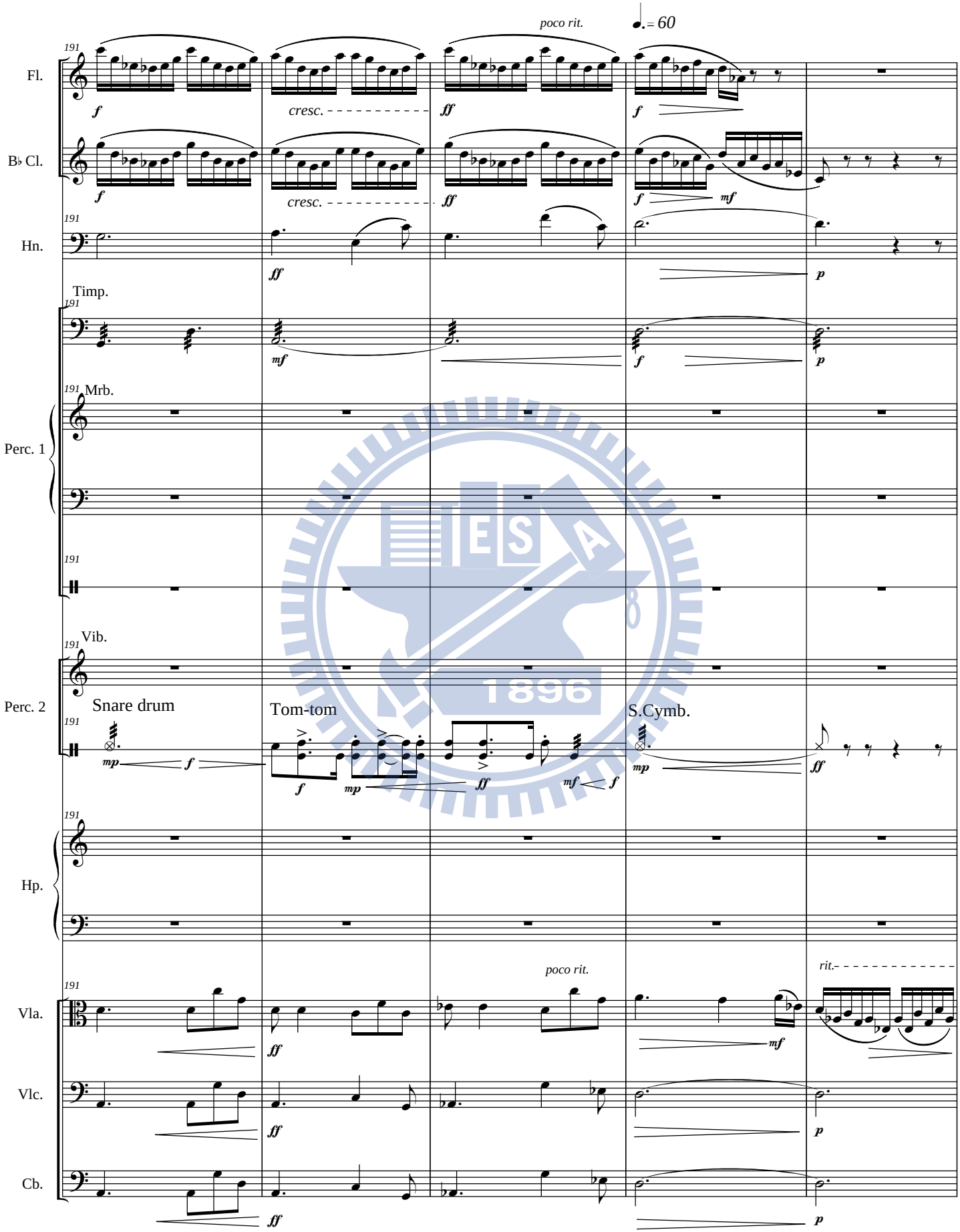

Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Perc. 1
Mrb.
Perc. 2
Vib.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
162
mp
f
mf
p
cresc.

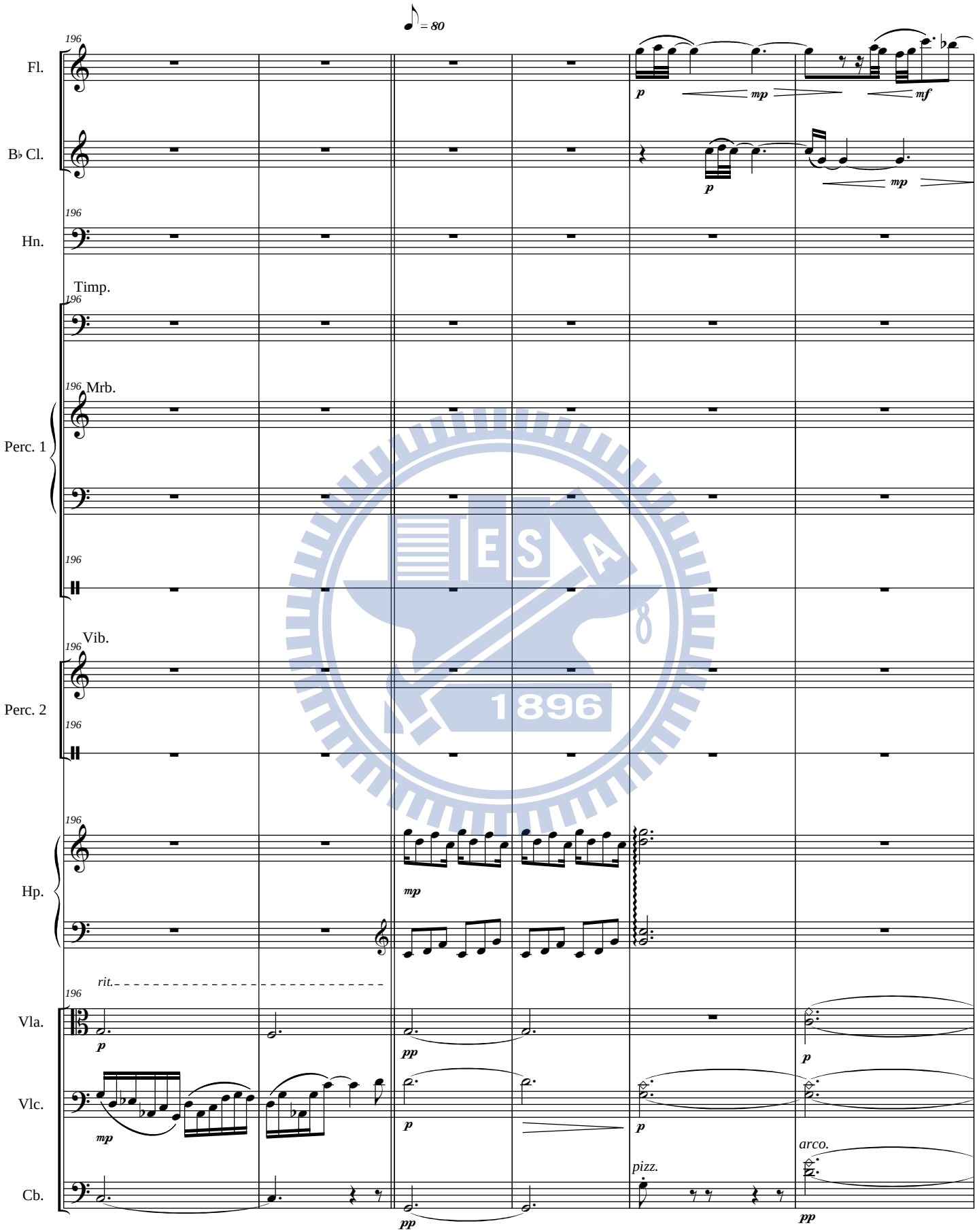
168
Fl.
mf
f
mp
p
B♭ Cl.
mp
mf
p
168
Hn.
mp
f
fp
mp
Timp.
168
168 Mrb.
Perc. 1
168
Vib.
168
f
mp
mp
p
Perc. 2
168
168
mf
Hp.
168
Vla.
f
p
Vlc.
f
p
Cb.
f
p
pp

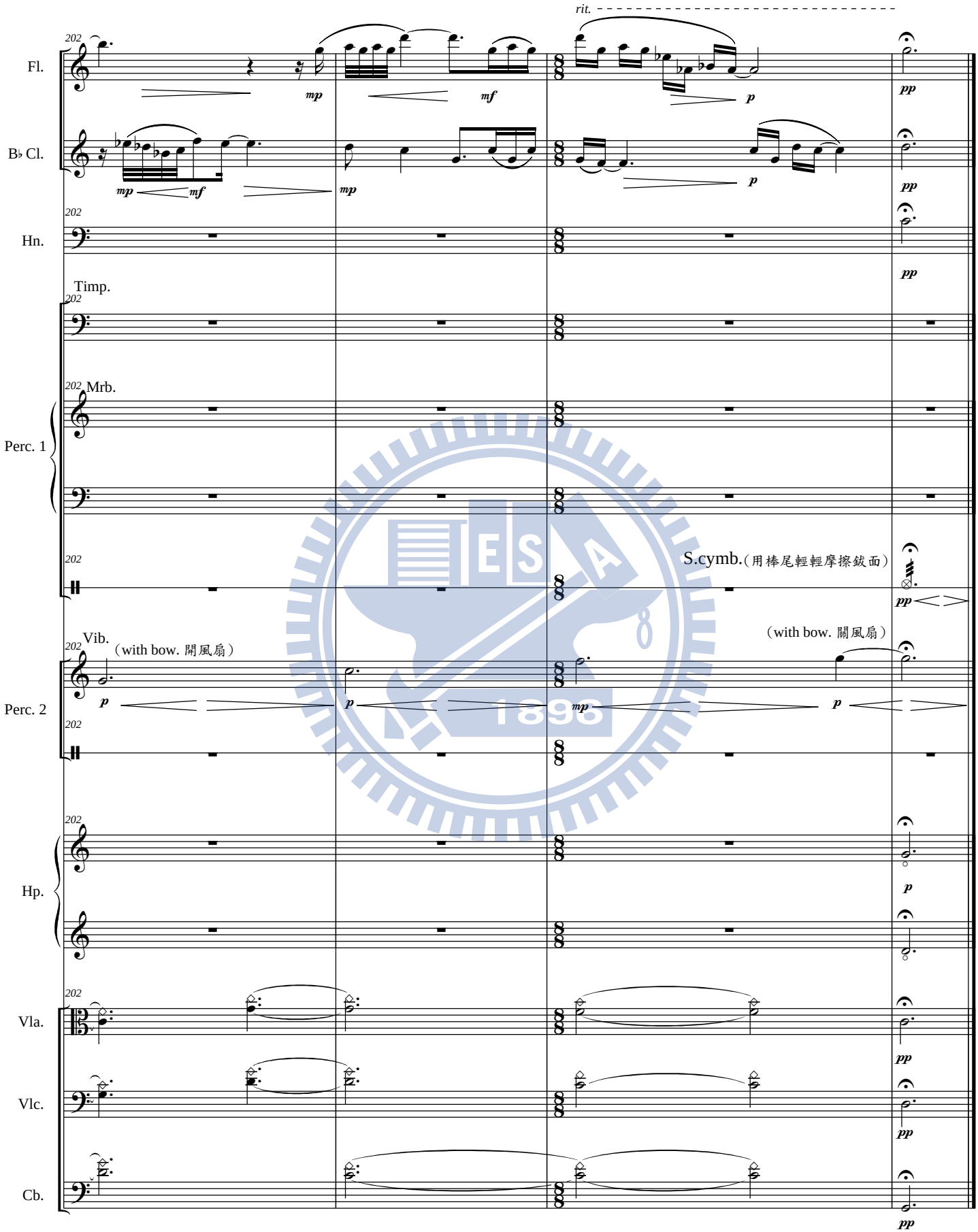

174
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.


181
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.


186
Fl.
mp
mf
B♭ Cl.
mp
mf
Hn.
mp
f
Timp.
p
Perc. 1
Mrb.
f
Vib.
Perc. 2
Tom-tom
mf
mp
f
Snare drum
mp
Tom-tom
f
mp
Hp.
f
Vla.
mp
mf
f
Vlc.
mp
mf
f
pizz.
Cb.
mp
mf
f


poco rit.
♩. = 60
191
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Snare drum
Tom-tom
S.Cymb.
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.
cresc.
rit.


♪ = 80
196
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
Vib.
Perc. 2
Hp.
rit.
Vla.
Vlc.
Cb.
p
mp
mf
pp
pizz.
arco.


rit.
Fl.
B♭ Cl.
Hn.
Timp.
Mrb.
Perc. 1
S.cymb.(用棒尾輕輕摩擦鈸面)
Vib.
(with bow. 開風扇)
(with bow. 關風扇)
Perc. 2
Hp.
Vla.
Vlc.
Cb.

戴以榮

I-Jung Tai

《春曉II》

Spring Morning II

(2009)

長笛和電聲

For Flute and Tape

創作理念：

這首作品改編自大四時寫給長笛的獨奏曲，創作動機來自於讀了孟浩然的詩之後，在腦海中浮出一幕幕的畫面，並去想像那些畫面中所充滿的聲音與音響。當時採用一把長笛的表現方式，現在看起來是略顯單薄，於是藉由上課時所學到的聲音處理技巧，將當初的長笛演奏片段去做聲音上的形變，並重新改寫長笛的演奏技法，以期能和電聲達到互容卻又互抗的角色；並藉由電聲的鋪陳，在聽覺上更能夠真實地呈現出內心所欲表達的畫面。

春曉　　孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來風雨聲，花落知多少？

此曲根據詩文共分為四段：

（一）　春眠不覺曉 (about 30 sec)

單獨以電聲為主，營造出清晨薄霧迷濛，天色漸漸明朗的意境，音色鋪陳→由暗轉明。

（二）　處處聞啼鳥(about 1 mins)

長笛代表鳥鳴進入，此段由長笛為主，電聲搭配，音樂的走向以點→線→面的角度去鋪陳，營造出由單一鳥鳴進入群鳥合唱的情境。隨著音樂的進行過程，長笛與電聲逐漸調換身分、漸漸地主客異位，電聲最後是宣賓奪主的取得主導權。

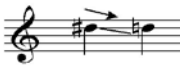
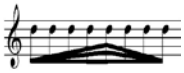
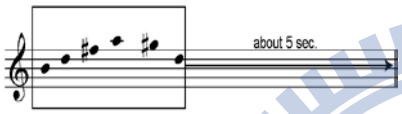
（三）　夜來風雨聲(about 2 mins)

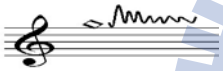
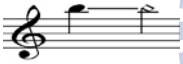
電聲取得主導權之後，隨即情境逆轉，營造夜晚突來的風雨，叫人驚恐的突無防備，以及在一片風雨喧囂聲中，春天新發的嫩芽與新花從奮力抵抗一直到筋疲力竭地任風雨無情的吹打，絲毫無抵抗的力氣。本段以電聲為主，長笛佐以特殊延伸技巧搭配，音樂走向反過來以面→線→點的角度鋪陳呈現，最後只剩下電聲微弱的聲響。

（四）　花落知多少 (about 40 sec.)

長笛獨奏，電聲若有似無地搭配著，營造出隔天清晨，前往園內查看滿地飄零的落花，柔弱無力之姿；最後以電聲回應起初的動機結束。

記譜說明：

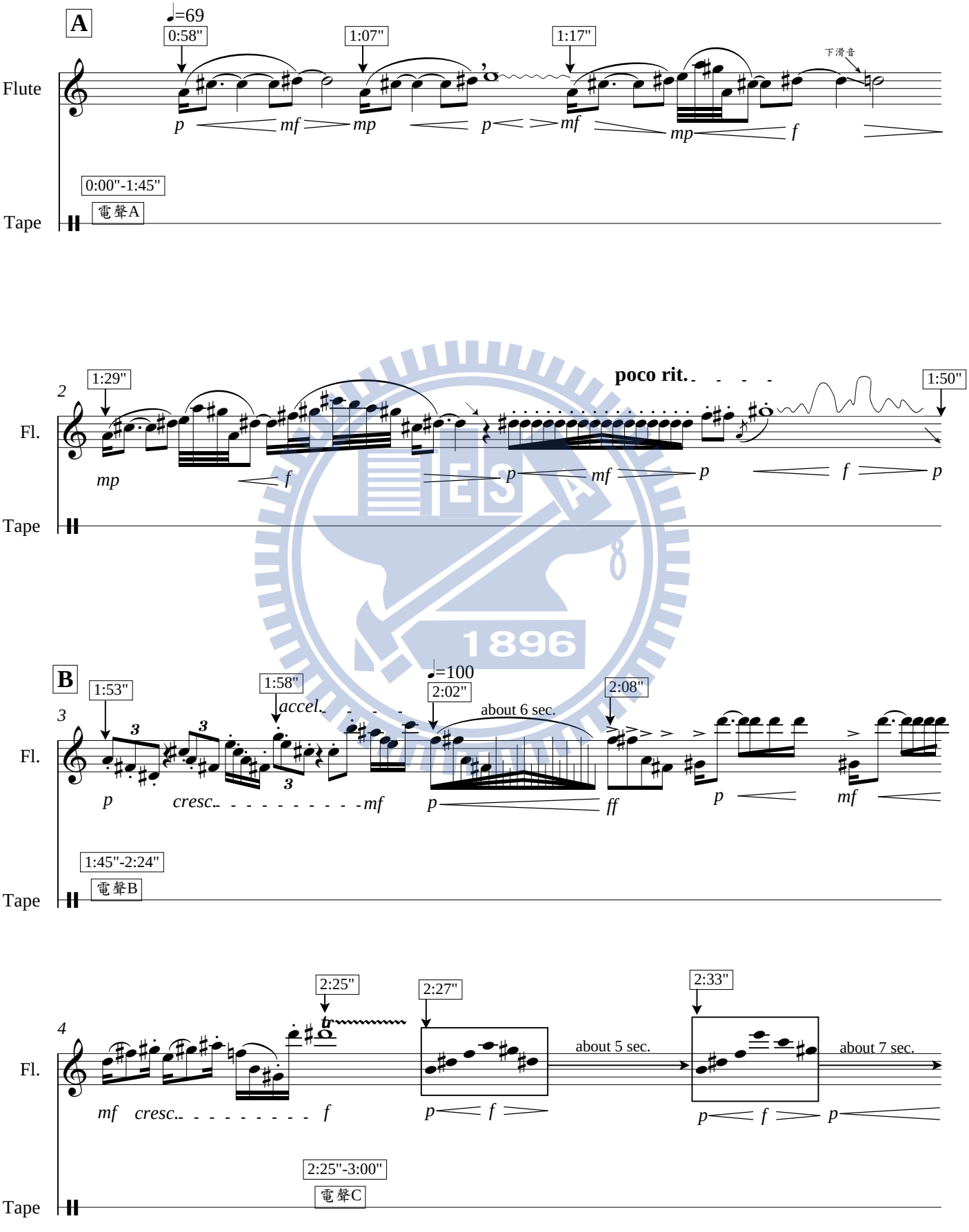
1. 長笛以空間記譜法和文字敘述記譜，搭配秒數告知旋律演出的時間點。(需準備碼表)
2. 小幅度的運氣。
3. 大幅度並誇張的運氣。
4.  將音高下滑。
5.  由慢漸快再漸慢。
6. 

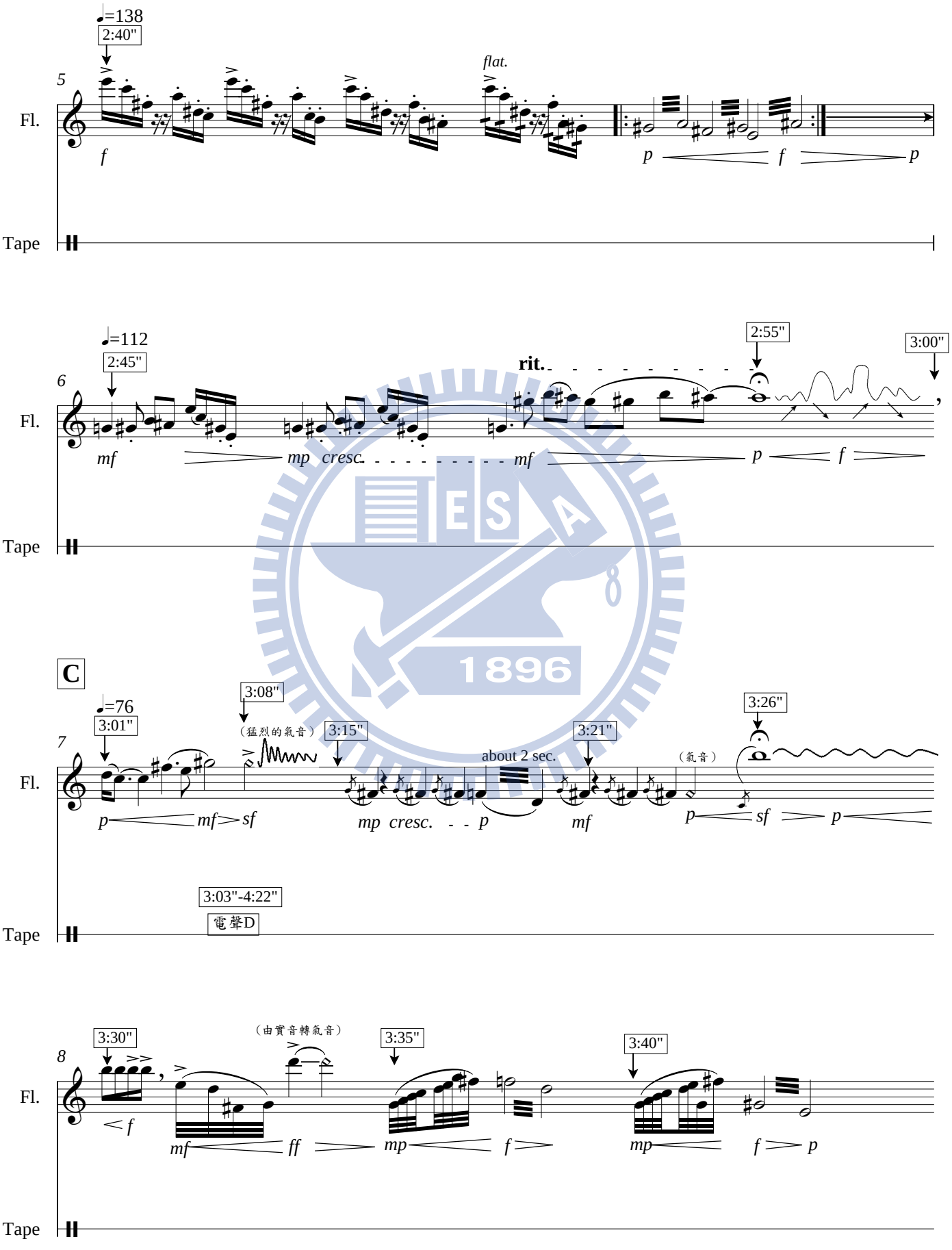
在指定的時間內，演奏固定音高的音群，速度任意。
7.  手指不按鍵，嘴唇覆蓋住吹嘴，用力地呼出一口氣。
8.  由實音轉成氣音。

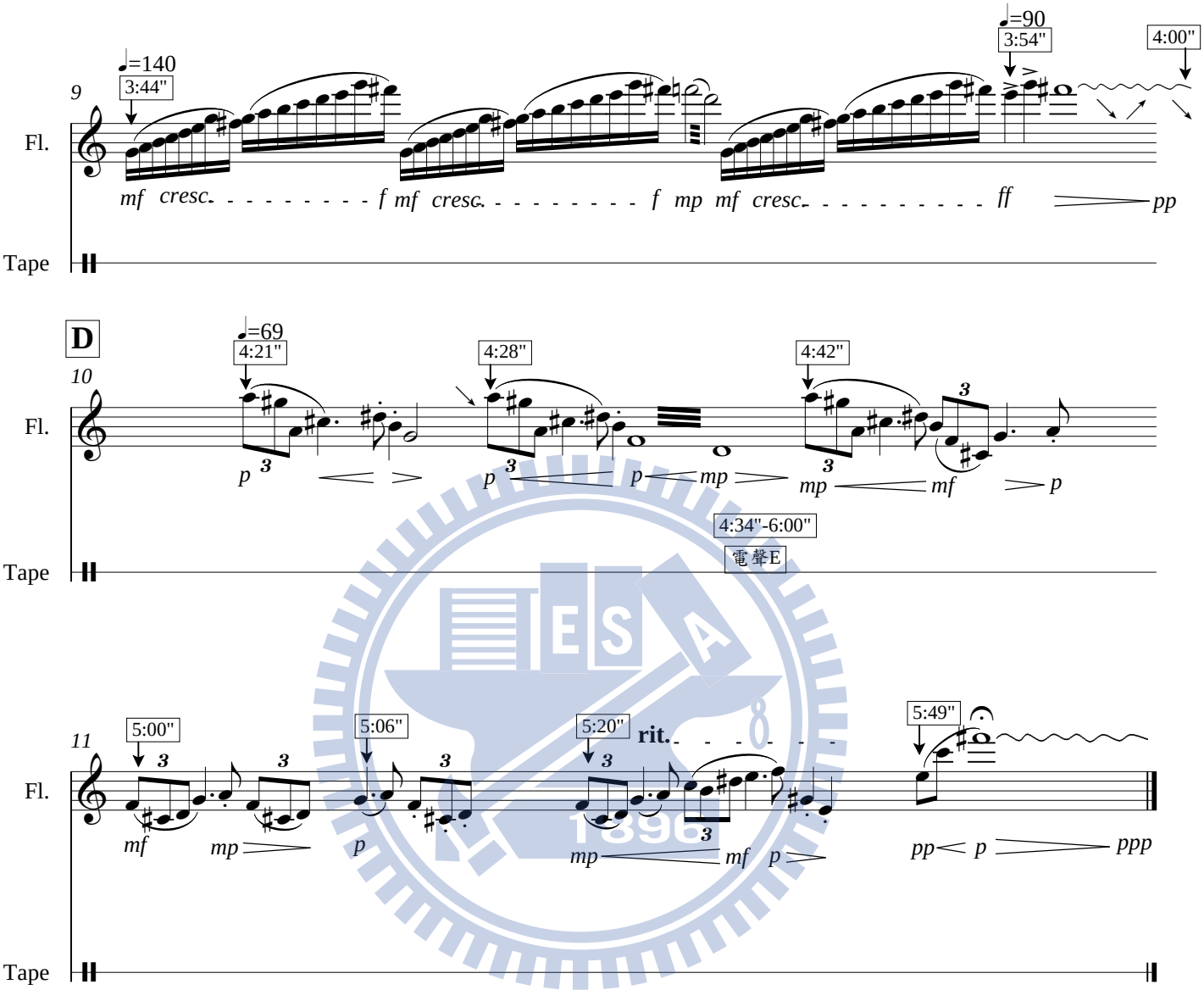
春曉 II

（為長笛和電聲）

戴以榮
Tai, I-Jung




♩=138
2:40"
5
flat.
Fl.
f
p
f
p
Tape
♩=112
2:45"
6
rit.
2:55"
3:00"
Fl.
mf
mp cresc.
mf
p
f
Tape
C
♩=76
3:01"
3:08"
7
(猛烈的氣音)
3:15"
about 2 sec.
3:21"
(氣音)
3:26"
Fl.
p
mf
sf
mp cresc.
p
mf
p
sf
p
3:03"-4:22"
電聲D
Tape
3:30"
8
(由實音轉氣音)
3:35"
3:40"
Fl.
f
mf
ff
mp
f
mp
f
p
Tape


9
♩=140
3:44"
♩=90
3:54"
4:00"
Fl.
mf cresc. f mf cresc. f mp mf cresc. ff pp
Tape
D
10
♩=69
4:21"
4:28"
4:42"
Fl.
p mp p mp mp mf p
4:34"-6:00"
電聲E
Tape
11
5:00"
5:06"
5:20"
rit.
5:49"
Fl.
mf mp p mp mf p pp p ppp
Tape