

# 目 錄

<b>第一章 序論</b> .....	<b>1</b>
1.1 拆解文化治理.....	1
1.2 寫作架構.....	4
1.3 文獻回顧.....	7
1.3.1 新竹市 1990 年代以來相關論文研究.....	7
1.3.2 國家治理與文化治理.....	11
1.3.3 公共空間與空間再造.....	17
1.3.4 空間 / 權力.....	19
1.4 分析架構.....	23
1.5 研究方法.....	28
<b>第二章 新竹市文化治理的性質與轉變：1985-2001</b> .....	<b>30</b>
2.1 新竹市地域計畫的演變：1985-2001.....	30
2.2 科技烏托邦：科學城計畫與文化科學城(1985-1997).....	33
2.2.1 欲望之城：「新竹科學城」計畫(1985-1994).....	36
2.2.2 符號之城：文化科學城(1988-1997).....	34
2.2.3 拼湊 / 構連：文化象徵與科學城計畫之論述.....	50
2.3 城市再造與市民意識召喚：蔡仁堅時期(1998-2001).....	52
2.4 結語：文化治理的結構性目的.....	64
<b>第三章 誰的典範？東門城與護城河的空間－社會生產過程</b> .....	<b>68</b>
3.1 孕育、過渡與復返：1827 年至 1996 年.....	69
3.1.1 清代築城時期：移民社會的防禦性與炫耀性城牆.....	69
3.1.2 日據時期現代化都市計畫的移植：圓環廣場空間的規訓權力.....	71
3.1.3 戰後官僚城市與投機城市(1945 年-1997 年)：政商圖騰的展示空間.....	75
3.2 重新擄獲空間與歷史：「新竹之心」與護城河空間改造(1996 年－).....	79
3.2.1 「新竹之心」和「新竹一七〇」：1996 年-1999 年.....	79
3.2.2 重構城市歷史系譜：「新竹170」城慶奇觀.....	83
3.2.3 護城河河岸空間環境改善計劃：1998 年-2000 年.....	86
3.2.4 誰的典範？：市民參與的迷思.....	87
<b>第四章 市府推土機與都市社會運動：「辛公館」與「空軍十一村」</b> .....	<b>90</b>
4.1 公共空間之想像與實踐：空軍十一村與湖畔民眾俱樂部.....	91
4.1.1 湖畔的故事：湖畔料亭與空軍十一村.....	91
4.1.2 新竹文化協會保存與搶救行動.....	92

4.1.3	官不救,自救!:新竹高工木工班、再生行動聯盟和湖畔民眾俱樂部.....	96
4.1.4	回到常態:整修之後,不是喝咖啡,就是養蚊子.....	102
4.2	保存了什麼?:搶救辛志平校長故居行動.....	105
4.2.1	一場官民鬥智之戰:停車場與歷史建築之爭/和.....	106
4.2.2	歷史建築之靈光:握手言和的辛公館再利用計畫.....	111
4.3	小結:都市社會運動改變了什麼?.....	112
<b>第五章</b>	<b>沒有文化與歷史的公共空間:建國公園及中巷.....</b>	<b>115</b>
5.1	(非)歷史:建國公園與中巷的演變.....	117
5.1.1	建國公園:公園-夜市-公園.....	117
5.1.2	中巷:文教-風化.....	118
5.2	以老人文化之名,行淨化與排他之實:2000-2001年建國公園再造計畫.....	120
5.2.1	除去毒瘤,照護老人:市府之「清樓專案」與「建國公園整建工程」.....	120
5.2.2	還「我」公園:「建國公園發展促進會」、里長、攤販與市府.....	125
5.3	風化變「文化」:關帝廟之中巷文化教育學園計畫.....	129
5.3.1	鄰避/神旨:妓女戶變圖書館.....	130
5.3.2	以社造之名,行淨化與排他之實:中巷文化教育學園計畫.....	131
5.4	接近公園之權利:邊緣族群的空間實踐.....	138
5.5	小結:(非)社區自主的(非)歷史空間改造.....	141
<b>第六章</b>	<b>結論:解構文化治理.....</b>	<b>143</b>
6.1	新竹市的結構分析:都市文化治理與科學園區.....	133
6.2	以文化/歷史之名:誰的文化?誰的歷史?.....	146
6.3	選擇邊緣:反思公共空間的支配性.....	149
	參考文獻.....	150
	附錄一.....	162