

# 目錄

第一章 導 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究問題與章節安排	2
第三節 文獻探討	3
第四節 研究方法	21
第二章 說 鬼	28
第一節 城市的移動—從汴京到臨安	32
一、打造這座城	32
二、身體的適應	33
三、社群的建立	36
第二節 城市的時運—香港	42
一、人口的變遷	43
二、土地的增加，向海爭陸	44
三、統治者的移轉	45
四、冷調的身體：滿天神佛，百鬼夜行	46
第三章 展演場域的過去與現在	51
第一節 市井與市民意義的解釋	53
第二節 大眾文化的形成，文化消費的興起：南宋臨安	55
第三節 消費社會的成熟，大眾口味為發展的主軸：現代香港	62
第四節 觀看的理由	70
一、追逐刺激：城鄉差距的時空經驗	71
二、尋找慰藉：臨時安頓的時間詮釋	72
三、滿足幻想：發跡變泰的狂想	74
第四章 出場：說故事的人	76
第一節 宋代：書會與才人老郎	77
第二節 現代：香港電影工業與編導	85

第三節 一種商品化的出現	91
一、創造表演空間：瓦舍-勾欄	91
二、創造表演空間：商場-電影院	97
第五章 鬼在話本中的形象	102
第一節 鬼怪故事的人物型態	102
一、精怪說	102
二、鬼魂說	103
第二節 鬼怪想像的時空體	106
一、窩巢型靈怪類小說	108
二、市集型靈怪類小說	112
三、市集型煙粉類小說	115
四、疆界型煙粉類小說	120
五、家屋型公案類小說	120
第三節 故事的寓意：創作鬼怪，製造奇幻的世界	124
一、人與鬼怪的關係	124
二、獨立自覺的陰性形象	129
三、對階級與倫常價值的反思	132
第六章 鬼怪在電影中的呈現	136
第一節 香港鬼怪電影的主題類型	137
一、奇談型鬼怪電影	137
二、冒險型鬼怪電影	140
三、警世型鬼怪電影	140
四、歸返型鬼怪電影	141
五、情愛型鬼怪電影	142
第二節 香港鬼怪電影常見情節與敘事手法	144
一、常見情節：借體還魂、鬥法收妖、再續前緣	145
二、鏡頭的敘事手法：物件、聲音的呈現	148
第三節 香港鬼怪電影的時空體形式	152
一、廢墟型時空體	154
二、市集型時空體	155
三、窩巢型時空體	156
四、疆界型時空體	157
五、家屋型時空體	157
第四節 香港鬼怪電影的風格	158



一、怪異風格	158
二、浪漫風格	159
三、詼諧風格	160
四、諷刺風格	162
五、恐怖風格	163
小 結 香港鬼怪電影：創造虛構時空的知覺	165
<b>第七章 結 論</b>	<b>166</b>
一、大規模移民因素影響著說鬼風潮的興起嗎？	168
二、表演場域與大眾文化的變化：『商品化』的發展	170

### 圖表目錄

圖一：香港鬼怪電影類目（1970-2002年）	22
圖二：鬼怪想像創作之故事類型、人物時空佈置、語言風格分類表	25
圖三：《武林舊事》卷六「諸色伎藝人」男女伎藝人比例圖	83
圖四：南宋臨安的瓦舍分佈狀況	93
圖五：胡金銓電影《山中傳奇》10個片頭	151
圖六：香港電影《三更之回家》片段	160
圖七：香港電影《我的左眼看到鬼》片段	161-162
圖八：香港電影《撞到正》劇照	162

### 參考書目 172

附錄一 現存宋元煙粉靈怪類話本小說的比較	180
附錄二 香港鬼怪電影錄 1971-2003	184
附錄三 香港鬼怪電影簡介一覽	201