

Renaissance-
The cultural movement encompassed a revival
of learning based on classical sources

Sanzio
Raffaello



Lachopo
Sansovino

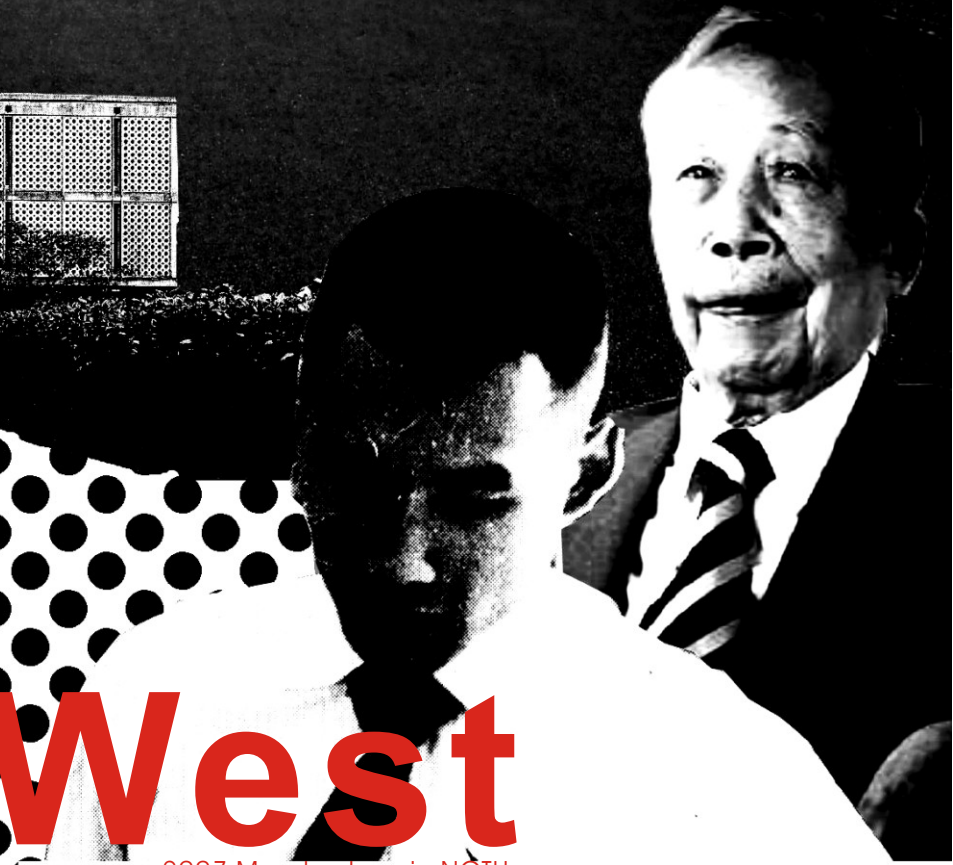
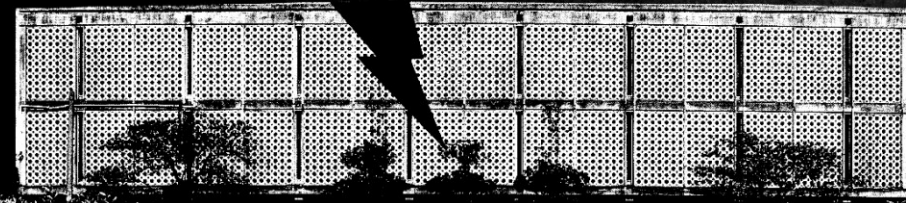


N.T.U
Entrance



Exhibition for
Palladio's Works!!!

MR. Dahong Wang



C.K. Chang

1949

Meeting East & West

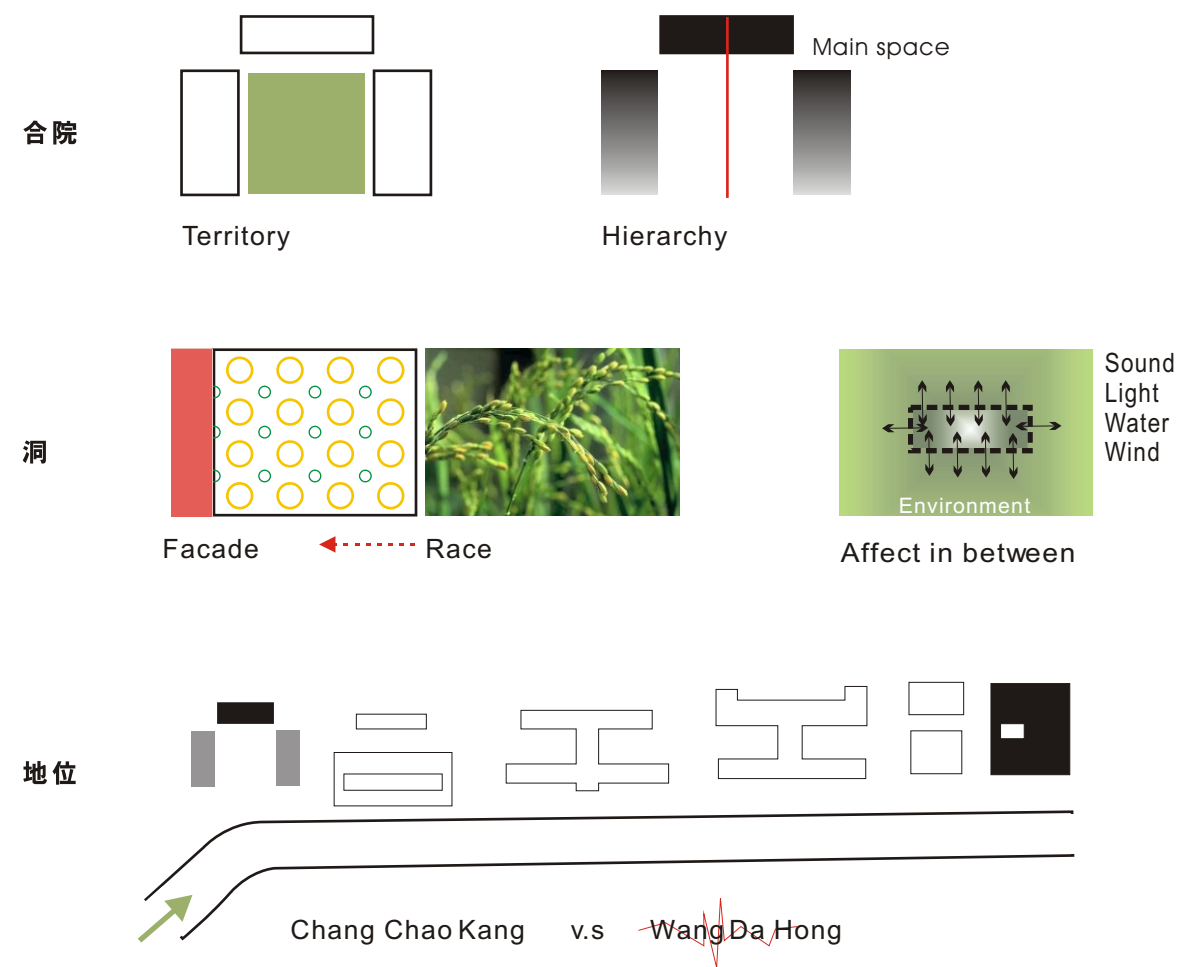
2007 March - June in NCTU

ANDREA PALLADIO
ex eleganti antiqua tabella
apud Marti Capm Patricios Nicetianis

若說 Palladio 是西方文藝復興
重要的人物，張肇康就是中國
文藝復興的代表之一

洞洞館的機能是展覽，而Palladio
對建築之於環境的態度也是有
如舞台上的演員般，因此對於
這兩者的態度是像對望般互相
呈現，洞洞館呈現著 Palladio
的事，而洞洞館也同時被Palladio
的空間布局送上大環境的舞台
參與這場演出。

Particular of Site



位於台大校區的西南角，介於羅斯福路正門與新生南路側門間，同時也是台大校區裡唯一一個展覽館



Context

台大農業陳列館是由1951到1965年國民政府成立的「美援運用委員會」資助興建。按六〇年代初最早提出的想法，是拆除基地上不甚雅觀的臨時教室，規劃一個四合院式的文教中心，補齊日治時期椰林大道入口端「學部」特有的中庭式空間。

文教中心環繞內院是各自獨立的博物館或推廣館，臨椰林大道的一棟是自然歷史博物館（未建），前面置水池，跨橋而入，有點類似1957年，同樣為張肇康設計的東海舊圖書館的處理手法，空間差別在舊圖書館的第一進往後推，形成一個大荷花池，頗得中國庭園的雅致，而自然歷史博物館前的水池淺且急促，裝飾的效果多過於空間效應。

東西兩側各是農業經濟推廣館（1970，後為人類學系系館）與考古博物館（1963，後為哲學系系館），而北棟的農陳館（俗稱洞洞館，1963）是最早完成的一棟，其餘兩棟為有巢建築師事務所（虞日鎮為事務所主持人的仿作）。

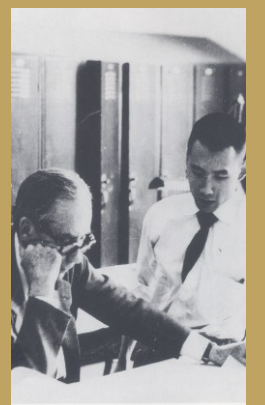
整棟建築以象徵性的手法分成三段，分別是台基、迴廊（屋身）與二、三樓外挑的管狀琉璃筒瓦牆（屋頂）。

遠看，一樓內縮迴廊的陰影頗能襯托出二、三琉璃筒瓦所象徵的大片屋頂，如果細看上下橫與縱向混凝土梁一凸（寶藍色的琉璃筒瓦）「一凹」（矩形銅片包覆）的排水孔，更能看出建築師在隱喻屋頂形式的用心。

利用筒瓦做大面積的構圖，除隱喻了傳統屋頂，細部上還以金黃色的大直徑筒瓦代表麥穗，綠色小直徑筒瓦代表稻葉，象徵台灣以農立國的大地景色。更有趣的是，琉璃筒瓦填充牆的柱位的非結構性（因為懸挑，無法傳遞載重），因此以長條紅色壓克力取代有之柱位，並隱喻傳統建築的朱紅柱子。

洞洞館室內平面的安排，也反映了密斯式的空間，拉長矩形、左右置樓梯但不靠邊，形成所謂水平「三段式」平面，類似密斯在伊利諾理工學院皇冠廳(Crown Hall, 1952-56)的平面格局，也可以以中國合院正屋的「三段式」來理解。比較特別的是左側置團扇形樓梯，而不都是矩形樓梯，顯見建築師刻意回到傳統的企圖。

二、三樓則完全是展示空間，只讀到兩座精緻律動般的樓梯，及從管狀琉璃筒瀉進，再透過磨紗玻璃映照出的光影，當戶外光線移動，頗得傳統格子狀窗櫺的空間效應。



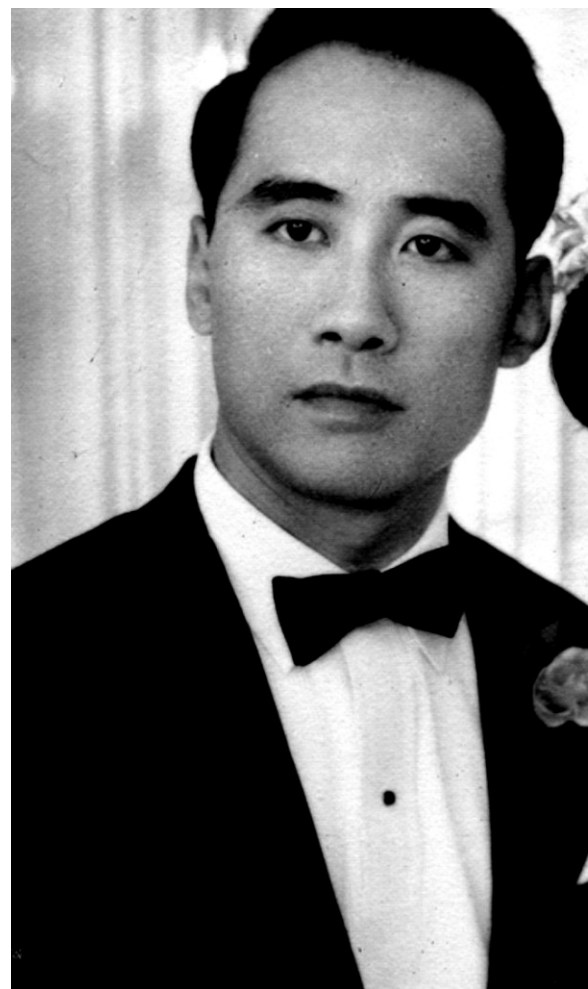
本篇新聞文章來自 準建築人手札 Forgemind.Net
<http://forgemind.net/xoops>



誰是張肇康？

張肇康在一個不為人知的傳奇人物，他像存留在台灣卻沒聲音，卻在建築界有他的地位。他像存留在台灣卻沒聲音，卻在建築界有他的地位。他像存留在台灣卻沒聲音，卻在建築界有他的地位。

據吳明修建築師告知，張肇康是一位樂於與別人分享攝影共同佛王美康家，應該別人讀到



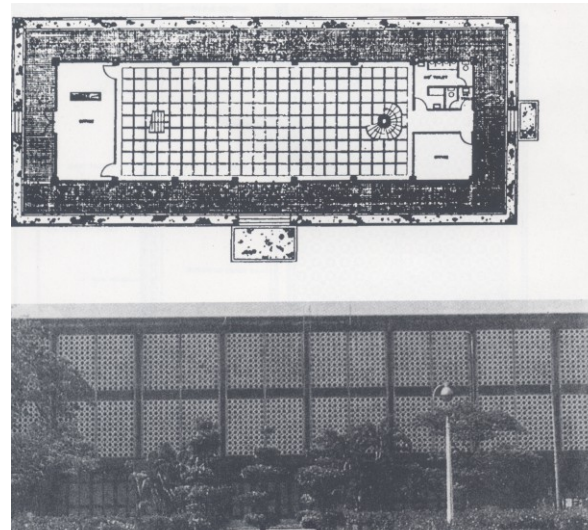
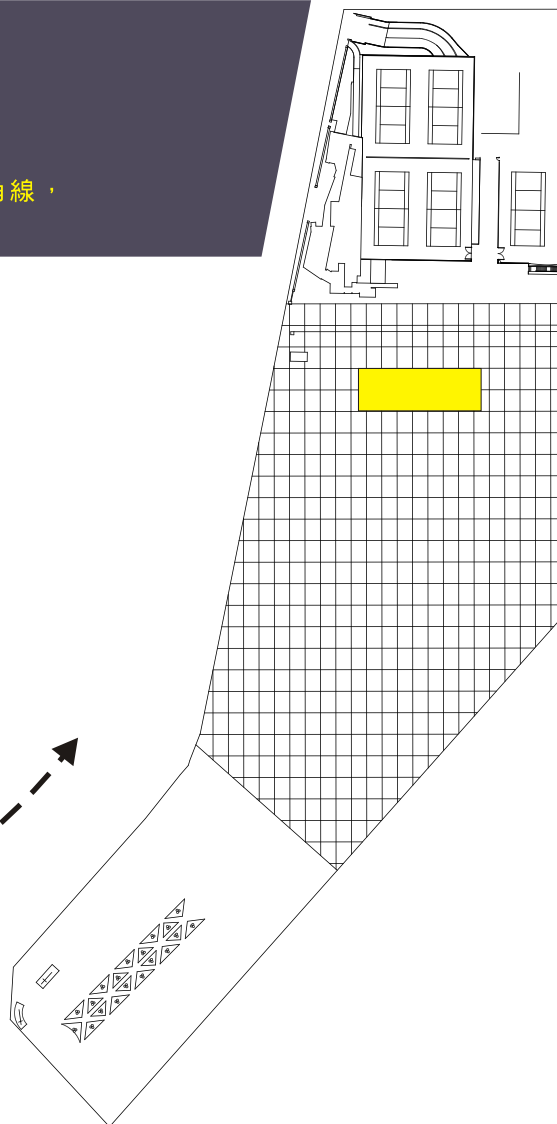
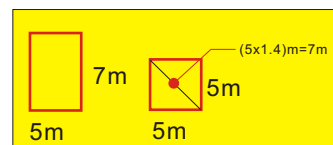
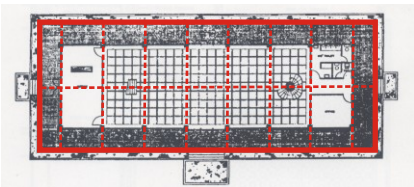
Chang Chao Kang



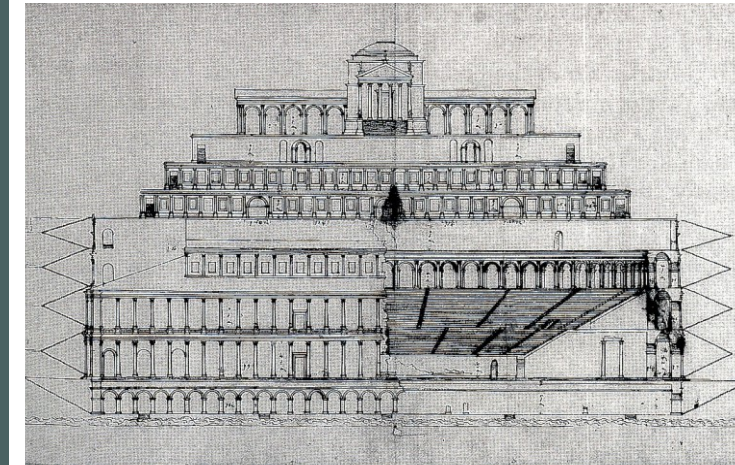
Andrea Palladio

Rules from Palladio

- 模矩(Modules) - 讓所有的東西在某種機制的控制下作分配
- 建築物應呈現出完美的個體 - 空間的主從關係(Hierarchy)
- 若將城市視為一間大住宅，反之，住宅也可視為一座小都市
- Palladio 認為最美的七種空間比例：**圓形，正方形，正方形的對角線，3:4 · 3:5 · 2:3 · 1:2**

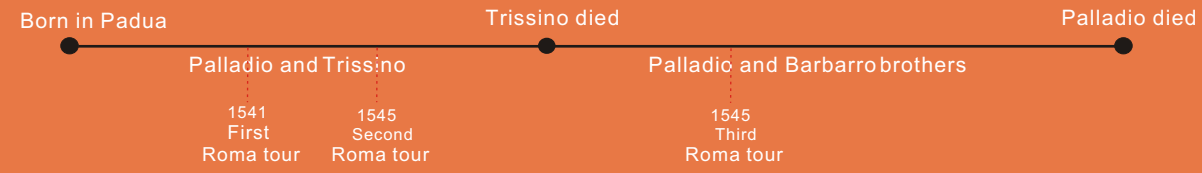


V.S

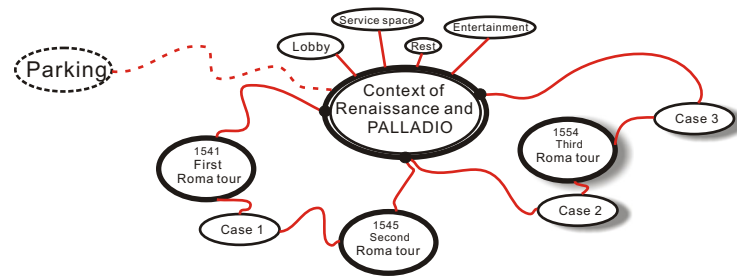


MEETING EAST & WEST

Strategy of Exhibition



Hierarchy of Exhibition

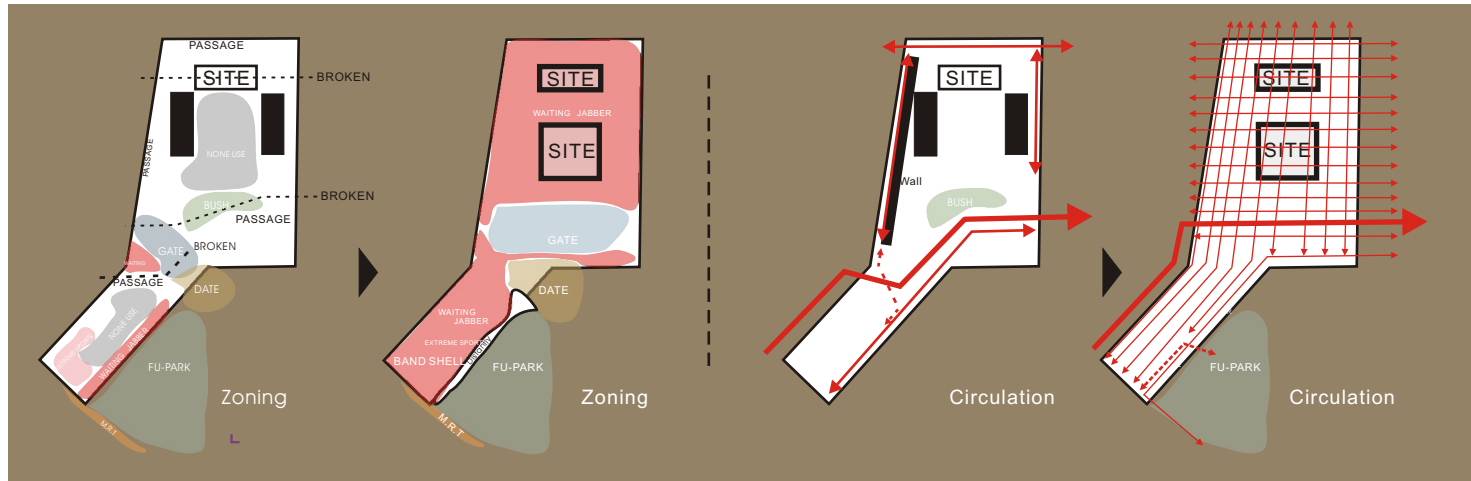


Broken

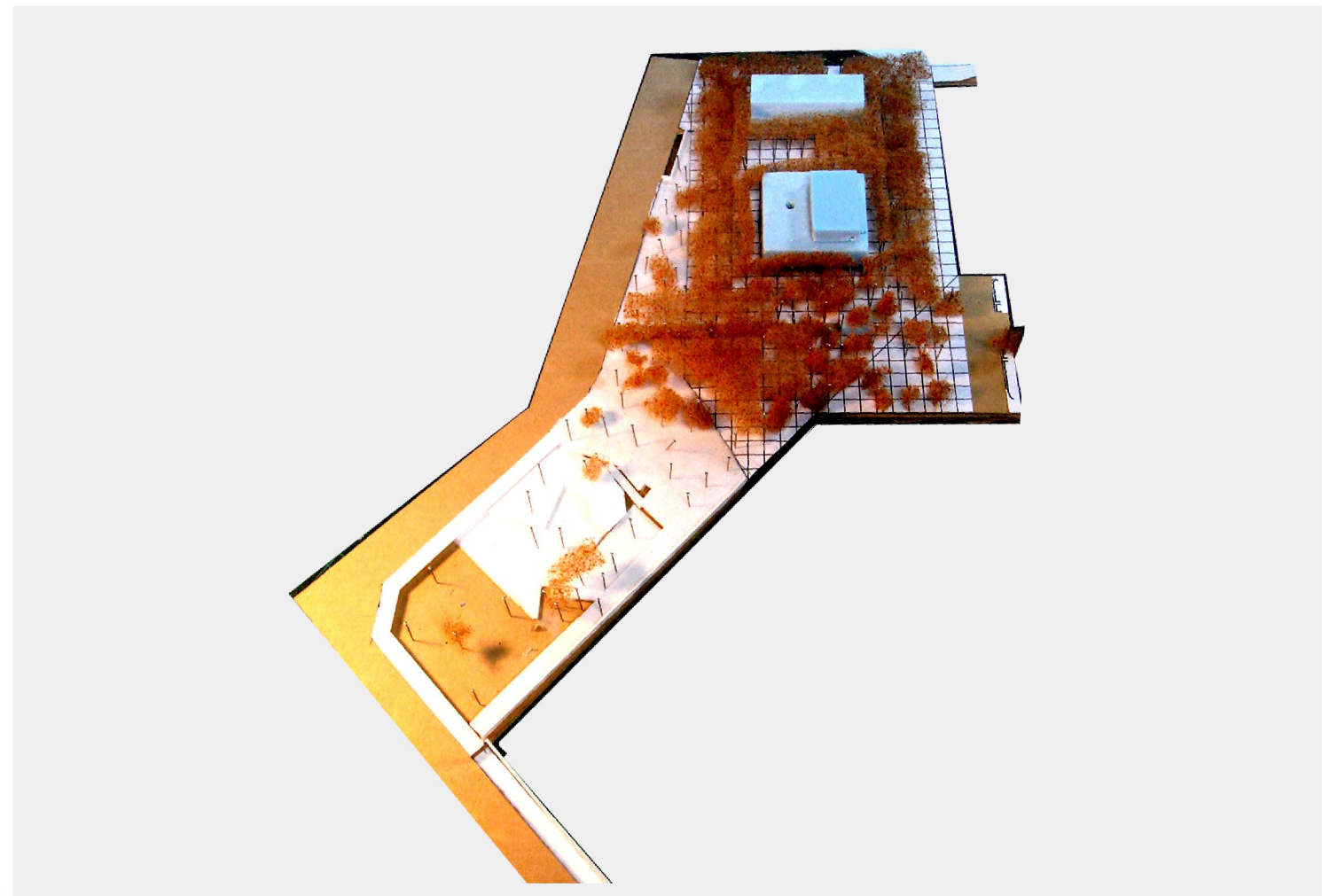


Penetrable

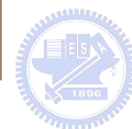
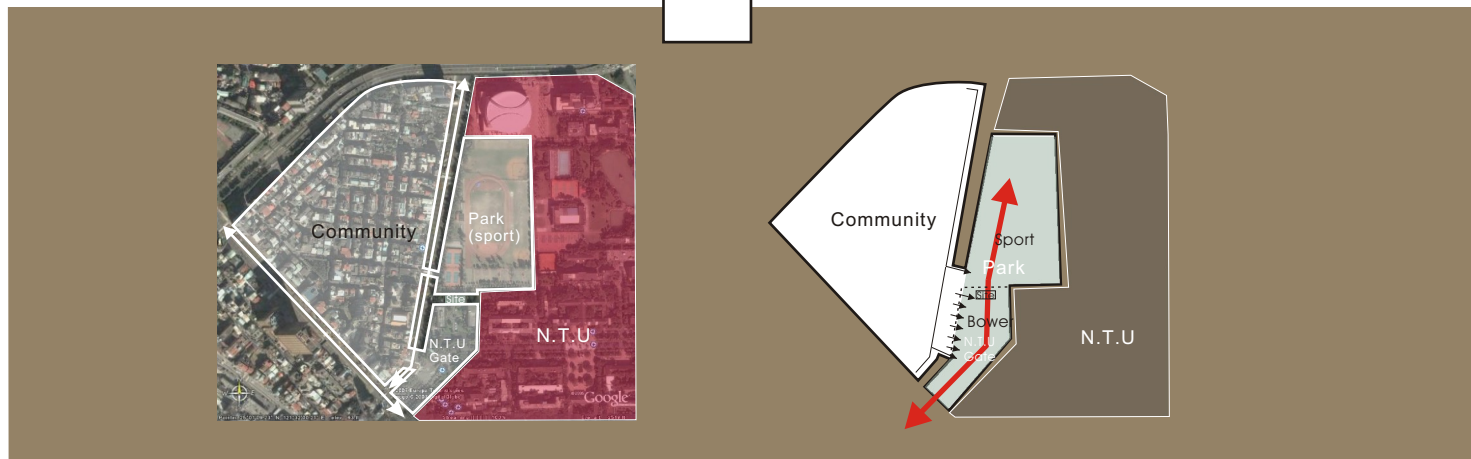
Site Strategy

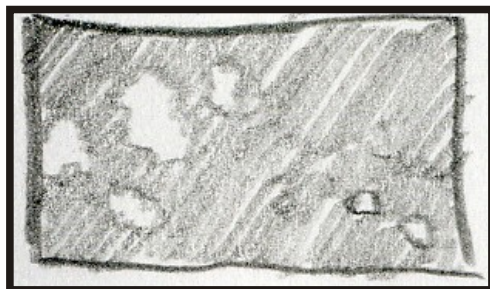


Site Strategy Model

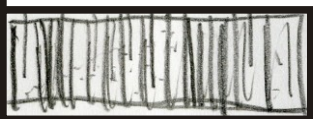


Site Analysis

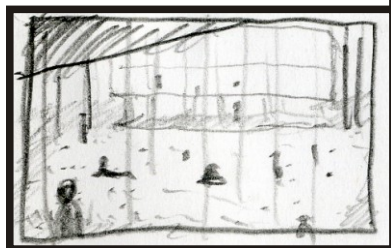




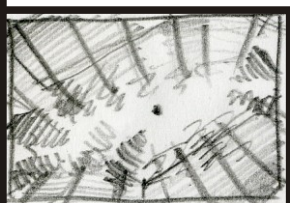
Scene 01



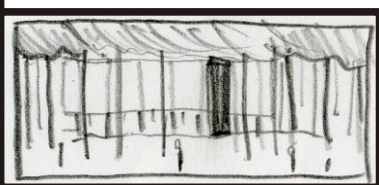
Scene 02



Scene 03

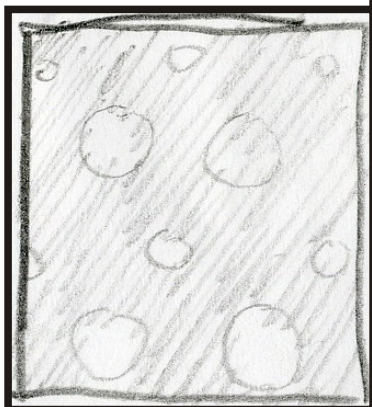
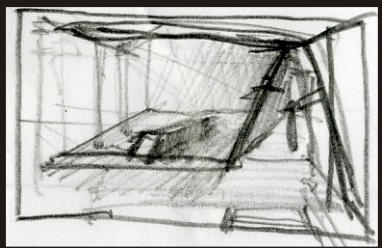


Scene 04



Scene 05

Scene 06



Scene 07

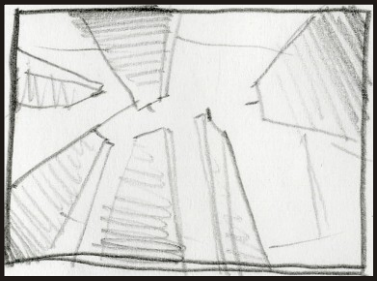
Scene 09



Scene 08



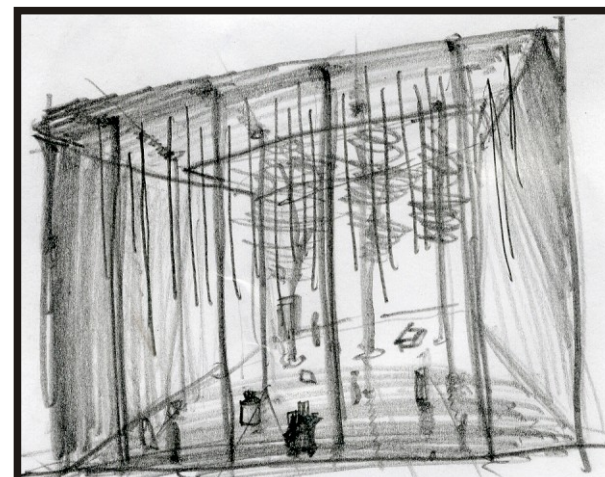
Scene 10



Scene 11

空間劇本

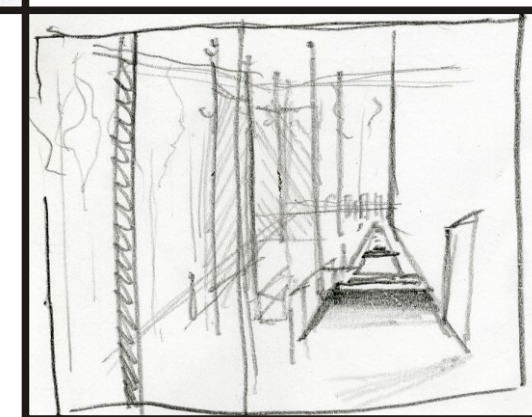
創造一幕一幕的空間劇本，Palladio 的生平及作品是時間軸張肇康的洞洞館提供了場所，從都市進到台大校門，再切換進洞洞館的舞台，時間，空間，概念，歷史，觀者等就這樣在觀展的過程中結合。



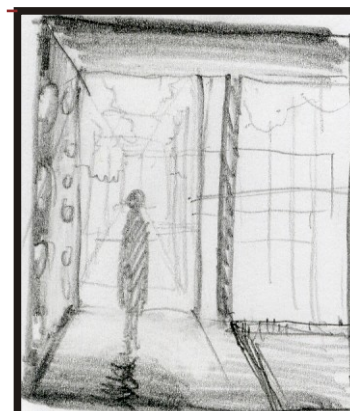
Scene 19



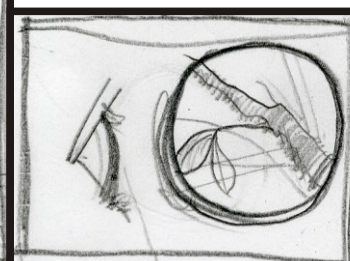
Scene 18



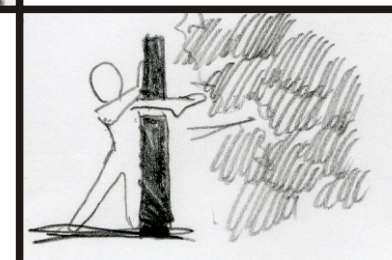
Scene 20



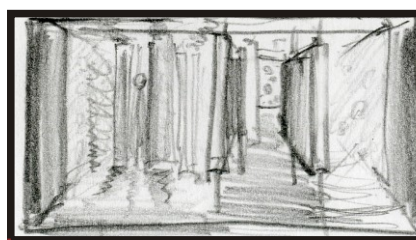
Scene 17



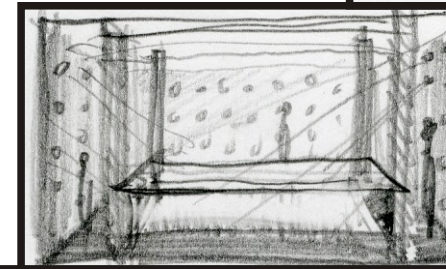
Scene 16



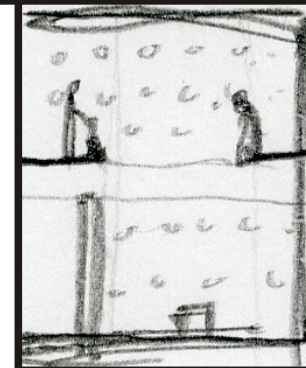
Scene 15



Scene 12



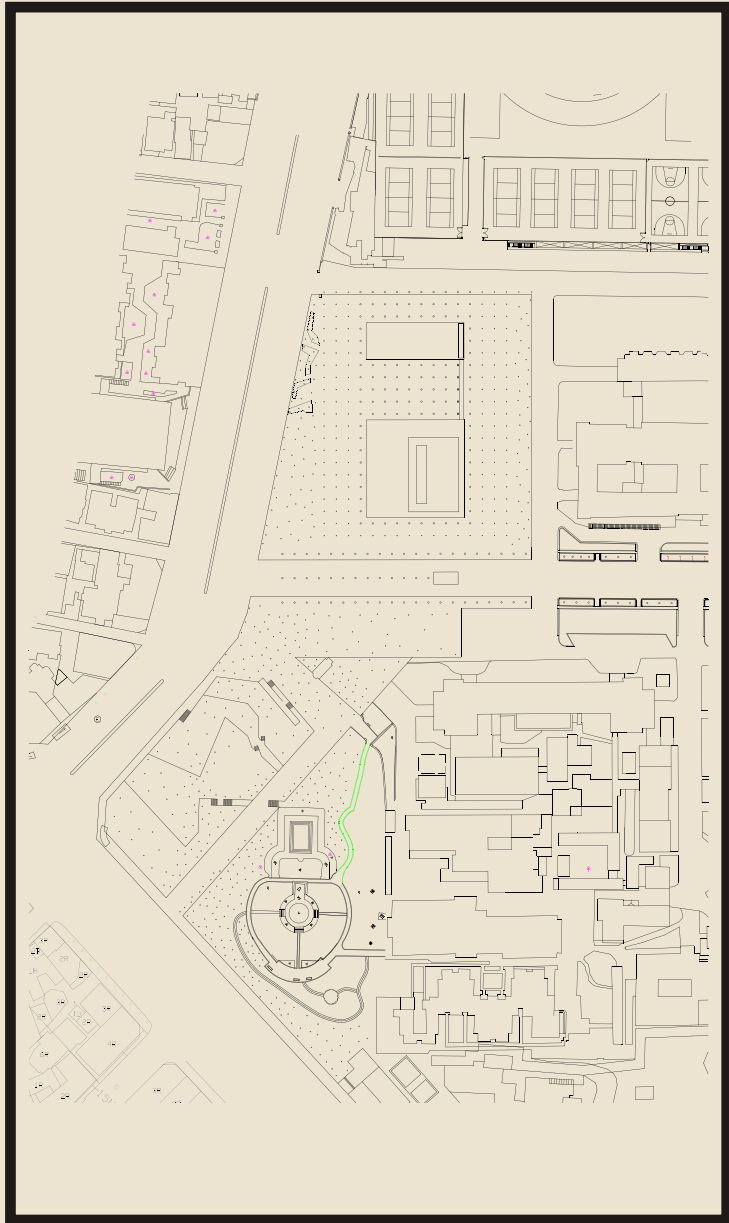
Scene 14



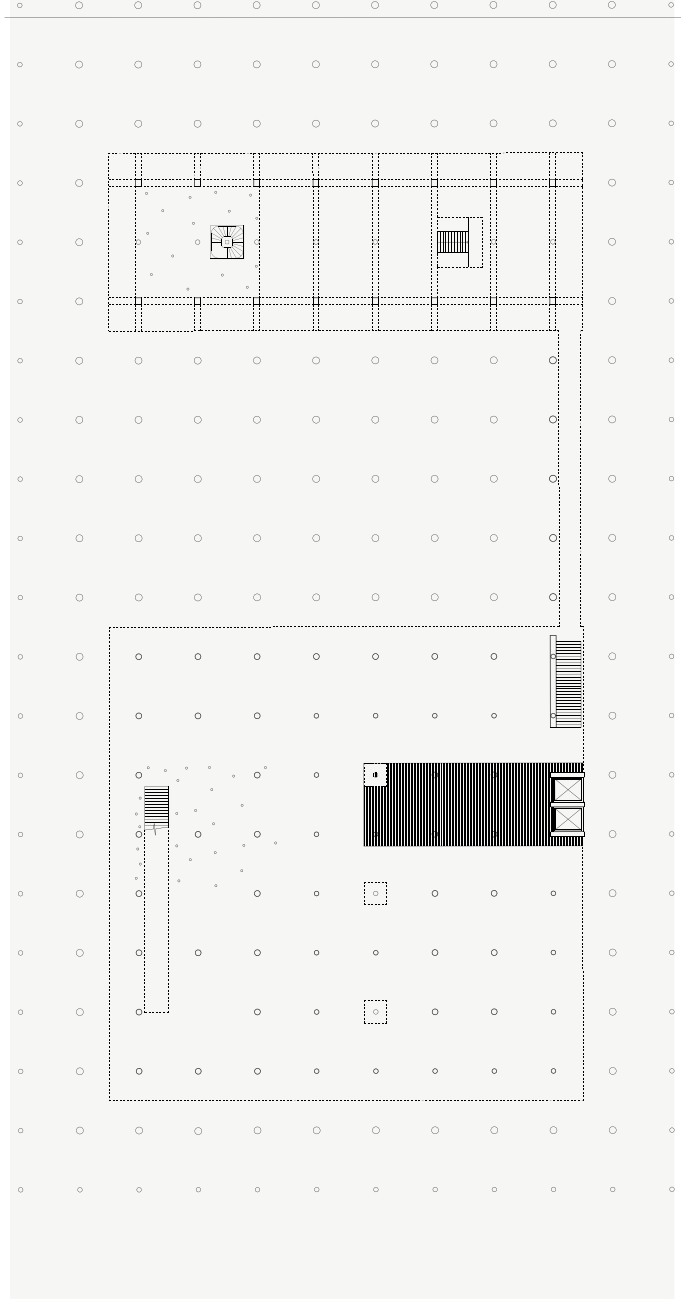
Scene 13



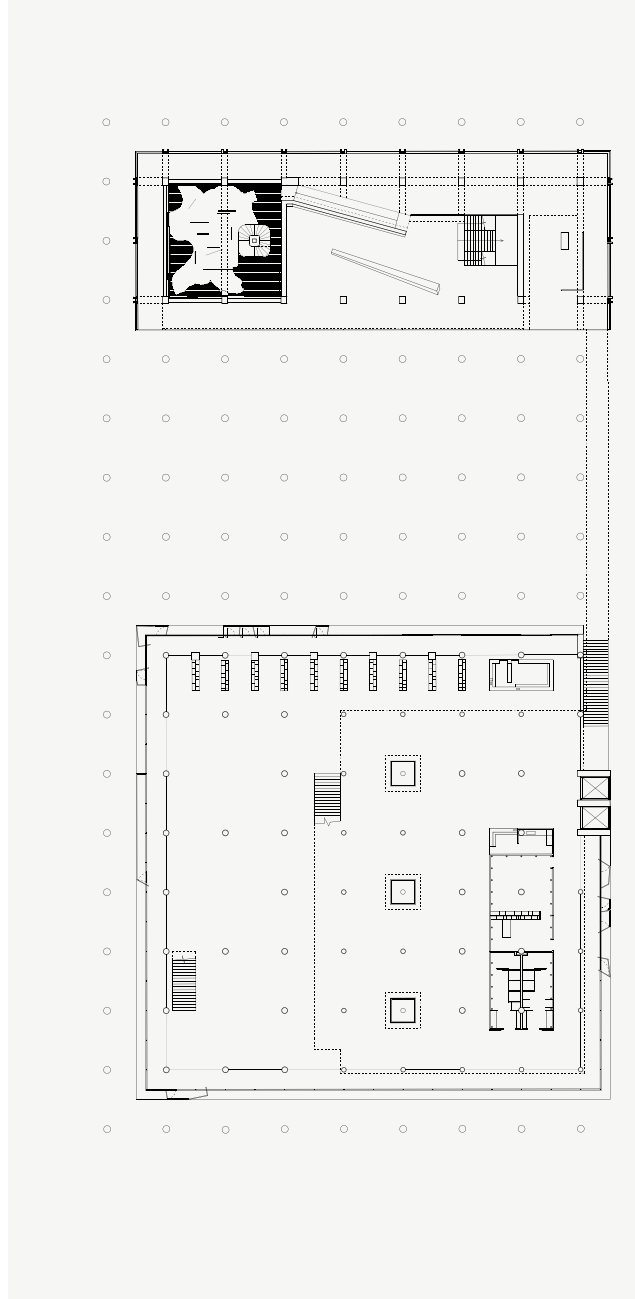
Site plan



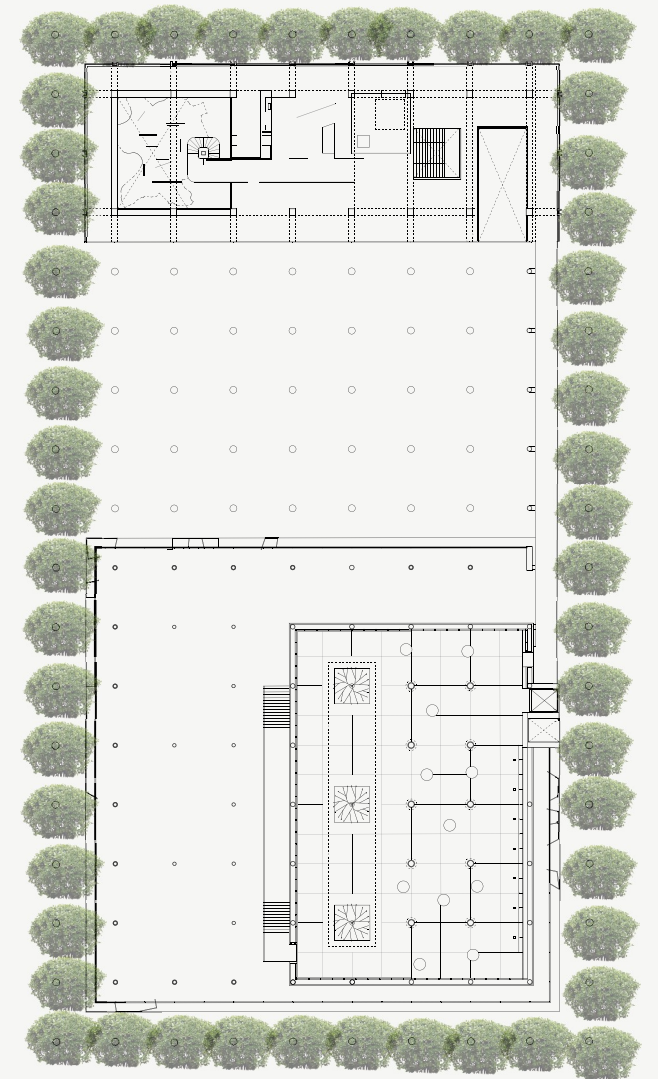
1F plan



2F plan



3F plan





BB" section S:1/100



CC" section S:1/100

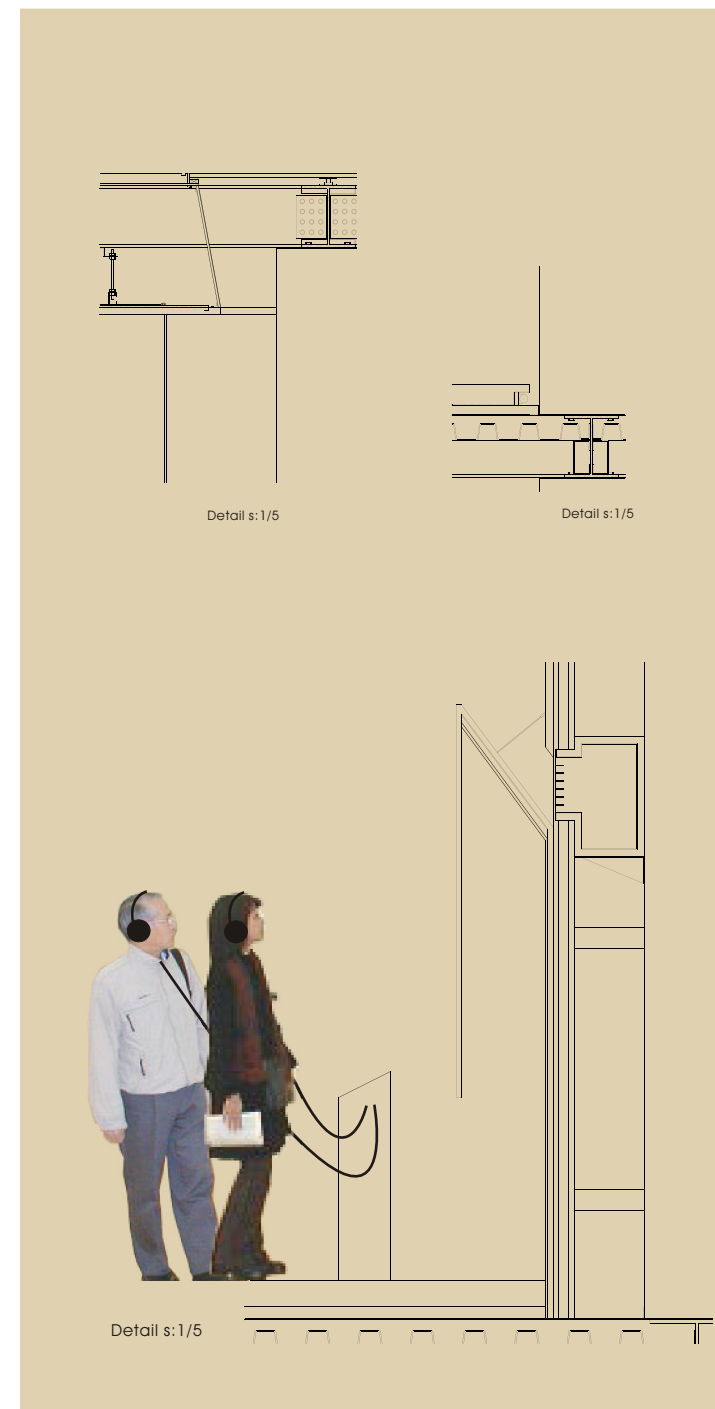


DD" section S:1/100



Design Section & Details

Main Exhibition Hall Detail

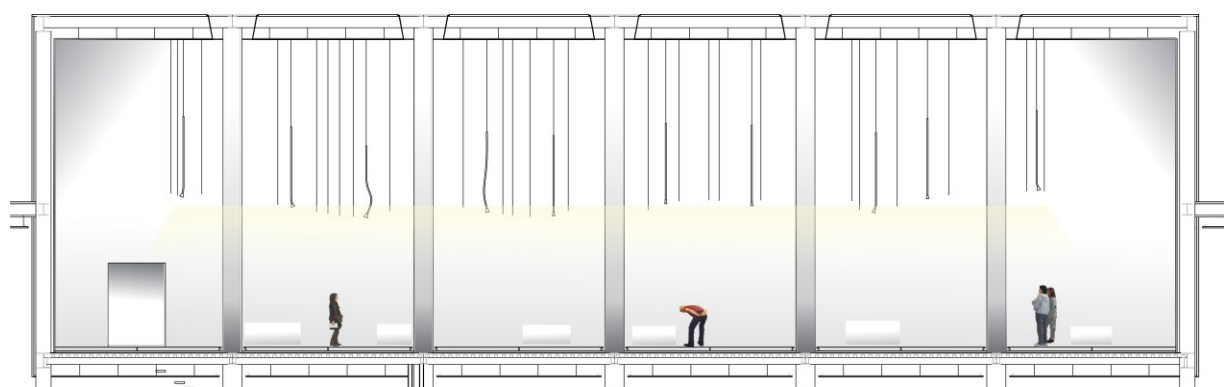


Detail s:1/5



Main Exhibition Hall

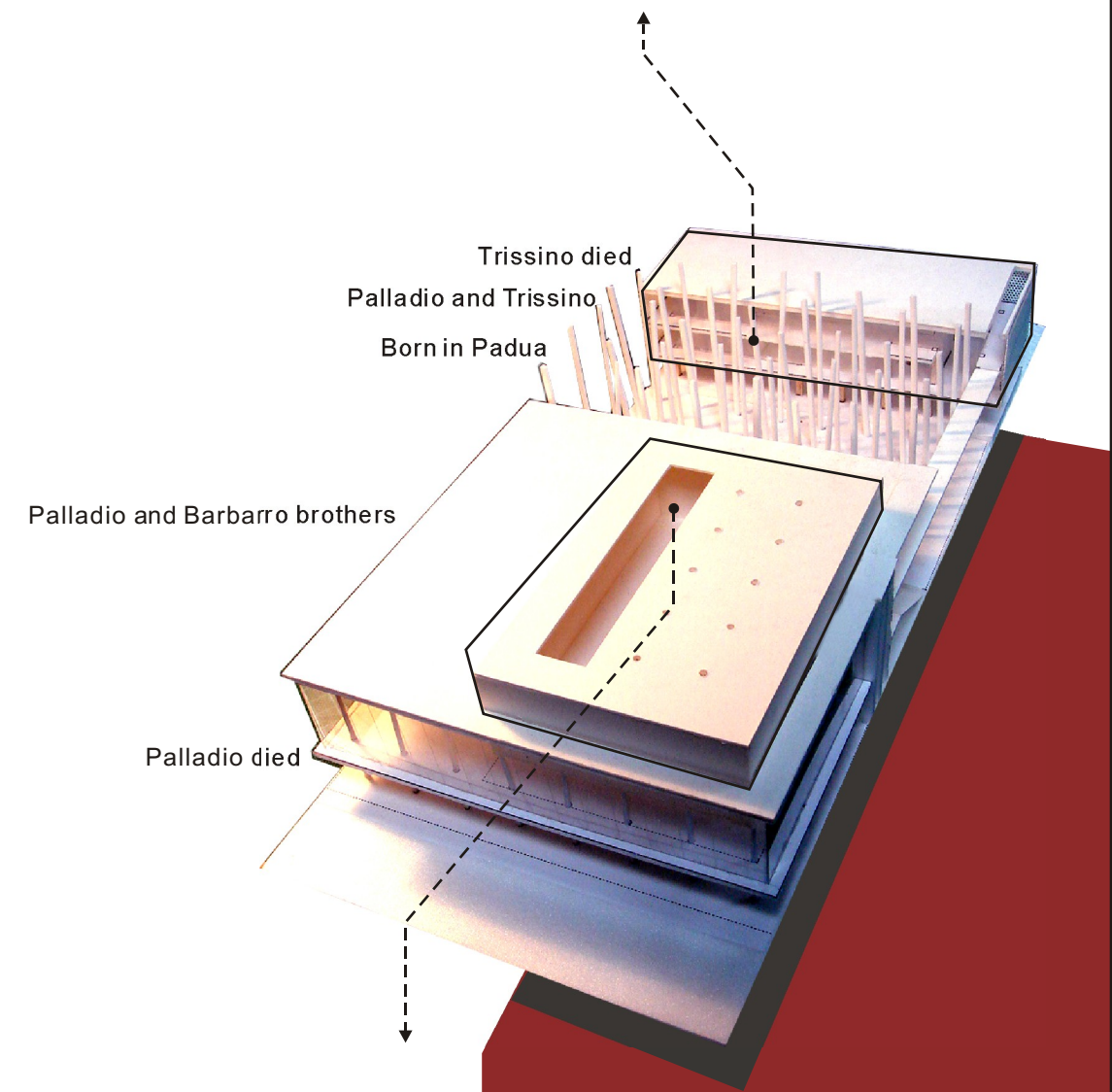
Main Exhibition Hall Section



Section A



Section B



Section C

新與舊

洞館新館像對望般互為對照。此皆產生於相同的框架下但卻又如此的不同。兩者間透過三樓的小橋作為連接，除了是空間上的急劇轉換之外，展覽的內容也透過這樣景的轉換進入新的一頁。

